



**Revue trimestrielle de la Société  
Philatélique Belge et de  
l' Académie Royale de Philatélie de Belgique**

**Driemaandelijks tijdschrift van de Société  
Philatélique Belge en van de Koninklijke  
Belgische Academie voor Filatelie**

**TABLE DE MATIÈRES DU N° 21, MARS 2017, 97<sup>ème</sup> ANNÉE  
INHOUDSTAFEL VAN Nr. 21, MAART 2017, 97<sup>e</sup> JAAR**

<b>Table/Inhoud</b>	<b>1</b>
<b>Bestuur/Direction</b>	<b>2</b>
<b>In memoriam</b>	<b>3</b>
<b>Gerhard Lang-Valchs</b>	<b>5</b>
<b>Hubert De Belder</b>	<b>19</b>
<b>Louis Vanderschrick</b>	<b>37</b>
<b>Walter Deijnckens</b>	<b>57</b>
<b>Thomas Lindekens/</b>	<b>67</b>
<b>Vincent Schouberechts</b>	<b>67</b>
<b>Academie-Académie</b>	<b>75</b>
<b>Société Philatélique Belge</b>	<b>76</b>
<b>Couverture</b>	
<b>Jean-Baptiste Philippe Constant Moens (1833-1908)</b>	
Libraire, éditeur, marchand de timbres, J.-B. Moens porta tout au long de sa vie plusieurs casquettes. Il est sans conteste le premier négociant de timbres-poste en Belgique et un des tout premiers au monde. Il sera aussi le premier de son pays à éditer un catalogue en février 1862. Il se lançait un an plus tard dans la publication d'une revue, <i>LE TIMBRE-POSTE</i> qui aura une durée de vie de 38 années. Il avait des contacts avec le monde entier lui permettant de donner les renseignements les plus pointus sur les nouvelles émissions et de publier avec son complice Louis Hanciau un nombre impressionnant de monographies.	
<b>Omslagillustratie</b>	
<b>Jean-Baptiste Philippe Constant Moens (1833-1908)</b>	
J.-B. Moens had gedurende zijn ganse leven veel pijlen op zijn boog: boekhandelaar, uitgever, postzegelhandelaar. Hij was zonder twijfel de eerste postzegelhandelaar in België en één van de eerste in de wereld. In februari 1862 gaf hij in België de eerste catalogus uit. Een jaar later verscheen zijn tijdschrift <i>LE TIMBRE POSTE</i> en dit gedurende 38 jaar. Zijn contacten in de hele wereld lieten hem toe de meest recente nieuwe postzegeluitgaven te kunnen aankondigen. Samen met zijn naaste medewerker Louis Hanciau publiceerde hij een indrukwekkend aantal monografieën.	

**Rédacteur en Chef - Hoofdredacteur:** André Bollen

**Rédaction - Redactie :** Hubert De Belder, Leo De Clercq RDP, Donald Decorte, Vincent Schouberechts, Pol Wijnants

**Editeur responsable - Verantwoordelijke uitgever:** Patrick Maselis RDP

**Abonnement : Belgique/België : 30 € - Buitenland/Etranger : 40 €**

**IBAN - BE50 7380 2256 1818**

**BIC KREDBEBB**

# **BESTUUR**



# **DIRECTION**

Voorzitter  
Ondervoorzitter Wallonië  
Ondervoorzitter Vlaanderen  
Secretaris Generaal  
Hulpsecretaris  
Penningmeester  
Bibliothecaris  
Raadslid  
Raadslid

Henk Slabbinck  
Charly Bruart  
Leo De Clercq  
Roger Verpoort  
Vincent Schouberechts  
Daniel Goffin  
Mark Bottu  
Guy Coutant  
Yves Vertommen

Président  
Vice-Président Wallonie  
Vice -Président Flandre  
Secrétaire Général  
Secrétaire Adjoint  
Trésorier  
Bibliothécaire  
Conseiller  
Conseiller

# **BESTUUR**



# **DIRECTION**

Voorzitter  
Ondervoorzitter  
Secretaris  
Penningmeester  
Hoofdredacteur LPhB  
Hulpredacteur LPhB  
Hulpredacteur LPhB  
Bibliothecaris  
Raadslid

Leo De Clercq  
Charly Bruart  
Vincent Schouberechts  
Yves Vertommen  
André Bollen  
Hubert De Belder  
Donald Decorte  
Mark Bottu  
Guy Coutant

Président  
Vice-Président  
Secrétaire  
Trésorier  
Rédacteur en Chef LPhB  
Rédacteur Adjoint LPhB  
Rédacteur Adjoint LPhB  
Bibliothécaire  
Conseiller

## ELISABETH MOSSIAT (1927–2017)

Leo De Clercq – Vincent Schouberechts

### Een grote dame uit de Belgische geschiedenis van de filatelie heeft ons verlaten.

Mevrouw Mossiat geboren op 1 november 1927 had de Franse nationaliteit. Haar jeugd bracht ze door in Namen, waar ze lid was van de scouts en gids werd met de eland als totem. Toen ze 20 was, trouwde ze met de 10 jaar oudere Michel Mossiat. Ze volgde hem op al zijn verplaatsingen als stafofficier. Het echtpaar had 5 kinderen, 10 kleinkinderen en 15 achterkleinkinderen. Mevrouw Mossiat was lid van de archeologische vereniging van Namen, van de Belgium Flower Arrangement Society, van de vereniging Amitiés Mosanes en van tal van comités en verenigingen voor klassieke muziek, aquarel, reizen, koken, literatuur en geschiedenis. Mevrouw Mossiat was een zeer onafhankelijke dame met een sterke wil om tot het uiterste te gaan in alles wat ze ondernam, zowel in haar beroeps- als vrijtijdsactiviteiten.



Michel en Elisabeth Mossiat

Michel et Elisabeth Mossiat

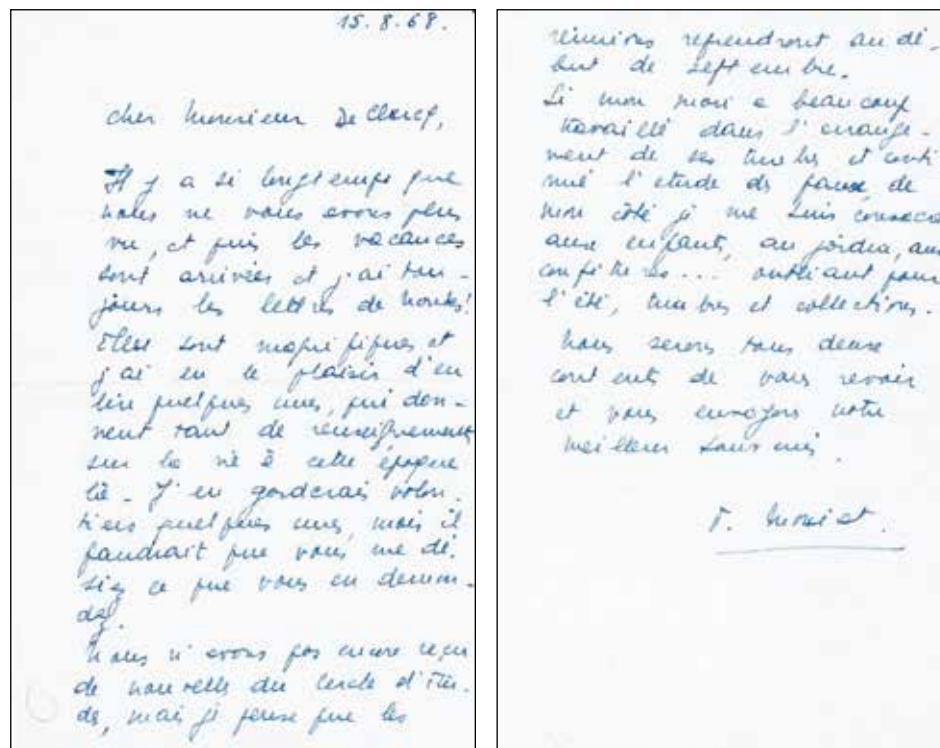
### Une grande dame de la Philatélie en Belgique nous a quitté.

Madame Mossiat est née le 1<sup>er</sup> novembre 1927 de nationalité française. Dans sa jeunesse qu'elle passa à Namur, elle intégra le scoutisme en devenant guide sous le totem de l'élan. Elle se marie à 20 ans avec Michel Mossiat de 10 ans son ainé. Elle le suit dans tous ses déplacements comme officier d'Etat-major. Elle eut 5 enfants, 10 petits-enfants, 15 arrière-petits-enfants. Membre de la société archéologique de Namur, de la

Belgium Flower Arrangement Society, des amitiés mosanes, de toute une série de comités et clubs actifs dans la musique classique, l'aquarelle, les voyages, la cuisine, la littérature et l'histoire. Madame Mossiat a vécu de façon très indépendante et avec la volonté d'aller jusqu'au bout des choses entreprises tant dans ses activités professionnelles que dans ses loisirs.

Een van de eerste brieven van mevrouw Mossiat aan ondergetekende dateert uit 1968:  
Verzameling  
Leo De Clercq

Une des premières correspondances de Madame Mossiat avec Leo De Clercq datée de 1968 :



Leo ontmoette Elisabeth voor het eerst in 1965 bij de Studiekring. In 1969 was ze secretaris van de CBE (Commission Belge d'Expertise) waarvan haar man Michel Mossiat ook deel uitmaakte. Ze had contact met meerdere deskundigen op het gebied van de echtheid van postzegels, onder wie Willy Balasse.

Op 26 mei 1972 organiseerde ze voor de vereniging een conferentie Les Timbres Montenez. Mevrouw Mossiat was al in 1974 verantwoordelijk voor ons tijdschrift en secretaris van de SPhB in 1975 met Jules Planquaert als voorzitter. Op 10 mei 1979 werden zowel mevrouw Mossiat als Leo De Clercq en Roger Vervisch tot nieuwe bestuursleden van de Vereniging benoemd. Ze nam het voorzitterschap over na het ontslag van Jacques Stibbe in 1995. In 2011 gaf ze de fakkel door aan Leo De Clercq nadat de vereniging al enige tijd minder actief was. Tijdens de heropleving van de vereniging was ze erg enthousiast toen werd aangekondigd dat de activiteiten hervat zouden worden en dat ons tijdschrift nieuw leven zou worden ingeblazen. Hoewel ze al enige tijd niet meer in staat was vergaderingen bij te wonen, wilde ze toch het reilen en zeilen van 'haar' vereniging op de voet volgen. Deze grote dame heeft ons nu verlaten.

Haar lievelingsverzamelingen:  
België - de kleine Montenez  
Frankrijk - de types Blanc en Pasteur  
Route- en transitstempels van alle landen



*Mevrouw Mossiat kon urenlang telefoneren!  
Elle pouvait passer des heures au téléphone !*

Leo rencontre Elisabeth pour la première fois au Cercle d'Etudes en 1965. On la retrouve comme secrétaire de la Commission Belge d'Expertise (CBE) en 1969 dont aussi son mari Michel Mossiat faisait partie. Elle était en contact avec de nombreux experts pour l'authenticité des timbres dont Willy Balasse.

Elle donne une conférence à la Société le 26 mai 1972 'Les Timbres Montenez'. Madame Mossiat était déjà en 1974 responsable de notre revue et secrétaire de la SPhB en 1975 lorsque Jules Planquaert en était le président. Le 10 mai 1979 Madame Mossiat ainsi que Leo De Clercq et Roger Vervisch sont nommés nouveaux administrateurs de la Société. Elle reprend la présidence de notre Société à la suite de la démission de Jacques Stibbe comme président, nous sommes en 1995. Elle laissa la main en 2011 à Leo De Clercq après de longues années où la Société était en léthargie. Lors de la réactivation de notre Société, elle fut très enthousiaste à l'annonce tant des reprises des activités que de la remise sur pied de notre revue. Bien que depuis un certain temps, il lui était devenu impossible de participer aux réunions, elle était toujours avide de connaître les potins de 'sa' Société. C'est une grande dame qui nous a quitté.

Ses collections de prédictions :  
Belgique – petits Montenez  
France – type Blanc et Pasteur  
Marques de route et de transit de tout pays



*Mevrouw Mossiat op tachtigjarige leeftijd  
Le jour de ses 80 ans*



## DE BUITENGEWONE BELANGSTELLING VAN DE HEER MOENS VOOR CARLISTISCHE POSTZEGELS

- Verhaal van een grote verwarring –

## L'ÉTRANGE AMOUR DE M. MOENS POUR LES TIMBRES-POSTE CARLISTES - Histoire d'une grande confusion -

**Gerhard Lang-Valchs**

### **Inleiding**

Jean-Baptiste Moens (1833-1908), geroemd filatelist en handelaar uit Brussel, auteur van enkele tientallen boeken en van een ontelbaar aantal artikelen over de meest uiteenlopende filatelistische onderwerpen, uitgever van het over de hele wereld bekende filatelistische tijdschrift *Le Timbre-poste*, heeft een hele bijzondere houding tegenover de postzegels die door de posterijen van de rebellen tijdens de laatste Carlistische Oorlog (1873-1876) in Spanje werden uitgegeven. Geen enkel ander onderwerp kan Moens in die jaren evenveel boeien voor zijn tijdschrift. Moens accepteert deze zegels zonder de filatelistisch ongebruikelijke en vermoedelijk niet ‘catalogiseerbare’ filatelistische specificaties in vraag te stellen. Vanaf de eerste inspanningen om een postdienst op te zetten, die tot 1876 zal blijven bestaan, wijdt hij in zijn filatelistische tijdschrift een twintigtal artikelen en onophoudelijke verwijzingen naar dit onderwerp dat hij in 1886 nog eens opnieuw behandelt. En dat is niet alles. Hij koopt drukplaten van de eerste carlistische postzegel om er herdrukken van te maken. In 1892 publiceert hij uiteindelijk een boek over de Spaanse postzegels met daarin een vijftien pagina's tellend hoofdstuk met informatie over deze postzegels.

### **Historische context**

In 1868 wordt koningin Isabel II van Spanje ontroond en na de inspanningen om een nieuwe koning te vinden - inspanningen die zeker tot de Frans-Pruisische oorlog van 1870-71 hebben geleid - wordt Amadeo van Savoye door het Spaanse parlement als ko-

### **Introduction**

Jean-Baptiste Moens (1833-1908), philatéliste renommé et commerçant bruxellois, auteur de plusieurs dizaines de livres et d'innombrables articles sur des sujets philatéliques les plus divers, éditeur du mondialement connu journal philatélique *Le Timbre-poste*, maintient une attitude très spéciale envers les timbres-poste émis par les services postaux des insurgés pendant la dernière Guerre Carliste (1873-1876) en Espagne. Aucun autre sujet ne capte aussi fortement l'attention de Moens dans ces années dans sa revue. Moens accepte ces timbres sans discuter leurs condition état civil philatélique irrégulier et probablement pas « catalogables ». Dès les premiers efforts d'organiser un service postal qui perdurera jusqu'en 1876 il dédie une vingtaine d'articles et des références continues dans son journal philatélique à ce sujet qu'il reprend encore une fois en 1886. Et ce n'est pas tout. Il achète des clichés du premier timbre-poste Carliste pour en faire des réimpressions. En 1892, il publie finalement un livre sur les timbres-poste espagnols dans lequel on trouve un chapitre de quinze pages avec des informations sur ces timbres.

### **Le contexte historique**

En 1868, la reine Isabelle II d'Espagne est détrônée et après les efforts pour trouver un nouveau roi, efforts qui provoquent certainement la guerre franco-prussienne de 1870-71, Amadeo de Savoie est élu roi d'Espagne par le parlement espagnol. Carlos VII, prétendant bourbonnais au trône, en voyant s'éloigner définitivement les possibilités

ning van Spanje gekozen. Carlos VII, troonpretendent van de familie de Bourbon, ziet dat de kans dat zijn familie weer op de troon komt definitief afneemt. Hij ontketent de laatste Carlistenoorlog (1873-1876), eerst tegen de nieuwe koning en uiteindelijk, na diens abdicatie, tegen koning Alfonso XII.

De invloed van de Carlisten en de overheersing van het grondgebied bleef beperkt tot drie gebieden: het Baskenland en Navarra, het Pyreneëngebied van Catalonië en de streek Maestrazgo, binnenlands gebied ten noorden van de steden Valencia en Castellon. In het Baskenland controleren de rebellen het gebied vrijwel volledig en kunnen ze in Bayonne een binnenlandse postdienst opzetten met een officieus ‘uitwisselingskantoor’ met Frankrijk.<sup>1</sup> De Catalaanse regio beschikte eveneens over een binnenlandse postdienst, maar veel primitiever en onregelmatiger. In het gebied Maestrazgo slaagde men erin, ondanks het feit dat het de kleinste regio van de drie was, militaire en civiele structuren op te zetten die ook een zeer beperkte postdienst moesten omvatten.

In tegenstelling tot de andere twee regio’s zijn er helaas geen officiële documenten over deze postdienst of het in omloop brengen van postzegels.

### De Carlisten van Moens

Bij het volgen van de publicaties in Moens’ tijdschrift *Le Timbre-poste*, dat ons maandelijks berichtte over de filatelistische nieuwigheden van de hele wereld, vooral de uitgiften van pas verschenen postzegels of aankondigingen daarvan, is onze verrassing groot wat de Carlistische postzegels betreft. Geen enkele van de illustraties, waarmee hij ons de tekeningen van deze nieuwe uitgiften toont, komt overeen met de zegels die we tegenwoordig in de catalogi aantreffen. Ze

d’une restauration de sa famille sur le trône, déclenche la dernière des Guerres Carlistes (1873-1876) d’abord contre le nouveau roi, et finalement après son abdication contre le roi Alphonse XII.

L’influence des Carlistes et la domination du terrain sont limitées à trois zones : le Pays Basque et Navarre, la zone pyrénéïque de Catalogne et la zone du Maestrazgo, région intérieure au nord des villes de Valencia et Castellon. Dans la première les insurgés maintiennent un contrôle presque complet du terrain et peuvent installer un service postal intérieur avec un « bureau d’échange » inofficiel avec la France situé à Bayonne.<sup>1</sup> La zone catalane dispose aussi d’un service postal intérieur, mais beaucoup plus rudimentaire et occasionnel. La zone du Maestrazgo, quoique la plus réduite des trois, peut organiser des structures militaires et civiles qui doivent comprendre aussi un service postal mais très limité. Il n’y a malheureusement pas de documents officiels relatifs à ce service postal ou la mise en circulation de timbres-poste, au contraire des autres deux régions.

### Les Carlistes de Moens

En suivant les publications dans le journal de Moens qui nous faisait connaître mensuellement les nouveautés philatéliques du monde entier, surtout les nouvelles émissions de timbres-poste qui venaient d’apparaître ou qui étaient annoncées, notre surprise est grande quant aux timbres Carlistes. Aucune de ses



Afb./Fig. 1

<sup>1</sup> Eduardo Escalada-Goicoechea : *La organización del correo carlista (1873-1876)*, Madrid 2000, Academia Hispánica de la Filatelia

<sup>1</sup> Eduardo Escalada-Goicoechea : *La organización del correo carlista (1873-1876)*, Madrid 2000, Academia Hispánica de la Filatelia

vertonen allemaal duidelijke tekenen dat ze kopieën zijn van vervalsingen, die we soms al op het eerste gezicht kunnen ontwaren. De modellen van de zegels bevinden zich, behalve de zegel van Catalonië die ontbreekt, in de strip van valse exemplaren hiernaast.<sup>2</sup> (Afb. 1)

Aangezien de Carlistische regering en de postdienst ervan noch door Frankrijk noch door een ander land zijn erkend, worden deze uitgiften, die zij onrechtmatig beschouwen, niet genoemd in bepaalde catalogi. Wij tonen de illustraties van Moens om ze te vergelijken met de ‘officiële’ postzegels van het Baskenland (Afb. 2 en 3), Catalonië (Afb. 4) en Valencia (Afb. 5) volgens de huidige Spaanse catalogus *EDIFIL*.

illustrations, avec lesquelles il nous présente les dessins de ces nouveautés, ne correspond aux timbres que l'on trouve actuellement dans les catalogues. Elles montrent toutes des signes évidents de copie de contrefaçons, parfois détectables au premier coup d’œil. Leurs modèles se retrouvent, sauf le timbre de Catalogne, qui y est absent, dans une bande de faux que nous présentons ci-contre.<sup>2</sup> (Fig. 1)

Comme le gouvernement Carliste et son service postal n’étaient pas reconnus ni par la France ni par aucun autre pays, certains catalogues ne mentionnent pas ces émissions qu’ils considèrent comme irrégulières. Nous présenterons les illustrations de Moens par la suite afin de les comparer avec les timbres-poste « officiels » des services postaux pour le Pays basque (Fig. 2 et 3), Catalogne (Fig. 4) et Valencia (Fig. 5) selon l’actuel catalogue espagnol *EDIFIL*.



Afb./Fig. 2, 3 en 4



Afb./Fig. 5

2 Het is duidelijk dat de strip, die in verschillende kleuren bestaat, is samengesteld en gedrukt na het verschijnen van het laatste exemplaar in september/oktober 1874, waarschijnlijk zelfs tijdens het conflict. Dit aspect is echter niet van belang in deze context. De ‘eerder bestaande’ exemplaren van deze strip hebben dienst gedaan als model voor Moens. Voor meer informatie: Gerhard Lang-Valchs: The Carlist fakes, Moens and Plácido Ramón de Torres, *Fakes, Forgers and Experts*, n° 19, te verschijnen

2 La bande, qui existe en diverses couleurs, fut composée et imprimée évidemment après l’apparition du dernier de ses éléments en septembre/octobre 1874, probablement même pendant le conflit, quoique cet aspect n'est pas d'importance dans ce contexte. Les timbres individuels « préexistants » de cette bande ont servi de modèle à Moens. Pour plus de détails: Gerhard Lang-Valchs: The Carlist fakes, Moens and Plácido Ramón de Torres, *Fakes, Forgers and Experts*, n° 19, à paraître

## De zegels uit Het Baskenland en Navarra

Jean-Baptiste Moens is niet de eerste die bericht over het opzetten van een postdienst op het grondgebied van het noorden en de uitgifte van een postzegel.<sup>3</sup> Deze uitgifte was al in twee filatelistische tijdschriften aangekondigd, maar de beschrijving die daar van de ontworpen zegel werd gegeven, is die van één van de proefdrukken die uiteindelijk werd afgevoerd. Hij presenteert ons deze nieuwe zegel in een schijnbaar ‘perfectere’ vorm dan het origineel. Deze ‘verbetering’ is zichtbaar bij vergelijking van het origineel met de illustratie die hij presenteert. Wat verbazing wekt is de afwezigheid van de witte vlek aan de achterkant van het hoofd, één van de kenmerken van de eerste nooit officieel uitgegeven uitgifte. Enkele bijzonderheden van de tekening van de illustratie, zoals het aantal arceringen en het dessin van de buitenrand van de ogen, bevestigen duidelijk de feitelijke situatie. (Afb. 6)

Twee nummers later, op het ogenblik dat de graveerder in Bayonne de fouten uit de eerste uitgifte aan het corrigeren is, met name de vlek en de tilde op de Ñ van ‘ESPANA’ publiceert *Le Timbre-poste* een illustratie - opnieuw een kopie van de valse postzegel - met een ‘gecorrigeerde tekening’ die precies deze twee fouten bevat.<sup>4</sup> Eind 1874 verschijnt deze illustratie eveneens op de voorzijde van de papieren boekband van de 12 exemplaren van dat jaar.

## Hernieuwde belangstelling en herdrukken van Brussel

In de daaropvolgende jaren publiceert Moens niets meer over deze eerste Carlistische zegel. Maar zonder dat we goed weten waarom, behandelt hij in 1886 dit onderwerp plotseling opnieuw.<sup>5</sup> In een nieuwe reeks artikelen, die deze keer alle Carlistische



Afb./Fig. 6

## Les timbres du Pays basque et de Navarre

Jean-Baptiste Moens n'est pas le premier à publier la notice de la création d'un service postal dans le territoire du nord et l'émission d'un timbre-poste.<sup>3</sup> Deux autres revues philatéliques avaient déjà annoncé cette émission mais la description qui y est faite du timbre projeté était celle d'un des essais qui fut finalement écarté. Il nous présente ce nouveau timbre dans une forme apparemment « plus parfaite » que l'original. On voit cette « perfection » en comparant l'original avec l'illustration qu'il présente : C'est l'absence de la tache blanche à l'arrière de la tête, qui étonne, une des caractéristiques de la première émission, jamais officiellement émise. Quelques particularités du dessin de l'illustration comme le nombre de hachures et le dessin de la partie extérieure des yeux confirment clairement cet état de fait. (Fig. 6)

Deux numéros plus tard, quand le graveur à Bayonne était en train de corriger les défauts de la première émission, la tache et le tilde du Ñ de « ESPANA », *Le Timbre-Poste* présente une illustration, encore une fois copie du faux, avec un « dessin corrigé » qui inclut précisément ces deux défauts.<sup>4</sup> Fin de l'année 1874, cette illustration apparaît également sur la page de couverture de la reliure papier des 12 exemplaires de cette année.

## L'intérêt suscité et les réimpressions de Bruxelles

Pendant les années suivantes Moens ne publie plus rien relatif à ce premier timbre Carliste. Mais sans qu'on sache bien pourquoi, il reprend soudain en 1886 ce sujet.<sup>5</sup> Dans une nouvelle série d'articles, concernant cette fois toutes les émissions Carlistes, il donne de nouvelles informations sur les différents essais du premier timbre qu'il y avait obtenu et sur quelques réimpressions faites à

3 *Le Timbre-Poste* [TP], nr. 128, aug. 1873, p. 58

4 TP, nr. 130, okt. 1873, pp. 79/80

5 TP, nr. 280, april 1886, p. 31-32 ; nr. 281, pp. 43-44

3 *Le Timbre-Poste* [TP], n° 128, août 1873, p. 58

4 TP, n° 130, oct. 1873, pp. 79/80

5 TP, n° 280, avril 1886, p. 31-32 ; n° 281, pp. 43-44

uitgiften bevat, geeft hij nieuwe informatie over de verschillende proeven van de eerste zegel die hij daar had verkregen en over enkele herdrukken die de jaren daarna in Parijs werden uitgevoerd. Hij legt de herkomst van de eerdere illustraties echter niet uit. Wat hij in zijn tijdschrift schrijft, schept zelfs verwarring.

De eerste illustratie is op het eerste gezicht dezelfde als die van tien jaar eerder. Maar ze is anders. De imitatie van de barst in de drukplaat van de strip vervalsingen (zichtbaar als de verticale witte lijn linksboven) is nieuw (Afb. 7). De tweede is helemaal nieuw (Afb. 8). De beschrijving ervan zou ons op het eerste ogenblik kunnen doen denken aan één van de proeven die hij enkele regels verder vermeldt. Maar ze zijn zo verschillend dat ze onmogelijk kunnen worden verward. Het is duidelijk dat het niet meer gaat om een kopie uit ‘onze’ strip van vervalsingen.

Het zou om een slechte kopie van een andere vervalsing kunnen gaan. De tilde op de N van ESPAÑA ontbreekt, ondanks de melding ervan in de beschrijving, de cartouche rechts is onderbroken of ‘gesloten’ links-onder en de cijfers en letters van de waarde van de andere lijken met een ongewone ‘slordigheid’ te zijn gemaakt. Bovendien is de laatste letter van het randschrift bovenaan een ‘U’ in plaats van een ‘O’. De buste is geheel overgetekend en de baard en het haar zijn natuurlijker en beter afgewerkt dan in het origineel. Nieuwe informatie, die de voorgaande niet tegenspreekt, bevindt zich nog een keer met dezelfde gravuren op behoorlijk aangetast hout in zijn werk over de Spaanse postzegels, gepubliceerd in 1891.<sup>6</sup>



Afb./Fig. 7

Paris dans les années suivantes. Par contre, il n’explique pas l’origine des illustrations précédentes. Ce qu’il rapporte dans son journal ajoute même de la confusion.



Afb./Fig. 8

La première des illustrations est au premier coup d’œil la même qu’il y a dix ans. Mais elle est différente. L’imitation de la cassure du cliché de la bande de faux, visible comme la ligne blanche verticale à gauche en haut, est nouvelle. (Fig. 7) La deuxième est totalement nouvelle. (Fig. 8)

Sa description pourrait nous faire penser, dans un premier moment, à un des essais qu’il mentionne quelques lignes plus tard. Mais ils sont tellement différents qu’il est impossible de les confondre. Il est clair qu’il ne s’agit plus d’une copie de « notre » bande de faux, il pourrait s’agir d’une mauvaise copie d’une autre contrefaçon. L’accent sur le N d’ESPAÑA est absent, malgré sa mention dans le descriptif, le cartouche à droite est cassé ou « fermé » dans sa partie gauche inférieure et les chiffres et les lettres de la valeur de l’autre paraissent avoir été faites avec une négligence inhabituelle, de plus, la dernière lettre de la légende supérieure est un ‘U’ au lieu d’un ‘O’. Le buste est totalement redessiné, et la barbe et les cheveux sont plus naturels et mieux achevés que l’original. De nouvelles informations sans démentir les précédentes, se retrouvent encore une fois avec les mêmes gravures sur bois assez détériorées, dans son ouvrage sur les timbres-poste d’Espagne, publié en 1891.<sup>6</sup>

On ne peut pas déterminer définitivement si les efforts de Moens pour acquérir la

<sup>6</sup> Jean-Baptiste Moens: *Histoire des Timbres-poste et de toutes les marques d'affranchissement employées en Espagne...,* Brussel 1891, pp. 161-163

<sup>6</sup> Jean-Baptiste Moens: *Histoire des Timbres-poste et de toutes les marques d'affranchissement employées en Espagne...,* Bruxelles 1891, pp. 161-163

We kunnen niet met zekerheid bepalen of de inspanningen van Moens om de druksteen van de eerste postzegel te verkrijgen van voor of na zijn belangstelling voor de Carlisten dateren. Omstreeks 1886 koopt hij eindelijk de druksteen van de zegel om zelf herdrukken van deze postzegel te maken.<sup>7</sup>

### De tweede en derde Carlistische uitgiften

De twee volgende uitgiften zijn normaal gedrukt, behalve dat, zoals voor de eerste, de illustraties kopieën zijn uit ‘onze’ strip vervalsingen.<sup>8</sup> (Afb. 9 en 10)



Afb./Fig. 9



Afb./Fig. 10

### De zegels van Valence/Valencia

Het bericht over de eerste zegel van Valencia, die in de zomer van 1874 is gedrukt, verschijnt in de maand december. Het tijdschrift van Moens presenteert twee zegels met hetzelfde motief, het ontwerp is zeer gelijkend. Het meest tastbare verschil is het aantal arceringen op de achtergrond van het medaillon in het midden. Moens geeft hier een juiste beschrijving, maar we zien echter een vrij verschillende illustratie.<sup>9</sup> (Afb. 11)

pierre lithographique du premier timbre-poste datent d'avant ou après son intérêt dans les Carlistes. Vers 1886 il achète finalement la pierre lithographique du timbre pour fabriquer lui-même ainsi des réimpressions de ce timbre-poste.<sup>7</sup>

### La deuxième et troisième édition Carliste

Les deux émissions suivantes ont été imprimées normalement, sauf que, comme pour la première, les illustrations sont des copies de « notre » bande de faux.<sup>8</sup> (Fig. 9 et 10)



Afb./Fig. 10

### Les timbres de Valence/Valencia

La notice sur le premier timbre de Valence, imprimé durant l'été 1874, est publiée au mois de décembre. Le journal de Moens présente deux timbres avec le même motif, le dessin est très similaire, la différence la plus palpable est le nombre d'hachures dans le fond du médaillon central. Moens fait ici une description correcte, nous voyons par contre une illustration assez différente.<sup>9</sup> (Fig. 11)



Afb./Fig. 11

<sup>7</sup> Hans von Rudolphi: Carlistische Post (Spanien 1873-1876), *Neues Handbuch der Briefmarkenkunde*, Heft 6, Frankfurt 1962, pp. 19-21.

Moens treedt in de voetsporen van Garnier die herdrukken had gemaakt voor de handelaren Gelli en Tanni en voor Goldner. Er bestaan ook bronnen (minder betrouwbaar?) die de handelaren van Italiaanse postzegels Carlo Usigli en Giulio Cesare Bonasi betrekken bij de verkoop van de druksteen.

<sup>8</sup> TP, nr. 140, p.60; nr. 141, p. 65

<sup>9</sup> TP, nr. 144, dec.1874, p. 89

<sup>7</sup> Hans von Rudolphi: Carlistische Post (Spanien 1873-1876), *Neues Handbuch der Briefmarkenkunde*, Heft 6, Frankfurt 1962, pp. 19-21.

Moens suit les pas de Garnier qui avait fait des réimpressions pour les commerçants Gelli et Tani et pour Goldner. Il existe aussi des sources (moins fiables?) qui impliquent les commerçants de timbres-poste italiens Carlo Usigli et Giulio Cesare Bonasi dans la vente de la pierre.

<sup>8</sup> TP, n° 140, p.60; n° 141, p. 65

<sup>9</sup> TP, n° 144, déc. 1874, p. 89

In de maand februari vervolledigt hij de informatie en deelt hij ons mee dat er van de nieuwe zegel twee types bestaan die op dezelfde plaat zijn gedrukt.

Zes maanden later beschrijft Moens twee nieuwe exemplaren van deze zegels en verklaart hij dat ze authentiek zijn. Daarentegen bestaat de verdenking dat de voorgaande zegels vervalsingen zijn. De illustratie bij de mededeling is dezelfde als die wij in december hebben gezien. Een van de beschreven zegels is het origineel waarvan de laatste zegel van de strip vervalsingen de eerste kopie is. Volgens de mededeling op de laatste pagina van dit nummer zijn deze nieuwe types zelfs in verschillende kleuren te koop. Maar hij spreekt zich niet duidelijk uit over de authenticiteit van de zegels en men is geneigd ze te accepteren als een tweede uitgave die de voorgaande vervangt.

### **De vervalsingen van de $\frac{3}{4}$ cuartos**

Na het einde van de oorlog heeft Moens nog steeds belangstelling voor de Carlistische zegels. Tijdens de verovering van Villahermosa, de laatste verzetshaard van de Carlisten in de streek van Maestrazgo in juni 1875, wordt een zegel gevonden waarvan Moens ons in zijn tijdschrift een illustratie toont<sup>10</sup> (Afb. 12). Enige tijd later verschijnen er zegels (op stempel), op een postwaarde-stuk gelithografeerde zegels en gegomde postzegels met dezelfde of in elk geval gelijksoortige tekening, die de postzegel imiteert waarvan men dacht dat het de originele zegel was.<sup>11</sup>

Tien jaar later legt Moens aan zijn lezers uit dat die zegels en postzegels allemaal vals zijn, omdat het kopieën zijn van zijn eigen illustratie die hij in zijn tijdschrift had gepubliceerd, een slecht gemaakte kopie.

10 TP, nr. 151, juli 1875, p. 49

11 TP, nr. 175, 1877, p. 52; nr. 183, p. 24

Au mois de février il complète l'information en nous communiquant que le nouveau timbre existe en deux types imprimés sur la même planche.

Six mois plus tard, Moens décrit deux nouveaux exemplaires de ces timbres et les déclare authentiques. Par contre les timbres précédents sont suspectés d'être des faux. L'illustration qui accompagne la notice est la même que celle que nous avons vu en décembre. Un des timbres décrits est l'original dont le dernier timbre de la bande de faux est la première copie. Selon la notice de la dernière page de ce numéro, ces nouveaux types, même avec une variété de couleur, sont en vente. Mais il ne se prononce pas clairement sur son authenticité et s'incline à les accepter comme une seconde émission remplaçant la précédente.

### **Les faux du $\frac{3}{4}$ cuartos**

La guerre une fois terminée, l'intérêt de Moens pour les timbres Carlistes continue. Lors de la conquête de Villahermosa, le dernier réduit des Carlistes dans la zone du Maestrazgo en juin de 1875, on trouve un timbre dont Moens nous présente une illustration dans son journal.<sup>10</sup> (Fig. 12) Quelque temps plus tard apparaissent des timbres (au tampon), des timbres lithographiés sur un entier postal et des timbres-poste gommés avec le même dessin où en tout cas similaire, imitant ce qu'on pensait être l'original.<sup>11</sup>



Afb./Fig. 12

Dix ans plus tard, Moens explique à ses lecteurs que ces timbres et timbres-poste sont tous faux, car ils sont des copies de sa propre illustration qu'il avait publiée dans sa revue, une copie mal faite. Comme preuve, il présente maintenant une copie plus achevée du coin du timbre initial (Fig. 13) qui ne permet aucun doute.<sup>12</sup>

10 TP, n° 151, juillet 1875, p. 49

11 TP, n° 175, 1877, p. 52; n° 183, p. 24

12 TP, n° 298, 1887, pp. 98-99

Als bewijs toont hij nu een beter afgewerkte kopie van de matrijs van de eerste zegel (Afb. 13) waarover geen twijfel bestaat.<sup>12</sup> Zowel zijn correspondent als Moens zelf bevestigen dat geen enkele van de gelijksoortige zegels die achteraf werden, op de originele matrijs is gemaakt. Wellicht is die matrijs verloren gegaan en weten we niet of ze ooit gebruikt is kunnen worden.

### De 4/2 cuartos

In die tijd waarin er wat Moens betreft nog discussie was over de authenticiteit van de ¾ cuartos, publiceert hij in zijn tijdschrift een kort bericht over een andere postzegel die hij tot op dat moment niet kende: de 4/2 cuartos van de real van Valencia. (Afb. 14)

Zijn correspondent legt de redenen van de late verschijning ervan uit en stuurt hem enkele exemplaren en een half vel van deze fout.

Even later toont Aymat de Saint-Saud de zegel ook bij de maandelijkse bijeenkomst van de Société française de Timbrologie.<sup>13</sup>

Moens die niet alleen een boek over vervalsingen in het algemeen, maar ook veel artikelen tegen vervalsers had geschreven in zijn tijdschrift, toont ons deze verbazingwekkende ontdekking zonder enig commentaar dat ons aan de authenticiteit ervan zou kunnen doen twijfelen. Er werd geen argwaan geuit en geen commentaar gegeven over de mogelijkheid dat het om een vervalsing ging, hoewel de waarde van de zegel op zich dwaas en totaal onmogelijk is, want  $4/2 = 4 \times \frac{1}{2}$  (van real) = 2 real (reals).

Het idee om de zegel te maken is vast en zeker het gevolg van een fout op één van de drukplaten waar het cijfer 1 vervormd is en



Afb./Fig. 13



Afb./Fig. 14

Tant son correspondant que Moens lui-même affirment qu'aucun des timbres similaires vus par la suite, n'a été fait sur le coin original qui s'est probablement perdu et dont on ne sait pas s'il a jamais pu être utilisé.

### Le 4/2 cuartos

L'authenticité du ¾ cuartos étant encore en discussion à cette époque pour Moens, il publie dans sa revue par une courte note un autre timbre-poste, méconnu par lui jusqu'alors : le 4/2 cuartos de real de Valence. (Fig. 14)

Son correspondant explique les raisons de l'apparition tardive de celui-ci et lui envoie quelques exemplaires et une demi-feuille de cette erreur. Un peu plus tard, Aymat de Saint-Saud les présente également à la séance mensuelle de la Société Française de Timbrologie.<sup>13</sup>

Moens qui avait écrit non seulement un livre concernant les faux en général et également de nombreux articles contre les faussaires dans sa revue, nous présente cette étonnante découverte sans faire le moindre commentaire qui puisse nous faire douter de son authenticité. Aucun soupçon, pas de commentaire sur la possibilité d'avoir entre les mains un faux, alors que la valeur seule du timbre est une idiotie et d'une incongruité totale, car  $4/2 = 4 \times \frac{1}{2}$  (de réal) = 2 reales (réaux).

L'idée de le fabriquer provient certainement d'un défaut existant sur un des clichés où le numéro 1 est déformé et paraît être un 4. Ce cliché servit alors pour produire une nouvelle valeur fantaisiste. Pourquoi pouvons-nous en être sûrs ? Une comparaison attentive des timbres de  $\frac{1}{2}$  et 4/2 nous montre, qu'ils sont

12 TP, nr. 298, 1887, pp. 98-99

13 TP, nr. 189, sept. 1878, p. 68; nr. 191, nov. 1878, p. 88

13 TP, n° 189, sept. 1878, p. 68 et n° 191, nov. 1878, p. 88

op een 4 lijkt. Deze drukplaat heeft toen gedient voor de productie van een nieuwe uit de lucht gegrepen waarde. Hoe kunnen we dat zo zeker weten? Als we de zegels zorgvuldig en aandachtig vergelijken, zien we dat de zegels van 1/2 en 4/2 identiek zijn, op de waarde na. [Maar de rechthoek van het kader van de twee zegels toont een heel zeldzame bijzonderheid. De kaders vormen geen perfecte rechthoek. Ze zijn niet recht, maar schuin. Links is de hoogte 20 mm en rechts 21].

### De rectificatie van Moens

In de nieuwe serie artikelen van 1886 vinden we naast een nieuwe illustratie van de authentiek veronderstelde zegel van Valencia (type II) dezelfde beschrijvingen van de originelen als 12 jaar voordien. Moens legt vervolgens uit:

‘Enkele maanden na het verschijnen van de zegels ontvingen wij in mei 1875 hetzelfde nagemaakte type dat heel sterk leek op de reproductie die op imperfecte wijze is weergegeven in dit tijdschrift. Bij vergelijking van de nieuwe tekening met de tekening die we in december 1874 reproduceerden, zijn we geneigd te geloven dat die als model heeft gediend voor de zegel waarin de foutieve spelling ‘Valenca’ in ‘Valencia’ is gecorrigeerd.

De opmerking die wij nu maken, hebben wij ook in 1875 gemaakt, toen wij deze zegels van een bestuurder van de Carlistische post kregen. Op onze opmerkingen had hij geantwoord dat het een vervalsing was. De vervalsing was in Chelvey ontdekt en was afkomstig was van een *cabeçillo*, *Marco de Bello*, die een gevangenisstraf uit-zat wegens misbruik van vertrouwen en omdat hij de Carlistische posterijen heeft willen bedriegen.’



Afb./Fig. 15

In 1875 sprak Moens over het vertrouwen dat hij in zijn correspondent

identiques, sauf la valeur. [Mais le rectangle du cadre des deux timbres montre une particularité très rare. Ses cadres ne forment pas un rectangle parfait. Ils ne sont pas réguliers, mais obliques. La hauteur à gauche est de 20 mm, à droite de 21].

### La rectification de Moens

Dans la nouvelle série d’articles de 1886, on trouve à côté d’une nouvelle illustration du présumé authentique timbre de Valence (type II) les mêmes descriptions des originaux que 12 ans auparavant. A la suite, Moens explique :

« Quelques mois après l’apparition des timbres, nous recevions en mai 1875, le même type refait et se rapprochant énormément du fac-simile donné d’une façon imparfaite dans ce journal. Comparant le nouveau venu avec notre dessin donné en décembre 1874 on serait tenté de croire que celui-ci a servi de modèle à celui-là rectifiant l’orthographe fautive ‘Valenca’ pour ‘Valencia’.

Cette remarque que nous faisons aujourd’hui, nous la fîmes en 1875 lorsque nous reçûmes ces timbres d’un administrateur des postes Carlistes, lequel, sur nos observations, nous répondit que c’était une contrefaçon découverte à Chelvey et provenant d’un cabecilla nommé *Marco de Bello*... qui expiait en prison cet abus de confiance d’avoir voulu frustrer les postes Carlistes. »

En 1875 Moens parlait de la confiance qu’il avait en son correspondant, maintenant il découvre qu’il savait quelques mois plus tard qu’il s’agissait réellement d’une contrefaçon. Plus de 10 années pour présenter une rectification!



Afb./Fig. 16

Le plus intriguant c’est la nouvelle illustration (Fig. 15). Elle ne correspond pas aux détails importants de sa description. Le nombre de hachures est de 29 et 26 et cela est bien différent des 34 et 32 indiquées dans la descrip-

had. Nu ontdekt hij dat hij enkele maanden later wist dat het echt om een vervalsing ging. Meer dan tien jaar om een rectificatie te presenteren!

Het meest intrigerend is de nieuwe illustratie (Afb.15). Ze komt niet overeen met belangrijke details uit de beschrijving ervan. Het aantal arceringen bedraagt 29 en 26 en klopt niet met de 34 en 32 die in de beschrijving worden aangegeven. Het excusus dat er (alweer?) een slechte kopie is gemaakt, gaat ook niet meer op. Wij kunnen hier een blauwe drukproef van deze zegel tonen, een heel bekende vervalsing (Afb. 16).

De gegeven uitleg is gebaseerd op het feit dat de illustratie van de eerste zegel gepubliceerd in december 1874 gebrekkig was en dat de nieuwe de juiste is. Daarmee verloochent hij elk verband tussen deze zegel en een vervalsing die volgens hem pas na de oorlog verscheen!

Het is allemaal erg merkwaardig. De verwarring blijft bestaan. Moens verrast ons alweer met een nieuwe illustratie. Hij toont ons nu de echte postzegel van Valencia, maar alleen in de versie type II waar de banderollen het kader niet raken. Opnieuw een slechte illustratie? Het aantal lijnen op de achtergrond van de illustratie - die verschilt van de andere (originele en vervalste) types van deze zegel - komt niet overeen met wat hij ons zegt.<sup>14</sup>

In zijn boek over de Spaanse postzegels, gepubliceerd in 1892, beschrijft hij nogmaals alle zegels, de authentieke en de vervalsingen, zonder dat de rest van de gegeven uitleg hieromtrent de zaak enigszins kan ophelderen. En de illustraties gemaakt met dezelfde houtgravures als zes jaar eerder tonen aan dat de platen behoorlijk beschadigd zijn.

14 Wij zien hier 29 lijnen links en rechts van het hoofd van Don Carlos afgebeeld in het centrale medaillon. Moens spreekt over 34 en 32

tion. L'excuse d'avoir fait (encore une fois?) une mauvaise copie ne vaut pas non plus, nous pouvons présenter ci-joint un essai en bleu de ce timbre, une contrefaçon bien connue (Fig. 16).

Les explications données se basent sur le fait que l'illustration du premier timbre publié en décembre de 1874 était défectueuse et que la nouvelle est la correcte, déniant toute connexion entre celle-ci et une contrefaçon, qui, selon lui, fit son apparition, la guerre une fois terminée!

Tout ça est très bizarre. La confusion continue. Moens nous surprend encore avec une nouvelle illustration. Il nous présente maintenant le vrai timbre-poste de Valence, mais seulement dans sa version type II où les banderoles ne touchent pas le cadre. Encore une fois une mauvaise illustration ? Le nombre de lignes de fond de l'illustration, distinct des autres types (originaux et faux) de ce timbre, ne concorde pas avec ce qu'il nous dit.<sup>14</sup>

Dans son ouvrage sur les timbres-poste espagnols, publié en 1892, il décrit encore une fois tous les timbres, authentiques et les contrefaçons, sans que le reste des explications données à ce propos, ne puissent éclaircir quelque peu le cas. Et les illustrations, faites avec les mêmes gravures sur bois que six ans avant, montrent une détérioration considérable des planches.

### Les correspondants de Moens

Après avoir vu quelques aspects de l'étrange relation entre Jean-Baptiste Moens et les timbres-poste Carlistes, il faut réfléchir sur les origines des illustrations de ces faux qui lui étaient arrivées par ses correspondants et avaient servi de modèle pour les illustrations dans son journal. Les illustrations, présentées par Moens (et faites par son ou ses graveurs) étaient toujours de bonne qualité et, jamais auparavant, il n'a publié de

14 Nous trouvons ici 29 lignes à gauche et 26 à droite de la tête du Don Carlos représenté dans le médaillon central. Moens parle de 34 et 32

## De correspondenten van Moens

Na het overlopen van enkele aspecten van de buitengewone belangstelling van Jean-Baptiste Moens voor de Carlistische postzegels, moeten we even nadenken over de herkomst van de illustraties van deze vervalsingen. Ze waren via zijn correspondenten bij hem terechtgekomen en hebben gediend als model voor de illustraties in zijn tijdschrift. Alle illustraties die Moens heeft getoond (en die zijn graveurs hebben gemaakt), waren steeds van goede kwaliteit en nooit tevoren heeft hij namaak gepubliceerd. Had Moens deze postzegels willen vervalsen, dan had hij die op een totaal andere manier geïntroduceerd, zonder argwaan te wekken omtrent hun authenticiteit. Ik geloof dat er geen enkele reden is om te denken dat hij de maker, noch materieel noch geestelijk, is geweest van deze vervalsingen.

Het aantal contradicties in dit verhaal is enorm. Moens heeft niet gezien dat hij in het geval van de zegels van Valencia het eerste slachtoffer was van de valse Carlistische zegels. Voor hem waren alleen de zegels van Valencia vals. Hij heeft niet de hele draagwijdte van de zaak (die meer dan honderd jaar later in al haar uitbreidingen moeilijk te detecteren is) kunnen of willen weten. Maar misschien hebben wij de gelegenheid om enkele betrokkenen te ontdekken.

Indien de vervalsingen niet in Brussel waren gemaakt, moeten ze door één of meerdere correspondenten van Moens zijn verstuurd. Bij het doornemen van de in zijn tijdschrift gepubliceerde artikelen over de Carlistische post van het Noordfront (Navarra en Het Baskenland) zien we dat er twee of drie zijn. Een van hen blijkt een medewerker van de Carlistische post te zijn.

De enige correspondent in deze regio van wie wij de naam weten, is de jonge graaf Aymar d'Arlot de Saint-Saud, de actiefste correspondent.<sup>13</sup> De anderen worden maar één of twee keer genoemd. Saint-Saud heeft

contrefaçons. Si Moens avait voulu fabriquer des faux de ces timbres, il les aurait introduits d'une manière très différente sans éveiller de soupçons concernant leur authenticité. Je crois qu'il n'y a aucune raison de penser qu'il ait été l'auteur matériel ou spirituel de ces faux.

Le nombre de contradictions dans cette histoire est énorme. Moens n'a pas vu que dans le cas de timbres de Valence, il a été la première victime dans cette affaire de contrefaçon des timbres Carlistes. Seuls les timbres de Valence étaient pour lui des faux. Mais il n'a pas pu ou voulu voir toute l'envergure de l'affaire, difficilement détectable dans toute ses extensions plus de cent ans plus tard. Mais nous avons, peut-être une chance de découvrir quelques acteurs qui y étaient impliqués.

Si les faux ne furent pas faits à Bruxelles, ils doivent avoir été envoyés par un ou plusieurs correspondants de Moens. En repassant en revue les articles publiés dans son journal sur la poste Carliste du front du nord (Navarre et Pays Basque), on voit qu'il y en a deux ou trois. L'un d'entre eux paraît être un fonctionnaire de la poste Carliste.

Le seul correspondant dans cette zone dont nous connaissons le nom c'est le jeune comte Aymar d'Arlot de Saint-Saud, le plus actif d'entre eux.<sup>13</sup> Les autres ne sont seulement mentionnés qu'une ou deux fois. Saint-Saud a écrit neuf articles pour la revue de Moens sur les différents timbres et l'organisation de la poste Carliste et envoyait des exemplaires à la rédaction en Belgique.

Quant à la zone catalane, on ne sait pas d'où Moens obtenait ses informations. Dans la zone du Maestrazgo, on connaît seulement le nom de son correspondant qui l'avait informé d'un timbre oblitéré, le Carliste de 3/4. C'est José Bacener, militaire et philatéliste, plus tard membre correspondant de la Société Française de Timbrologie. Il avait le

voor het tijdschrift van Moens negen artikelen geschreven over de verschillende zegels en de Organisatie van de Carlistische post en stuurde exemplaren naar de redactie in België.

Voor wat de Catalaanse regio betreft, weten we niet waar Moens zijn informatie vandaan haalt. In de regio Maestrazgo kennen we alleen de naam van zijn correspondent die hem over een afgestempelde zegel, de Carlistische 3/4 heeft geïnformeerd. Dat is José Bacener, militair en filatelist, later lid correspondent van de Société française de Timbrologie. Hij voert het commando over één van de contingenten die betrokken zijn bij de verovering van de regio en de stad Villahermosa in juni-juli 1875. Er is geen reden om zijn informatie over de ontdekking en identificatie van de zegel in twijfel te trekken, want hij geeft in dit geval duidelijk aan dat geen enkele gestempelde zegel of postzegel van de getoonde 3/4 cuartos overeenkomt met het origineel dat waarschijnlijk voor altijd kwijt is.

Moens noemt een (andere?) beambte van de Carlistische post als bron van de postzegel van Valencia. Omdat het zo moeilijk was om de postzegel van Valencia te bemachtigen heeft hij, volgens Moens, zelf zijn eigen zegel gemaakt!<sup>15</sup>

Het is duidelijk dat de andere ‘Carlistische’ correspondent niet de gebruikelijke correspondent uit Spanje is, met name de welbekende filatelist Pardo de Figueroa. Hij woont in Sevilla, ver van de plaats van het conflict, en stuurt tijdens de burgeroorlog artikelen en commentaren over de ‘officiële’ Spaanse post. De auteur van de artikelen over het ‘Zuidfront’ heeft zijn teksten niet ondertekend, maar Moens heeft ze zelf geschreven aan de hand van informatie uit Spanje. Moens heeft een bijna onbegrensd

15 De ontdekking van deze vervalsingen van Italiaanse belastingzegels is zeer recent en wordt binnenkort door de auteur van deze tekst gepubliceerd. De massale productie van valse klassieke Spaanse zegels begint in die jaren en wordt pas vanaf 1886 ontdekt tijdens een ‘promotiontour’ voor Engeland, Nederland, België en Duitsland.

commandement d'un des contingents impliqués dans la conquête de la région et de la ville de Villahermosa en juin-juillet 1875. Il n'y a pas de raison de douter de ses informations sur la découverte et l'identification du timbre, parce qu'il indique clairement, dans ce cas-ci, qu'aucun des timbres oblitérés ou timbres-poste du 3/4 cuartos présentés ne correspond avec l'original qui s'est perdu probablement pour toujours.

Moens nomme un (autre?) fonctionnaire de la poste Carliste comme source du timbre-poste de Valencia. De par la difficulté de pouvoir obtenir le timbre-poste de Valence, il se fit, selon Moens, lui-même son propre timbre!<sup>15</sup>

Il est clair que l'autre correspondant « Carliste » n'est pas le correspondant habituel d'Espagne, le philatéliste bien connu Pardo de Figueroa, qui habitait Séville, loin du lieu du conflit, et qui envoyait pendant la guerre civile des articles et commentaires sur la poste ‘officielle’ espagnole. Les articles sur le « front sud » ne sont pas signés par son auteur, mais ils sont écrits par Moens lui-même, suivant les informations reçues d'Espagne. La confiance de Moens dans son correspondant et dans ses informations est presque sans limite. Des histoires (tout à fait) incroyables comme le remplacement des deux premières versions du timbre de Valence par deux autres n'ébranlent pas la foi de Moens en sa source. La découverte du 4/2 cuartos deux années après la fin de la guerre par Saint-Saud et la présentation d'une demi-feuille dans *Le Timbre-Poste* et devant la Société Française de Timbrologie sans exprimer le moindre doute sur l'authenticité de ces timbres sont très étonnantes.

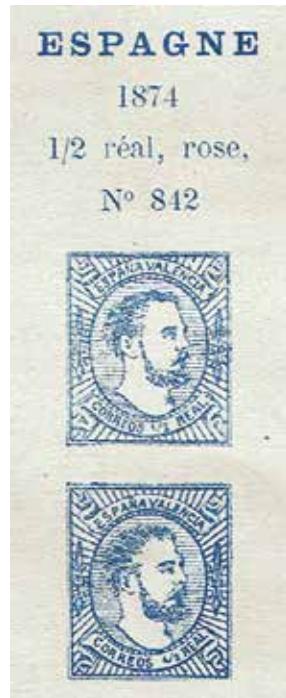
15 La découverte de ces contrefaçons de timbres fiscaux italiens est très récente et sera prochainement publiée par l'auteur de ces lignes. La production massive de faux timbres classiques espagnols commence dans ces années-là et n'est découverte qu'à partir de 1886 lors d'un « tour de promotion » pour l'Angleterre, la Hollande, la Belgique et l'Allemagne.

vertrouwen in zijn correspondent en in diens informatie. Totaal onwaarschijnlijke verhalen zoals het vervangen van de eerste twee versies van de zegel van Valencia door twee andere brengen het geloof van Moens in zijn bron niet aan het wankelen. De ontdekking van de 4/2 cuartos door Saint-Saud twee jaar na het einde van de oorlog en de presentatie van een half vel in *Le Timbre-poste* en voor de Société Française de Timbrologie zonder de minste twijfel uit te spreken over de authenticiteit van deze zegels zijn zeer verbaalzeggend.

Voor wat Valencia en Catalonië betreft, kennen wij maar één Spanjaard die, in theorie, de informatie zou hebben kunnen geven, een goede bekende van Moens: Plácido Ramón de Torres. Hij woonde vanaf zijn prille jeugd in Italië en was een handelaar en expert in postzegels en fiscale zegels. Van bij de opening in 1873 van een postzegelwinkel in Livorno, toonde hij zijn kennis van de filatelie met de eerste Italiaanse filatelistische publicatie, *La Posta Mondiale*, en de uitgifte van een catalogus van postzegels uit de hele wereld. Toen hij in 1874 in Barcelona kwam wonen, kende men hem nog niet als vervalser. Moens was heel goed op de hoogte van de kwestie van de valse zegels van Catane. Hij had er een artikel over en korte commentaren over gepubliceerd in zijn tijdschrift, waardoor hij de vlucht van Torres uit Italië en de schade aan diens reputatie als handelaar had veroorzaakt.

Het blijkt wel dat bijna alle feiten in werkelijkheid gepleegd zijn door Graaf de Saint-Saud, de eerste en voornaamste verdachte als auteur (of coauteur) van de Carlistische vervalsingen die Moens toont in zijn tijdschrift en aan zijn klanten verkoopt. Ik hoop dat toekomstige onderzoeken zullen bijdragen tot de ontdekking van nieuwe documenten waarmee de nog bestaande twijfels kunnen worden bevestigd of uit de weg geruimd.

Quant à Valence et la Catalogne nous connaissons seulement un Espagnol qui, théoriquement, aurait pu avoir donné des informations, bien connu de Moens : Plácido Ramón de Torres. Il avait vécu dès sa prime jeunesse en Italie et était un commerçant et expert en timbres-poste et fiscaux. Dès l'ouverture d'un commerce de timbres à Livourne en 1873 il avait démontré sa connaissance de la philatélie par la première publication philatélique italienne, *La Posta Mondiale*, et la publication d'un catalogue de timbres-poste du monde entier. En 1874, quand il s'établit à Barcelone, on ne le connaissait pas encore comme faussaire. Moens connaissait très bien la récente affaire des timbres de fantaisie de Catane qu'il avait publiée et brièvement commentée dans sa revue et qui avait provoqué la fuite de Torres d'Italie et le dommage fait à sa réputation de commerçant.



Afb./Fig. 17

Il semble bien que presque tous les faits présentés sont le fait du comte de Saint-Saud le premier et principal suspect comme auteur (ou co-auteur) des faux Carlistes que Moens présente dans son journal et vend à sa clientèle. J'espère que de futures recherches contribueront à découvrir de nouveaux documents qui puissent servir à confirmer ou dissiper les doutes encore persistants.

Maar dat is niet alles. Het meest onbegrijpelijke en verbazingwekkende zien wij in de *Atlas de planches* die Moens in 1892 (Afb. 17) publiceerde. De atlas waar geen commentaar wordt gegeven over de getoonde zegels biedt ons een hele nieuwe generatie Carlistische postzegels van Valencia en de geschiedenis herhaalt zich dus.

Bibliografie (deels te downloaden of toegankelijk via internet):

*Le Timbre-Poste*, J.-B. Moens, 1863-1900,  
Brussel

Noot van de redactie: Daar waar de schrijver van dit artikel de naam J.-B. Moens vermeldt als auteur van de artikelen in zijn tijdschrift, moeten we er in feite onder verstaan dat het in werkelijkheid gaat over Louis Hanciau, zijn medewerker en vriend. Hoewel Moens een goed geïnformeerd handelaar was, zoals we hem kennen, had hij alle vertrouwen in zijn medewerker, zowel voor het opstellen van zijn tijdschrift, als voor de publicatie van onder zijn naam gepubliceerde werken die vaak een eerste keer in *Le Timbre-poste* verschenen.

Mais ce n'est pas tout. Le plus incompréhensible et le plus surprenant, c'est ce que l'on peut découvrir dans *l'Atlas de planches* que Moens a publié en 1892 (Fig. 17). L'atlas qui ne donne pas de commentaires sur les timbres présentés, nous offre une toute nouvelle génération de timbres-poste Carlistes de Valence et l'histoire continue donc.

Bibliographie (partiellement téléchargeable ou accessible par internet):

*Le Timbre-Poste*, J.-B. Moens, 1863-1900,  
Bruxelles

Note de la rédaction : Lorsque l'auteur de l'article mentionne le nom de J.-B. Moens comme auteur des articles publiés dans son journal, il faut comprendre qu'il s'agit en réalité de Louis Hanciau, son collaborateur et ami. Si Moens était le commerçant avisé que nous connaissons bien, il avait toute confiance en son collaborateur que ce soit pour la rédaction de son journal que la publication des ouvrages publiés en son nom qui étaient bien souvent parus une première fois dans *Le Timbre-Poste*.



BELGIË EN HET VERDRAG VAN VERSAILLES (DEEL 4)  
LA BELGIQUE ET LE TRAITÉ DE VERSAILLES (4<sup>e</sup> PARTIE)

Hubert De Belder

C.M.I.C. (Commission Militaire Inter-alliée de CONTRÔLE): KEULEN

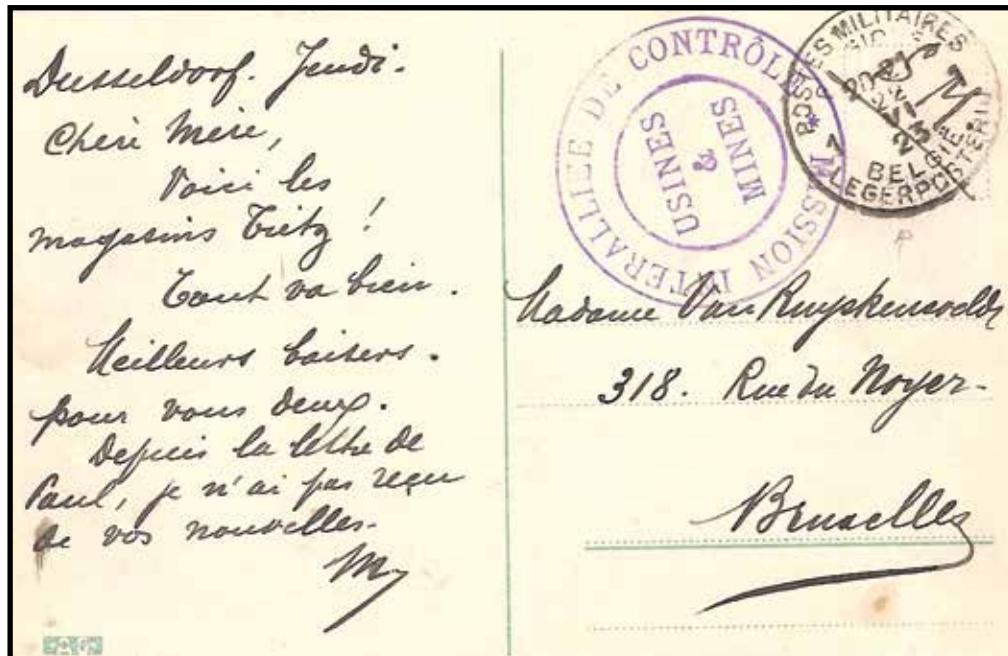
C.M.I.C. (Commission Militaire Inter-alliée de Contrôle) : COLOGNE



Afb. 84, 85 en 86 Drie kaarten met verschillende stempels 'COMMISSION INTERALLIÉE DE CONTRÔLE \* / Sous-Commission/des Fortifications/District/de Cologne'

Fig. 84, 85 et 86 Trois cartes avec différents cachets « COMMISSION INTERALLIÉE DE CONTRÔLE \* / Sous/Commission/des Fortifications/District/de Cologne »

**M.I.C.U.M. (Mission Interalliée de Contrôle des Usines et Mines): DÜSSELDORF**

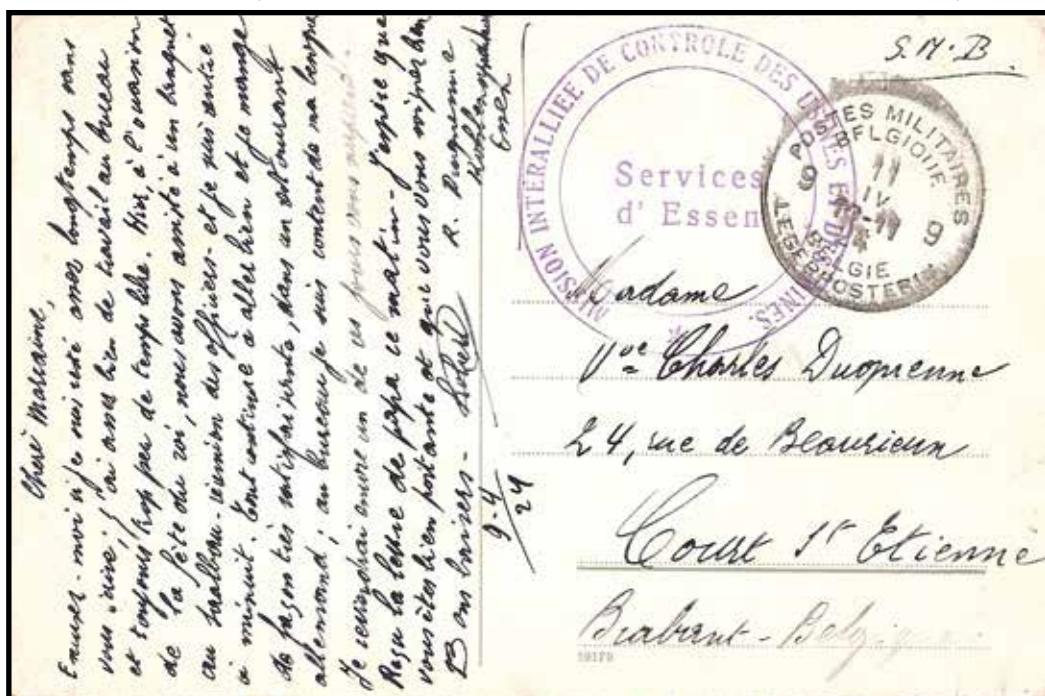


Afb. 87 Zichtkaart (Düsseldorf) 'SM' 'PMB 1/22.VI.23' en violette  
'MISSION INTERALLIÉE DE CONTRÔLE \*/USINES/&/MINES'

Fig. 87 Carte (vue de Düsseldorf) « SM » et « PMB 1/22.VI.23 » et  
« MISSION INTERALLIÉE DE CONTRÔLE \*/USINES/&/MINES » en violet

**M.I.C.U.M. (Mission Interalliée de Contrôle des Usines et Mines): ESSEN**

**M.I.C.U.M. (Mission Interalliée de Contrôle des Usines et Mines) : ESSEN**



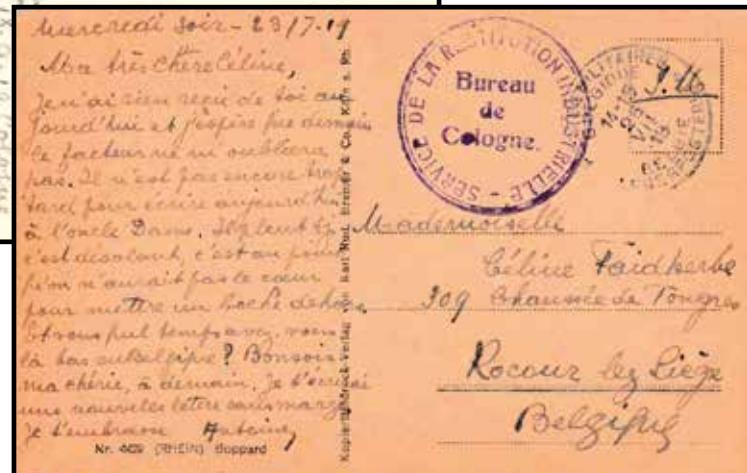
Afb. 88 Zichtkaart (Essen) 'SMB' 'PMB 9/11.IV.24' (PMB 9=Duisburg) en violette 'MISSION INTERALLIÉE DE CONTRÔLE DES USINES ET DES MINES \*/ Services/d' Essen'

Fig. 88 Carte (vue d'Essen) « SMB », « PMB 9/11.IV.24 » (PMB 9 = Duisburg) et  
« MISSION INTERALLIÉE DE CONTRÔLE DES USINES ET DES MINES \*/  
Services/d' Essen » en violet

**S.R.I. (Service de la Restitution Industrielle): KEULEN**



**S.R.I. (Service de la Restitution Industrielle) : COLOGNE**



Afb. 89 en 90 Twee Zichtkaarten 'SM' 'PMB /1919' met twee verschillende violette 'SERVICE DE LA RESTITUTION INDUSTRIELLE \*/Bureau/de/Cologne.'

Fig. 89 et 90 Deux cartes « SM », « PMB /1919 » avec deux cachets différents « SERVICE DE LA RESTITUTION INDUSTRIELLE \*/BUREAU/de/COLOGNE » en violet

**S.R.I. (Service de la Restitution Industrielle): WIESBADEN**

**S.R.I. (Service de la Restitution Industrielle) : WIESBADEN**

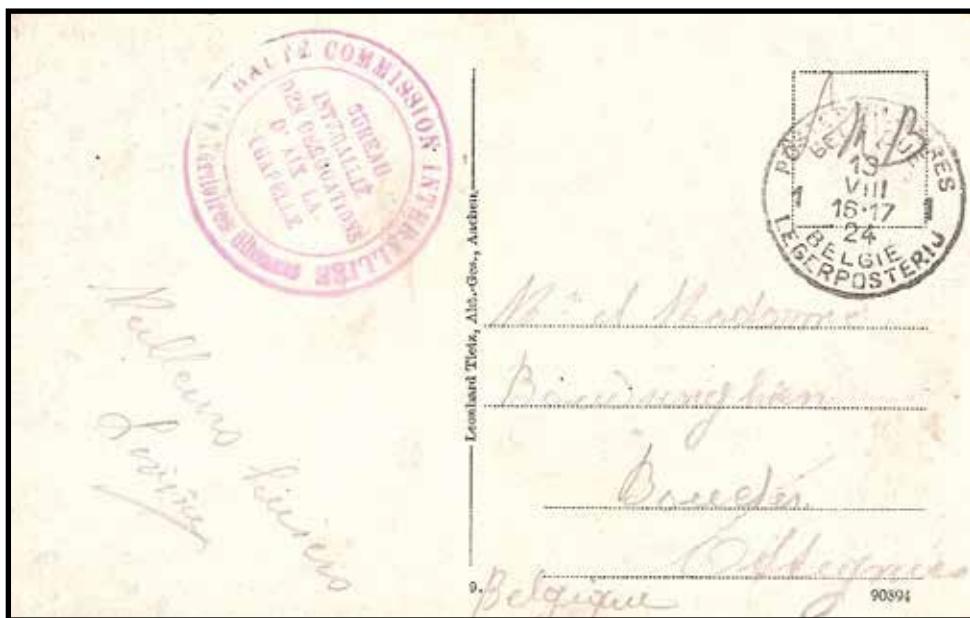


Afb. 91 Zichtkaart 'SM' via Franse militaire post 'TRESOR ET POSTES/15.5.19' via Paris (verso) naar Bruxelles. Afzender: S.R.I. Belge/Wiesbaden

Fig. 91 Carte « SM » envoyée par la poste militaire française « TRÉSOR ET POSTES/ 15.5.19 » à destination de Bruxelles via Paris (verso). Expéditeur : S.R.I. Belge/Wiesbaden

**B.I.D.(Bureau Interalliée des Dérogations):**  
AKEN

**B.I.D.(Bureau Interallié des Dérogations) :**  
AIX-LA-CHAPELLE



Afb. 92 Zichtkaart (Aachen) 'SM' 'PMB 1 / 13.VIII.24' met violette 'HAUTE COMMISSION INTERALLIÉE/des Territoires Rhénans / BUREAU/INTERALLIÉ/DES/ DÉROGATIONS/D'AIX-LA -/CHAPELLE'

Fig. 92 Carte (vue d'Aix-la-Chapelle) « SM » et « PMB 1 / 13.VIII.24 » avec « HAUTE COMMISSION INTERALLIÉE/des Territoires Rhénans / BUREAU/INTERALLIÉ/DES/ DÉROGATIONS/D'AIX-LA-/CHAPELLE » en violet

**C.R.C. (Commission de Récupération des Chevaux): AKEN**

**C.R.C. (Commission de Récupération des Chevaux) : AIX-LA-CHAPELLE**



Afb. 93 Zichtkaart 'SM' 'PMB (zonder nummer)/3.VIII' met violette 'COMMISSION DE RÉCUPÉRATION DES CHEVAUX D'AIX \*/LE PRÉSIDENT'

Fig. 93 Carte « SM » et « PMB (sans numéro)/3.VIII » avec « COMMISSION DE RÉCUPÉRATION DES CHEVAUX D'AIX \*/LE PRÉSIDENT » en violet

C.I.R.M. (Commission Interalliée des Réparations du Matériel): NEUSS/ CREFELD

C.I.R.M. (Commission Interalliée des Réparations du Matériel) : NEUSS/ CREFELD

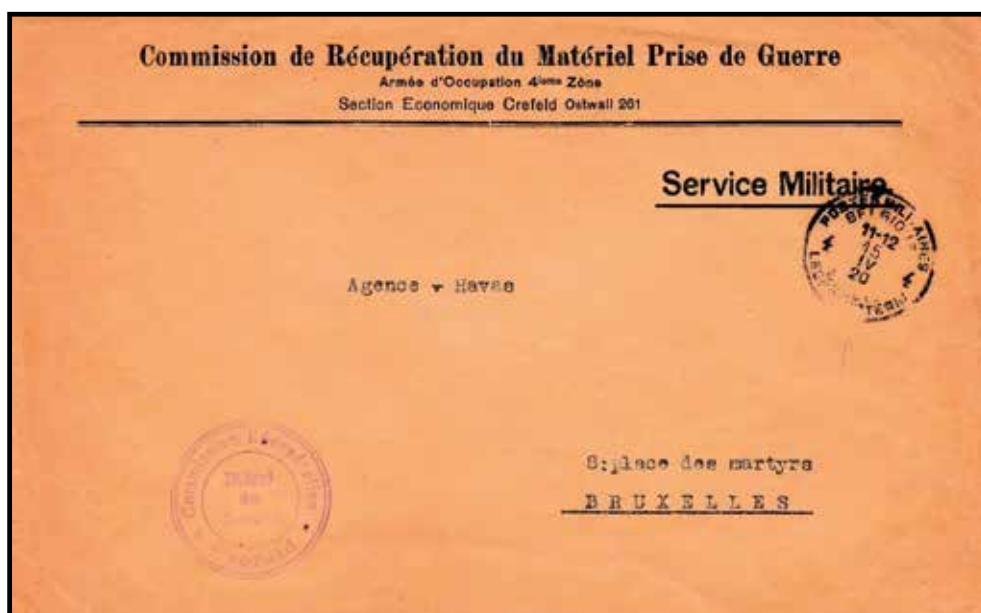


Afb. 94 en 95 Twee Zichtkaarten 'SM' 'PMB (zonder nummer)/29.III.19' en '2.II.19' met violette 'ARMÉE BELGE \*\* / C.I.R.M.' en 'ARMÉE FRANÇAISE \*\* / C.I.R.M.'

Fig. 94 et 95 Deux cartes « SM » et « PMB (sans numéro)/29.III.19 et 2.II.19 » avec « ARMÉE BELGE \*\* / C.I.R.M. » et « ARMÉE FRANÇAISE \*\* / C.I.R.M. » en violet

C.R.M.P.G. (Commission de Récupération du Matériel Prise de Guerre): CREFELD

C.R.M.P.G. (Commission de Récupération du Matériel Pris de Guerre) : CREFELD



Afb. 96 Brief met hoofding (Commission de Récupération du Matériel Prise de Guerre / Section Economique Crefeld) 'PMB 4/15.IV.20' met violette 'Commission Récupération \* CREFELD \*/ Délégué des Domaines'

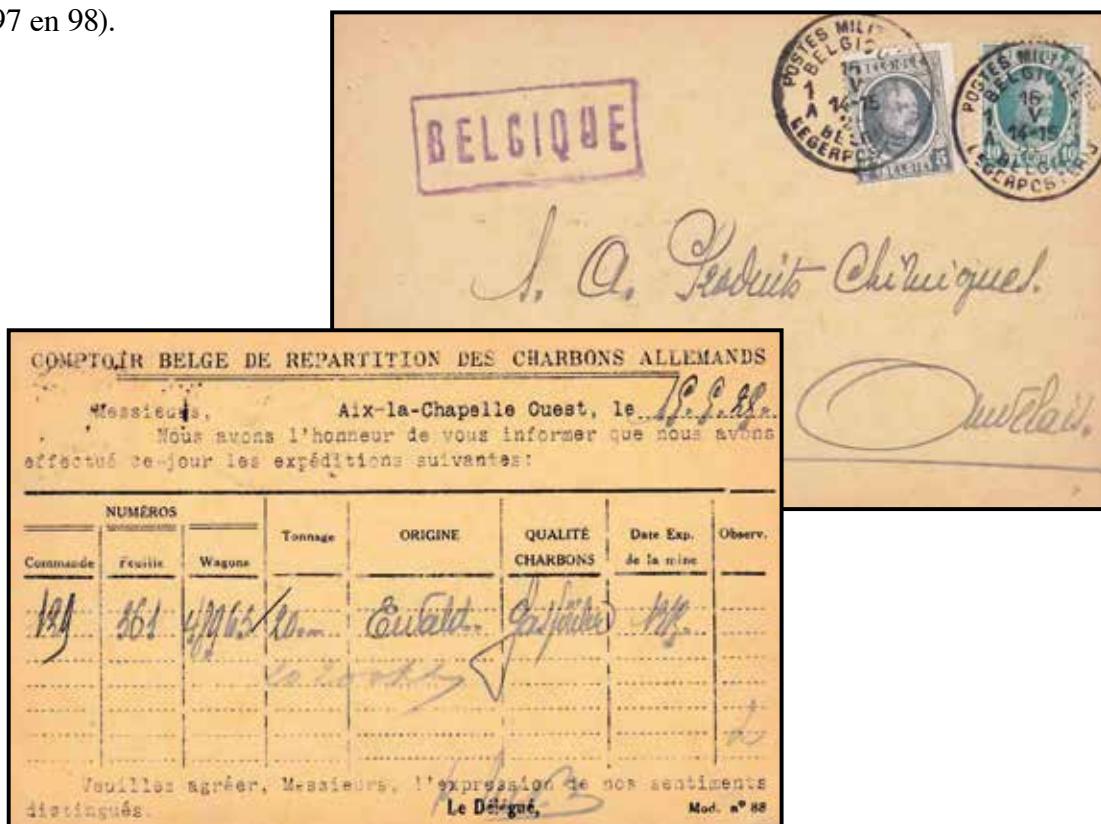
Fig. 96 Lettre avec en-tête « Commission de Récupération du Matériel Pris de Guerre / Section Économique Crefeld » « PMB 4/ 15.IV.20 » avec « Commission Récupération \* CREFELD \*/ Délégué des Domaines » en violet

## COMPTOIR BELGE DE REPARTITION DES CHARBONS ALLEMANDS

De levering van de opgeëiste kolen van Duitsland naar België gebeurde door toedoen van de ‘Comptoir Belge de Répartition des Charbons Allemands’. Deze leveringen gebeurden ofwel via het spoor, via het station van Montzen, ofwel via de waterwegen, via boten Duisburg-Ruhrort. De Belgische firma’s welke deze zendingen toegezonden kregen werden van de toezending op de hoogte gebracht vanuit Aachen-West, waar de burelen van de ‘COMPTOIR BELGE’ (in Duitsland) gevestigd waren. Deze verwittigingen gebeurden met een voorgedrukte kaart, Mod. nr 88. Opmerkelijk was dat deze kaarten moesten gefrankeerd worden (geen militaire instantie...). Al deze kaarten zijn voorzien van een opvallende violette stempel in kader ‘BELGIQUE’, welke ook in rood bestaat (Afb. 97 en 98).

## COMPTOIR BELGE DE RÉPARTITION DES CHARBONS ALLEMANDS

Le charbon que l’Allemagne devait fournir à la Belgique était livré par l’entremise du Comptoir belge de répartition des charbons allemands. Ces livraisons arrivaient en train par la gare de Montzen ou par voies navigables sur des bateaux de Duisburg-Ruhrort. Les sociétés belges qui recevaient ces livraisons étaient informées depuis Aix-la-Chapelle Ouest où étaient établis les bureaux du COMPTOIR BELGE (en Allemagne). Elles étaient informées à l’aide d’une carte imprimée, modèle n° 88. Remarquons que ces cartes devaient être affranchies (pas d’instance militaire). Toutes ces cartes portaient un cachet voyant « BELGIQUE » violet dans un cadre, qui existe également en rouge (ill. 97 et 98).



Afb. 97 en 98 Kaart (Mod. nr. 88) van de ‘COMPTOIR BELGE DE REPARTITION DES CHARBONS ALLEMANDS’ betreffende een levering, per trein, van 20 ton kolen aan de S.A. Produits Chimiques, Auvelais. De kaart is gefrankeerd met 15 c. en ontwaard door het militair hoofdbureau te Aken ‘PMB/BLP/I A/16.V.25’ en voorzien van de typische violette stempel in kader ‘BELGIQUE’

Fig. 97 et 98 Carte (modèle n° 88) du « COMPTOIR BELGE DE RÉPARTITION DES CHARBONS ALLEMANDS » relative à la livraison par train de 20 tonnes de charbon à la S.A. Produits Chimiques, à Auvelais. La carte est affranchie avec 15 centimes et oblitérée par le bureau militaire principal à Aix-la-Chapelle « PMB/BLP/I A/16.V.25 » et porte le cachet violet typique dans un cadre « BELGIQUE »

EXONERÉ DE LA TAXE DE TRANSMISSION EN VERTU DU 6<sup>e</sup> ARTICLE 49 - LOI 28 AOÛT 1921

N°.....

Comptoir Belge  
de  
Répartition des Charbons Allemands

Exécution du Traité de Paix

Société Coopérative

REQUISITION.

Bruxelles, 25 SEPTEMBER 1923

COMpte CHÈQUES POSTAUX N° 30682

BULLETT.

FACTURE

) en gare de Montzen.  
des charbons allemands livrés ( )  
) au port de Duisbourg-Ruhrort

A M. Delaruye Tuller à Gentbrugge

pour compte de Chambre Syndicale des Horticulteurs Belges.

DATES des livraisons	QUALITÉS des charbons	WAGONS OU BATEAUX			PRIX */en KILOS	SOMMES
		Nombre des wagons ou ceux des bateaux	poids partiel	poids total		
1923. 25/9	charbon noir mélange 268676 Kohlen.	25.000	29.000	90.00	1.471.50	
				Commission de frs. 0.30 à la tonne	9.00	
					1.480.50	
				Taxe un pr. 10	1.00	
					1.481.50	

L'Agent Comptable.

L'Administrateur Directeur Général,

*L. Cédras*

Conditions de Vente

1. Nos prix s'entendent sur wagon ou bateau frontalier.

Afb. 99 Factuur door het Belgisch bureel van de 'Comptoir Belge de Répartition des Charbons Allemands/ Exécution du Traité de Paix' in Brussel van 25 September 1923, betreffende een levering van 19 ton kolen aan de firma Delaruye te Gentbrugge, voor rekening van de 'Chambre Syndicale des Horticulteurs Belges'. Bovenaan in het midden de bemerking 'REQUISITION' (OPEISING)

Fig. 99 Facture du bureau belge du « Comptoir Belge de Répartition des Charbons Allemands/ Exécution du Traité de Paix » établie à Bruxelles le 25 septembre 1923 relative à une livraison de 19 tonnes de charbon à la société Delaruye à Gentbrugge pour le compte de la « Chambre Syndicale des Horticulteurs Belges ». En haut au centre, on trouve la remarque « RÉQUISITION ».

## INTERGEALLIEERDE COMMISSIONS BUITEN HET RIJNLAND

Het VERDRAG van VERSAILLES voorzag in Art. 233 de oprichting van een 'COMMISSION DE REPARATIONS'. De Belgische commissie 'RECUPERATION AGRICOLE' had haar hoofdzetel in WIESBADEN en had een onderafdeling in vele andere grote Duitse steden: BRESLAU, HANNOVER, MAGDEBURG, DORTMUND, NÜRNBERG, ...

**S. B. R. A. (Service Belge de la  
Récupération Agricole) WIESBADEN**

## COMMISSION INTERALIÉE HORS DES TERRITOIRES RHÉNANS

L'article 233 du TRAITÉ de VERSAILLES prévoyait la création d'une COMMISSION DE RÉPARATIONS. La Commission belge de RÉCUPÉRATION AGRICOLE avait son siège à WIESBADEN et des succursales dans d'autres grandes villes allemandes : BRESLAU, HANOVRE, MAGDEBOURG, DORTMUND, NUREMBERG, etc.

**S. B. R. A. (Service Belge de la  
Récupération Agricole) WIESBADEN**



Afb. 100 Brief met hoofding 'S. B. R. A.' en violette dubbelcirkelstempel 'COMMISSION SUPÉRIEURE DU S. B. R. A. \*/ WIESBADEN' en violette griffe 'BUREAU CENTRAL DU S. B. R. A./de WIESBADEN' via diplomatieke weg naar BRUSSEL, daar gefrankeerd met 15 c. 'BRUSSEL (L.W.) 26.4.20' naar 'DEYNZE/27.IV.20' (verso).

Voorzien van etiketten 'INCONNUE/ONBEKEND' en 'RETOUR/TERUG', zwarte stempel in kader 'ONBESTELBAAR/REBUT' en geschreven 'Retour WIESBADEN' via 'DEYNZE 29.IV.20'



Fig. 100 Lettre avec en-tête « S. B. R. A. » et double cachet circulaire violet « COMMISSION SUPÉRIEURE DU S. B. R. A. \*/ WIESBADEN » et la marque violette « BUREAU CENTRAL DU S. B. R. A./de WIESBADEN » envoyée par courrier diplomatique à BRUXELLES où elle a été affranchie à 15 centimes « BRUSSEL (L.W.) 26.4.20 » à destination de « DEYNZE/27.IV.20 » (verso).

Porte les étiquettes « INCONNUE/ONBEKEND » et « RETOUR/TERUG », le cachet noir dans un cadre « ONBESTELBAAR/REBUT » et la note manuscrite « Retour WIESBADEN » via « DEYNZE 29.IV.20 »

S. B. R. A. (Service Belge de la  
Récupération Agricole) HANNOVER

S. B. R. A. (Service Belge de la  
Récupération Agricole) HANOVRE

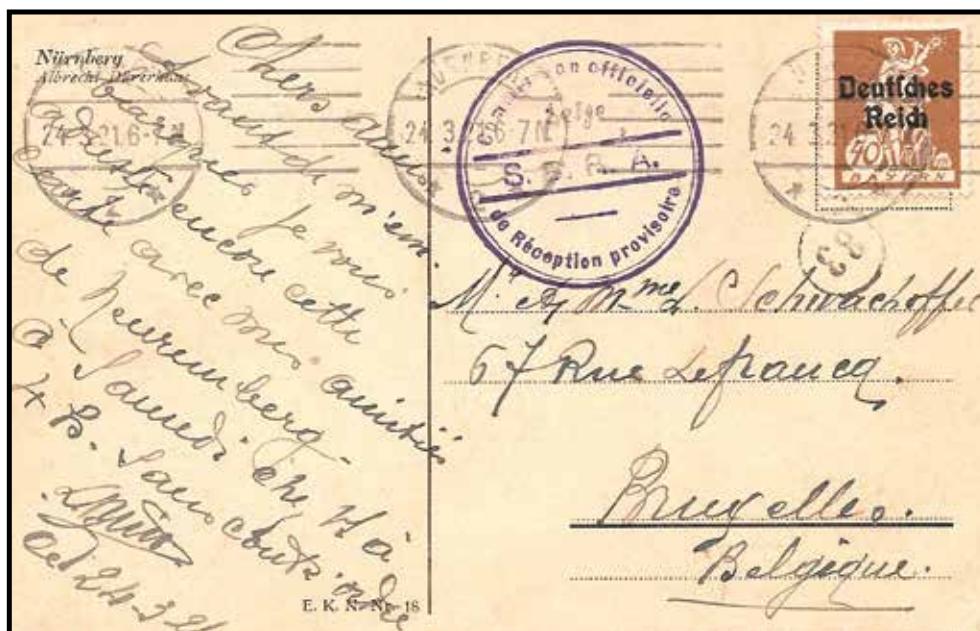


Afb. 101 Brief met hoofding 'Service Belge de la Récupération Agricole' met vijf zegels (D) 40 Pfg. 'HANNOVER 29.5.20' naar S. B. R. A. WIESBADEN met zwarte dubbelcirkel stempel 'Commission officielle/Belge/S. B. R. A./de Réception Provisoire'

Fig. 101 Lettre avec en-tête « Service Belge de la Récupération Agricole » avec 5 timbres (D) de 40 pfennigs, « HANNOVER 29.5.20 » à destination de « S. B. R. A. WIESBADEN » avec double cachet circulaire noir « Commission officielle/Belge/S. B. R. A./de Réception Provisoire »

Eenzelfde brief is gekend van BRESLAU.

On connaît une lettre similaire de BRESLAU.



Afb. 102 Zichtkaart (Nürnberg) met zegel (D) 40 Pfg. 'NÜRNBERG 24.3.21' naar Bruxelles met violette dubbelcirkel 'Commission officielle/Belge/S. B. R. A./de Réception Provisoire'  
Eenzelfde kaart is gekend van MAGDEBURG en van DORTMUND'

Fig. 102 Carte (vue de Nuremberg) avec timbre (D) de 40 pfennigs « NÜRNBERG 24.3.21 » à destination de Bruxelles avec double cercle violet « Commission officielle/Belge/S. B. R. A./de Réception Provisoire »  
On connaît une carte similaire de MAGDEBOURG et de DORTMUND

Het VERDRAG van VERSAILLES voorzag in Art. 215 de oprichting van een commissie welke instond voor de repatriëring van de krijgsgevangenen. Deze C. C. I. R. P. G., Commission Centrale Interalliée de Rapatriement des Prisonniers de Guerre, met zetel te BERLIJN.

L'article 215 du TRAITÉ de VERSAILLES prévoyait la création d'une commission pour la rapatriement des prisonniers de guerre : la C. C. I. R. P. G., Commission Centrale Interalliée de Rapatriement des Prisonniers de Guerre, dont le siège était établi à BERLIN.



Afb. 103 Briefje 'S.M.' met violet in kader 'Mission belge/près la Commission centrale/interalliée de rapatriement des/prisonniers de guerre/Berlin'

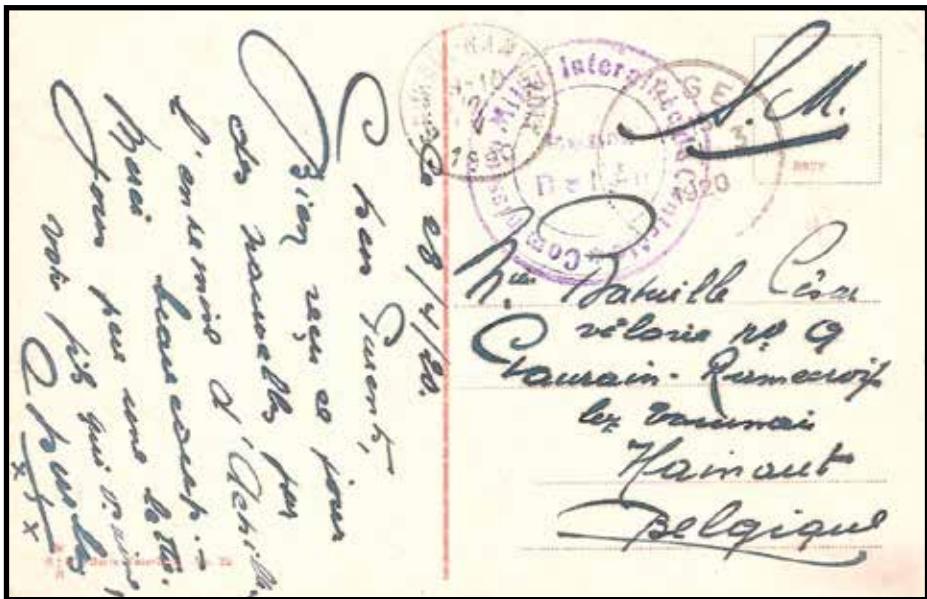
Fig. 103 Lettre « S.M. » avec cachet violet dans un cadre « Mission belge/près la Commission centrale/interalliée de rapatriement des/prisonniers de guerre/Berlin »

Het VERDRAG van VERSAILLES voorzag in Art. 203 de oprichting van een commissie welke instond voor de controle op de uitvoering van de voorschriften vastgelegd door dit verdrag, een zogenaamde controle commissie C. M. I. C., Commission Militaire Interalliée de Contrôle, met zetel te BERLIJN. Deze controle commissie had ook enkele sub-commissies o.a. te MÜNCHEN, STUTTGART en BRESLAU.

De post van deze commissies kon worden verzonden via de Duitse post, de Franse post, de Engelse post of via diplomatieke koerier.

L'article 203 du TRAITÉ de VERSAILLES prévoyait la création d'une commission pour le contrôle de l'exécution des dispositions du traité, la C. M. I. C., Commission Militaire Interalliée de Contrôle, dont le siège était établi à BERLIN. Cette commission de contrôle comptait quelques sous-commissions, entre autres à MUNICH, STUTTGART et BRESLAU.

Le courrier de ces commissions pouvait être expédié par la poste allemande, française, britannique ou par courrier diplomatique.



Afb. 104 Zichtkaart (Berlijn) 'SM' van 28.4.1920 met violette stempel 'Commission Militaire Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge' via diplomatieke koerier naar 'LIEGE 1.V.1920' en 'GAURAIN-RAMECROIX 2.V.1920'

Fig. 104 Carte (vue de Berlin) « S.M. » du 28.04.1920 avec cachet violet  
« Commission Militaire Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge »  
envoyée par courrier diplomatique à « LIEGE 1.V.1920 » et « GAURAIN-RAMECROIX 2.V.1920 »



Afb. 105 Fotokaart (Berlijn) 'SMB' met violette stempel 'Commission Militaire Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge' via diplomatieke koerier naar 'LIEGE 8.II.1920' en 'TEMSCHE 9.II.1920'  
Opmerkelijk: het afzenderadres van deze kaart is 'C. M. I. C., Mission Belge, Jägerstrasse 53,  
BERLIN': dit adres is nog steeds het adres van de Belgische ambassade te BERLIJN.

Fig. 105 Carte photographique (Berlin) « SMB » avec cachet violet « Commission Militaire Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge» envoyée par courrier diplomatique à « LIEGE 8.II.1920 » et « TEMSCHE 9.II.1920 ».

Remarquons que l'adresse de l'expéditeur de la carte est le « C. M. I. C., Mission Belge, Jägerstrasse 53, BERLIN » qui est toujours l'adresse de l'ambassade de Belgique à BERLIN.



Afb. 106 Voorgedrukte brief van Lieutenant Hanton, Adjoint du Général Chef de la Mission Belge  
COMMISSION MILITAIRE/INTERALLIÉE DE CONTRÔLE/Berlin, 'SM' 'Armée Belge en  
Allemagne' met violet-zwarte stempel 'Commission Militaire Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge' via  
diplomatieke koerier naar 'BRUSSEL 3.1.1920' met violette lijnstempel 'ROYAUME DE  
BELGIQUE/MINISTÈRE DE LA GUERRE/CABINET'

III. 106 Lettre imprimée du Lieutenant Hanton, Adjoint du Général Chef de la Mission Belge  
COMMISSION MILITAIRE/INTERALLIÉE DE CONTRÔLE/Berlin, « SM » « Armée Belge en  
Allemagne » avec cachet noir violet « Commission Militaire Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge »  
envoyée par courrier diplomatique à « BRUSSEL 3.1.1920 » avec cachet linéaire violet  
« ROYAUME DE BELGIQUE/MINISTÈRE DE LA GUERRE/CABINET »

C. M. I. C. (COMMISSION MILITAIRE  
INTERALLIÈE de CONTRÔLE)  
BERLIN via Duitse post

C. M. I. C. (COMMISSION MILITAIRE  
INTERALLIÉE de CONTRÔLE)  
BERLIN, par la poste allemande

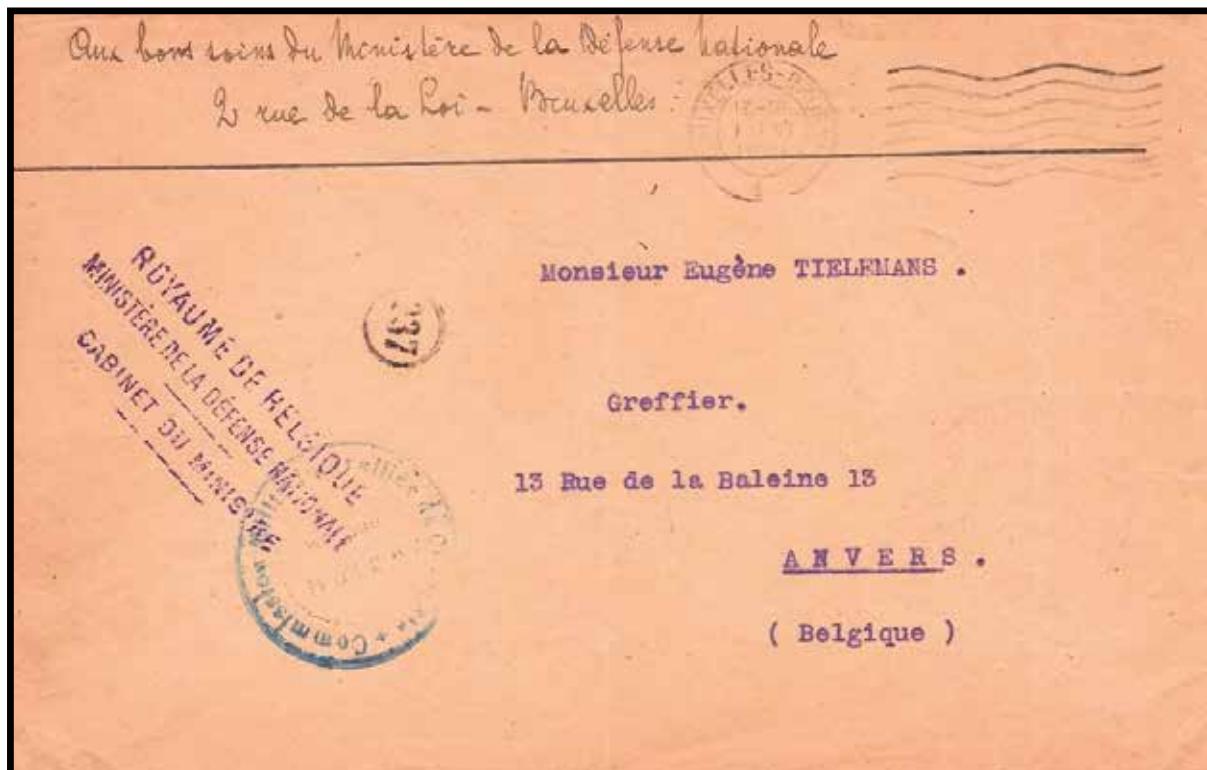


Afb. 107 Voorgedrukte brief met op verso 'COMMISSION MILITAIRE/INTERALLIÉE DE  
CONTRÔLE/MISSION BELGE/BERLIN' met Duitse zegels 30 Pfg. 'BERLIN 28.1.20' naar  
'ANTWERPEN 31.1.1920'

Fig. 107 Lettre imprimée avec au verso « COMMISSION MILITAIRE/INTERALLIÉE DE  
CONTRÔLE/MISSION BELGE/BERLIN » avec timbres allemands de 30 pfennigs  
« BERLIN 28.1.20 » à destination de « ANTWERPEN 31.1.1920 »

C. M. I. C. (COMMISSION MILITAIRE  
INTERALLIÈE de CONTRÔLE)  
BRESLAU via diplomatieke koerier

C. M. I. C. (COMMISSION MILITAIRE  
INTERALLIÈE de CONTRÔLE)  
BRESLAU par courrier diplomatique



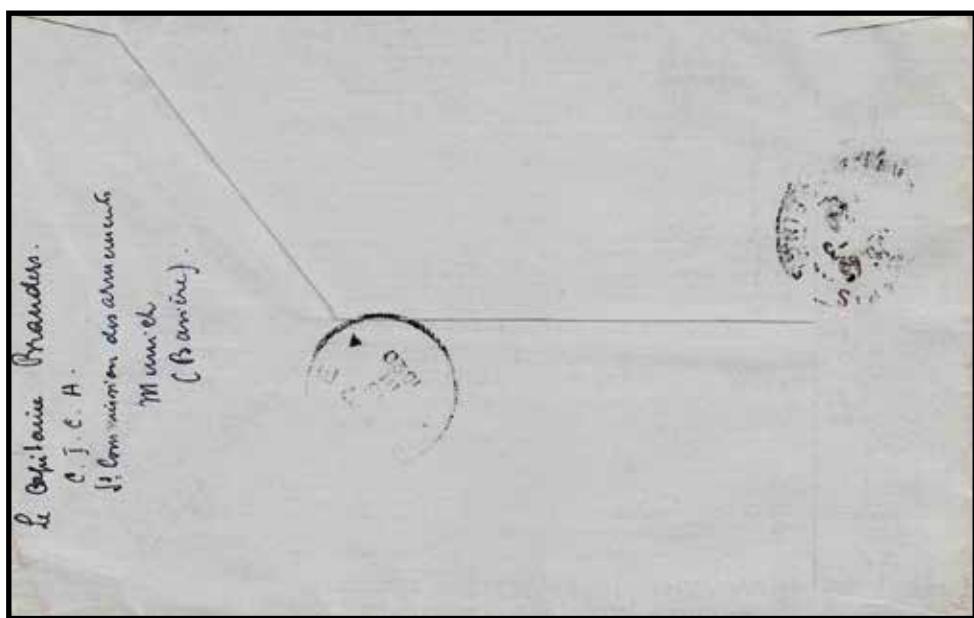
Lieutenant DE TAVERNIER, Commission de Contrôle, BRESLAU .

Afb. 108 Brief met blauwe 'Commission Milit<sup>e</sup>e Interalliée de Contrôle \*/ Mission Belge' via diplomatieke koerier naar 'BRUSSEL 1.VI.1921' met violette lijnstempel 'ROYAUME DE BELGIQUE/  
MINISTÈRE DE LA GUERRE/CABINET DU MINISTRE' naar Anvers

Fig. 108 Lettre avec cachet bleu « Commission Milit<sup>e</sup>e Interalliée de Contrôle\*/Mission/Belge »  
envoyée par courrier diplomatique à « BRUSSEL 1.VI.1921 » avec cachet linéaire violet  
« ROYAUME DE BELGIQUE/MINISTÈRE DE LA GUERRE/CABINET DU MINISTRE »  
à destination d'Anvers

C.I.C.A. (SOUS COMMISSION INTER-  
ALLIÈE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS) MÜNCHEN via Franse post

C.I.C.A. (SOUS-COMMISSION INTER-  
ALLIÈE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS) MUNICH par la poste française



Afb. 109 Brief 'SM' met violette Franse stempel 'COMMISSION MILITAIRE/INTERALLIÉE DE CONTRÔLE \*/ FRANCHISE POSTALE' via 'PARIS 15.3.20' naar 'WAVRE 16.3.20'  
Afzender: C. I. C. A./Ss Commission des Armements/Munich (Baviere)

Fig. 109 Lettre « SM » avec cachet violet français « COMMISSION MILITAIRE/INTERALLIÉE DE CONTRÔLE \*/ FRANCHISE POSTALE » via « PARIS 15.3.20 » à destination de « WAVRE 16.3.20 »  
Expéditeur : C. I. C. A./Ss-Commission des armements/Munich (Bavière)

C.I.C.A. (SOUS COMMISSION INTER-  
ALLIÉE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS)  
MÜNCHEN via Franse militaire post

C.I.C.A. (SOUS-COMMISSION INTER-  
ALLIÉE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS)  
MUNICH par la poste militaire française

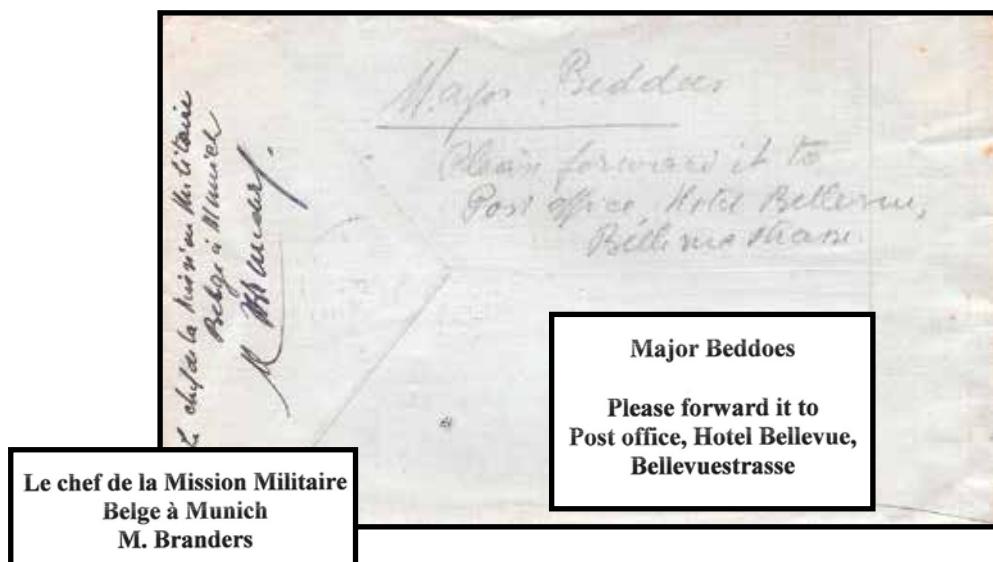


Afb. 110 Brief 'SM', afzender: C. I. C. A./Sous Commission des Armements/MÜNICH (Baviere), met Franse zegel 25 c. via Franse militaire post 'TRESOR ET POSTES / \* 22.1.20 / \* 77 \*' (77 = 'Grand Q.G. Armée Française d' Occupation' te MAYENCE (Mainz) via PARIS naar 'ANVERS 28.I.1920'

Fig. 110 Lettre « SM », expéditeur : C. I. C. A./Sous-Commission des Armements/MUNICH (Baviere), avec timbre français de 25 c. envoyée par la poste militaire française « TRÉSOR ET POSTES / \* 22.1.20 / \* 77 \* » (77 = Grand Q.G. Armée Française d'Occupation à MAYENCE) via PARIS à destination de « ANVERS 28.I.1920 »

C.I.C.A. (SOUS COMMISSION INTER-  
ALLIÈE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS)  
MÜNCHEN via Engelse militaire post en  
diplomatieke Koerier

C.I.C.A. (SOUS-COMMISSION INTER-  
ALLIÈE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS)  
MUNICH par la poste militaire britan-  
nique et courrier diplomatique



Afb. III Brief 'SM', forwarded door een Engelse Majoor, via Engelse militaire post 'ARMY P. O./A/ 10 MAR 20' en Engelse censuur (gevestigd in Hotel Bellevue, Berlin) via La Légation de Belgique, Berlin en diplomatieke koerier via 'ANTWERPEN 16.III.1920' naar Wavre.

Afzender: Le chef de la Mission Militaire Belge à Munich

Fig. III Lettre « SM » transmise par un major britannique par la poste militaire britannique « ARMY P. O./A/ 10 MAR 20 » et censure britannique (établie à l'Hôtel Bellevue, Berlin) via la Légation de Belgique à Berlin et courrier diplomatique via « ANTWERPEN 16.III.1920 » à destination de Wavre.  
Expéditeur : Le chef de la Mission Militaire Belge à Munich

C.I.C.A. (SOUS COMMISSION INTER-  
ALLIÉE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS)  
MÜNCHEN via diplomatieke koerier

C.I.C.A. (SOUS-COMMISSION INTER-  
ALLIÉE de CONTRÔLE des ARME-  
MENTS)  
MUNICH par courrier diplomatique



Afb. 112 Brief 'SM' met violette stempel 'Commission Militaire Interalliée de Contrôle \*/Mission Belge' via 'La Légation Belge à Berlin' en diplomatieke courrier naar 'WAVRE 3.III.1920' via 'LIÈGE 3.III.1920'.

Afzender: C. I. C. A. Commission des Armements à Munich (Baviere)

Fig. 112 Lettre « SM » avec cachet violet « Commission Militaire interalliée de Contrôle \*/MISSION BELGE » via la Légation belge à Berlin et courrier diplomatique à destination de « WAVRE 3.III.1920 » via « LIÈGE 3.III.1920 ».

Expéditeur : C. I. C. A. Commission des Armements Munich (Bavière)

**C.I.C.A. (SOUS COMMISSION INTER-ALLIÉE de CONTRÔLE des ARMEMENTS) MÜNCHEN via de Italiaanse commissie, Légation Belge Berlijn en diplomatieke koerier**

**C. I. C. A. (SOUS-COMMISSION INTERALLIÉE de CONTRÔLE des ARMEMENTS) MUNICH via la commission italienne, la légation belge à Berlin et courrier diplomatique**



Afb. 113 Brief "SM" met violette stempel 'Commission Militaire Interalliée de Contrôle \*/ Mission Belge' en de Italiaanse commissiestempel via 'La Légation Belge à Berlin' en diplomatieke koerier naar 'ANVERS 3.III.1920' via 'LIEGE 3.III.1920'.  
Afzender: C. I. C. Ss-Commission des Armements à MUNICH (Baviere)

Fig. 113 Lettre « SM » avec cachet violet « Commission Militaire Interalliée de Contrôle \*/Mission Belge » et le cachet de la commission italienne, via la Légation Belge à Berlin et courrier diplomatique à destination de « ANVERS 3.III.1920 » via « LIEGE 3.III.1920 ».  
Expéditeur : C. I. C. Ss-Commission des Armements à MUNICH (Bavière)

Tot zover een (gedeeltelijk) overzicht van de Belgische commissies welke door het VERDRAG van VERSAILLES werden opgericht om de Duitse economie te controleren en de voorziene oorlogscompensatie veilig te stellen. Het VERDRAG van VERSAILLES werd voornamelijk door FRANKRIJK opgelegd en BELGIË toonde zich een trouwe bondgenoot van FRANKRIJK.

(Einde)

C'était un aperçu (partiel) des commissions belges instituées par le TRAITE de VERSAILLES pour contrôler l'économie allemande et garantir les compensations de guerre prévues. Le TRAITÉ de VERSAILLES a surtout été imposé par la FRANCE et la BELGIQUE s'est montrée une fidèle alliée de la FRANCE.

(Fin)



**GOMMERKTEKENS BIJ BELGISCHE POSTZEGELS  
MAAR OOK IN RUANDA-URUNDI  
MARQUES DE GOMMAGE SUR LES TIMBRES BELGES  
MAIS AUSSI DU RUANDA-URUNDI**

**Louis Vanderschrick**

Eén van de intrigerende elementen bij het verzamelen van de Leopold III zegels type Poortman is het gommerkteken. Deze werden in het verleden nooit zo uitvoerig besproken dan de andere randinscripties zoals de plaatnummers en ‘Atelier du Timbre – Zegelfabriek’ (in de verdere tekst korten we dit laatste af tot ‘AT/ZF’).

In *L'Emission gravée de 1936 à l'Effigie de S. M. LÉOPOLD III* uitgegeven door J. Crustin in 1944, één van de eerste publicaties over de Poortmanzegels, vonden we op blz. 9 een voorstelling van een velindeling van 150 zegels (de auteur noemde dit Type I, het enige type waarbij gommerktekens kunnen voorkomen) met de plaats van de mogelijke randinscripties. Bovenaan gaf de auteur per waarde de gekende plaatnummers en gommerktekens (of moeten we zeggen ‘de vermoedelijke’ aangezien hij hier nog uitgaat van het mogelijke bestaan van plaatnummer 1 tot 4 bij de 1.75Fr.). Aan de vermelding te zien kende de heer Crustin in 1944 blijkbaar voor de 1.50F enkel ‘G6’ zonder punt, bij de 1.75Fr ‘G3’ met twee puntjes, bij de 2F ‘G3’ met vier puntjes, voor de 2.45Fr en de opdruk 2.50F op 2.45Fr was dat ‘G’ met zeven puntjes en bij de 5F een ‘G3’ zonder punt.

Blz. 6 vermeldt dan weer G6 mét een punt bij de 1.50F maar vooral de bijhorende opmerking is intrigerend en hou er ook rekening mee dat dit dus uit 1944 dateert (vrij vertaald door de redactie) : ‘...Ziehier wat de Technische Directie van de Posterijen ons zegt over dit merkteken G ... ‘wat betreft de vermelding G ..., deze werd aangebracht op

Les marques de gommage constituent un élément curieux quand on collectionne les timbres Léopold III du type Poortman. Elles n'ont jamais été étudiées de manière aussi détaillée que les autres inscriptions marginales, comme les numéros de planche et « Atelier du Timbre - Zegelfabriek » (abrégé par la suite en « AT/ZF »).

Dans *L'Émission gravée de 1936 à l'effigie de S. M. LÉOPOLD III* publiée en 1944 par J. Crustin, une des premières publications consacrées aux timbres Poortman, l'auteur nous présente à la page 9 une répartition de 150 timbres sur une feuille (l'auteur l'appelle le Type I, unique type à comporter des marques de gommage) comportant la position des éventuelles inscriptions marginales. En haut, il indique les numéros de planche connus et les marques de gommage par valeur (il faut parler plutôt de supposition, car l'auteur se base sur l'existence éventuelle des numéros de planche 1 à 4 pour le timbre de 1,75FR). En 1944, M. Crustin ne connaît manifestement que les marques G6 sans point pour le 1,50F, G3 avec deux points pour le 1,75FR, G3 avec quatre points pour le 2F, G avec sept points pour le 2,45FR et la surcharge 2,50F sur 2,45FR et G3 sans point pour le 5F.

À la page 6, il mentionne G6 avec un point pour le 1,50F. Mais c'est surtout la remarque suivante qui étonne, compte tenu que l'ouvrage date de 1944 : « ... Voici ce que la Direction technique des Postes nous dit à propos de la marque G... ... L'indication G a été ajoutée sur certaines planches lors des tests

*sommige platen bij het testen van de gom. Om technische redenen werden later aange- maakte platen niet meer voorzien van deze vermelding.'*

Dit ('*Om technische redenen...*') kan een eerste aanzet tot verklaring zijn voor het ontbreken van de gommertekens bij de 10F en de 20F, of waren de tests met de kleinere waarden gewoon voldoende zodat de platen voor de hogere waarden (10F en 20F) onaange- roerd bleven.

En dan is er nog een vraag die ons al een hele tijd bezig houdt: Waarom vonden we tot nu alleen gommertekens bij de Leopold III zegels en niet vroeger of later, m.a.w. bestaan er nog andere zegels of reeksen met gom- mertekens ? Tot nu hebben wij er bij andere Belgische zegels nooit gezien !

Wat lezen we in de OBP over de gommer- tekens, althans tot men voor de vorige editie besliste om geen overzichtstabel meer op te nemen van het type Poortman. Ten opzichte van oplagen en kleuren zijn de nuances en drukperiodes voor sommige waarden zeer beperkt. In die overzichtstabel zien we naast plaatnummers en AT/ZF ook gommertekens bij:

- de 1.50F in alle drukperiodes bij de twee plaatnummers
- de 1.75Fr enkel bij het kobaltblauw in de drukperiode 1938-39 in combinatie met plaatnummers 7 en 8
- de 2F enkel bij roodachtig violet, ook in drukperiode 1938-39, bij de plaatnummers 1 en 2
- de 2.45F in alle drukperiodes bij de twee plaatnummers
- de 5F in alle drukperiodes bij de twee plaatnummers
- de 2.50F op 2.45F zou enkel in het zwart voorkomen in de periode 1938-39 bij de twee plaatnummers

Deze lijst wordt op de volgende pagina's ver- geleken met onze huidige kennis. Dit kan o.a. door de gommertekens die de voorbije

*de gommage. Pour des raisons techniques, les planches réalisées plus tard n'ont plus été pourvues de cette indication. »*

Cette dernière remarque (*Pour des raisons techniques...*) peut être une première piste qui explique l'absence de marque de gommage sur les timbres de 10F et 20F. Peut-être aussi les tests sur les valeurs inférieures étaient-ils suffisants, de sorte que les planches pour les valeurs supérieures (10F et 20F) sont restées intactes.

Mais il reste une question qui nous préoc- cupe depuis longtemps : pourquoi n'avons- nous trouvé jusqu'à présent de marques de gommage que sur les timbres Léopold III et pas plus tôt ou plus tard ? En d'autres termes, existe-t-il d'autres timbres ou séries avec des marques de gommage ? Jusqu'à maintenant, nous n'en n'avons jamais vu sur d'autres timbres belges.

Voyons ce que dit le COB à propos des marques de gommage, du moins jusqu'à qu'il soit décidé de ne plus inclure de tableau réca- pitulatif du type Poortman pour l'édition pré- cédente. En matière de tirages et de couleurs, les nuances et périodes d'impression sont très limitées pour certaines valeurs. Dans ce tableau récapitulatif, on voit également des marques de gommage en plus des numéros de planche et AT/ZF :

- pour le 1,50F de toutes les périodes d'im- pression avec les deux numéros de planche
- pour le 1,75FR, uniquement pour le bleu cobalt de la période d'impression 1938-39 avec les numéros de planche 7 et 8
- pour le 2F, uniquement pour le rouge vio- let, également de la période d'impression 1938-39, avec les numéros de planche 1 et 2
- pour le 2,45FR de toutes les périodes d'im- pression avec les deux numéros de planche
- pour le 5F de toutes les périodes d'impre- ssion avec les deux numéros de planche
- pour le 2,50F sur 2,45FR, elles n'appa- raissent que sur le noir de la période 1938- 39 avec les deux numéros de planche.

decennia aangeboden werden op veilingen. Zo zien we er o.a. in de verzamelingen van vooraanstaande verzamelaars zoals Georges Marquet, Henri Loicq, Etienne Braem, Paul Lambert, de heer Parent, Dominic Henderson, enz.

Uit dat aanbod blijkt ook dat het ene gommerkteken al veel schaarser is dan het andere.

#### Gebruikte afkortingen:

O.B.P. (of OBP) = Officiële Belgische Postzegelcatalogus AT/ZF = Atelier du Timbre / Zegelfabriek

#### **De 1,75Fr (OBP nr. 430)**

Starten doe ik met de 1,75Fr (en niet met de 1,50F) omdat dit de waarde is die het eerst in omloop kwam, namelijk op 10 september 1936. De andere waarden werden pas in gebruik genomen vanaf 1 december 1936.

De plaatnummers 1 t.e.m. 4 bestaan niet en de plaatnummers 5 en 6 hebben nooit een gommerkteken gehad. Alle stukken tonen een horizontale perforatie, doorlopend in de rechterrand.

Hieronder zien jullie een blok uit de eerste oplagen, marineblauw, met ‘ruwe gom’ en plaatnummer 5 (naast zegel 80) waarbij duidelijk is dat dan nog geen gommertekens (had naast zegel 60 moeten staan) werden aangebracht. ‘Atelier du Timbre’ en ‘Zegelfabriek’ vinden we steeds terug, respectievelijk, naast zegel 40 en zegel 30.



Zegel 80

Timbre 80

Zegel 60

Timbre 60

Zegels 40 en 30

Timbres 40 et 30.

Les pages suivantes présentent une comparaison de cette liste avec nos connaissances actuelles. Elles reposent notamment sur les marques de gommage apparues lors de ventes des décennies précédentes et dans des collections de grands collectionneurs, comme Georges Marquet, Henri Loicq, Etienne Braem, Paul Lambert, M. Parent, Dominic Henderson, etc.

Il en ressort également que certaines marques de gommage sont beaucoup plus rares que d'autres.

#### Abréviations utilisées :

COB = Catalogue Officiel des Timbres-Poste de Belgique AT/ZF = Atelier du Timbre / Zegelfabriek

#### **Le 1,75FR (COB n° 430)**

Je commence par le 1,75FR et non par le 1,50 F car c'est la première valeur à avoir été mise en circulation le 10 septembre 1936. Les autres valeurs n'ont été utilisées qu'à partir du 1er décembre 1936.

Les numéros de planche 1 à 4 n'existent pas et les numéros de planche 5 et 6 n'ont jamais présenté de marque de gommage. Toutes les pièces ont une dentelure horizontale prolongée dans le bord droit.

Ci-dessous, on voit un bloc des premiers tirages, bleu marine, avec de la gomme brute et le numéro de planche 5 (à côté du timbre 80) qui montre clairement qu'on n'ajoutait pas encore de marque de gommage (qui devrait se trouver à côté du timbre 60). On retrouve toujours « Atelier du Timbre » et « Zegelfabriek » à côté du timbre 40 et 30.

De eerste oplagen met de plaatnummers 7 en 8 (in marineblauw) hadden ook nog geen gommerkteken, dat was pas het geval vanaf de oplagen in grijsachtig blauw vanaf maart 1938. Aangezien deze voorkomen (steeds naast zegel 60) in diverse combinaties, schuine of rechte G gevuld door een cijfer en wel of niet gevuld door één of twee punten, is het ideaal om deze gommerktekens te hebben in blok of strook samen met het plaatnummer. Bij de 1.75Fr is het cijfer in het gommerkteken altijd '3'.

Tot op heden zagen we in eigen of in andere verzamelingen samen slechts een zestal exemplaren met G3 zonder punt. Door het voorafgaande studiewerk durven we nu al stellen dat dit gommerkteken tamelijk zeldzaam is.



Afb. 175.1a

Fig. 175.1a

De kleuren van de drie voorgaande exemplaren gaan van grijsachtig blauw tot grijsachtig kobalt. Wat meteen opvalt is het typografische verschil van het gommerkteken gekoppeld aan de positie t.o.v. de rechter zegelrand tussen enerzijds de afbeelding 175.1a en anderzijds 175.1b en 1c.

Afbeelding 175.1d (hier rechts, uit verzameling Jacques Stes) geeft ons ook meteen een goede tijdssituering aan voor het grijsachtig kobalt, namelijk september 1938.

Als we de vergelijking maken met de positie van de 3 t.o.v. de G bij de exemplaren van de oplage in Saksisch blauw (zie volgende pagina) dan kunnen we de gommerktekens van de afbeeldingen 175.1b, 175.1c en 175.1d toewijzen aan plaatnummer 7.

Afbeelding 175.1a kunnen we dan linken aan plaatnummer 8.



Afb. 175.1b

Fig. 175.1b



Afb. 175.1c

Fig. 175.1c

Les premiers tirages avec les numéros de planche 7 et 8 (bleu marine) n'ont pas encore de marque de gommage non plus. Ce n'est le cas qu'à partir des tirages bleu gris de mars 1938. Comme ces marques apparaissent en combinaisons diverses (toujours à côté du timbre 60), un G oblique ou droit suivi par un chiffre, suivi ou non par 1 ou 2 points, il est idéal d'avoir ces marques de gommage sur un bloc ou une bande avec le numéro de planche.

Pour le 1,75FR, le chiffre de la marque de gommage est toujours un 3.

Jusqu'à présent, nous n'avons trouvé dans notre collection ou dans d'autres que 6 exemplaires avec la marque G3 sans point. Sur la base des études préalables, on peut déjà dire que cette marque de gommage est assez rare.



Figure 175.1d (à droite, collection Jacques Stes) nous permet de dater le cobalt gris, à savoir septembre 1938.

Si on compare la position du 3 par rapport au G sur les exemplaires du tirage bleu de Saxe

(voir page suivante), on peut associer les marques de gommage des figures 175.1b, 175.1c et 175.1d au numéro de planche 7.

On peut alors associer figures 175.1a au numéro de planche 8.

Afb. 175.1d

Fig. 175.1d



Afb. 175.2 + detail

Fig. 175.2 + détail

De ondervinding leert ons dus dat een bepaald plaatnummer steeds samengaat met hetzelfde gommerk teken en zo zouden we deze laatste bij een losse zegel kunnen linken aan het juiste plaatnummer en niet enkel aan de betreffende oplage. Dit kan o.a. bepaald worden door de afstand van het gommerk teken tot de rechter kaderlijn van zegel 60.

- Bij de voorgaande afbeelding 175.2 en het detail zien we een rechte G met een iets schuine 3 gevuld door één punt.
  - Daarnaast hebben of kennen we vooral een aantal losse exemplaren met een rechte G, een iets schuine 3, maar gevuld door twee punten.
  - Onderstaande afbeelding 175.3 toont ons een gommerk teken met twee punten, zoals vermeld in b, in een strook van 3 in combinatie met plaatnummer 8.
- Alle volgende exemplaren van de 1.75Fr behoren tot de oplage Saksisch blauw.



Bij de afbeeldingen 175.2 en 175.3 komt het middelpunt van het cijfer 3 gelijk met de opening van de letter G, duidelijk te zien op de detailafbeeldingen. De afstand bovenkant G tot de kaderlijn van de zegel bedraagt  **$\pm 4,5$  mm.**

L'expérience nous apprend donc qu'un numéro de planche déterminé implique toujours la même marque de gommage. Ainsi, nous pourrions associer cette marque sur un timbre isolé avec le bon numéro de planche et pas seulement avec le tirage. On peut notamment l'établir par la distance entre la marque de gommage et la ligne droite du cadre du timbre 60.

- Sur figure 175.2 qui précède et le détail, on voit un G droit avec un 3 légèrement oblique suivi par un point.
  - Nous connaissons également des exemplaires isolés avec un G droit, un 3 légèrement oblique, mais suivi par deux points.
  - L'illustration 175.3 ci-dessous montre une marque de gommage avec deux points, comme mentionné en b, sur une bande de trois avec le numéro de planche 8.
- Tous les exemplaires qui suivent du 1,75 F font partie du tirage bleu de Saxe.



Afb. 175.3 + detail

Fig. 175.3 + détail

Sur les figures 175.2 et 175.3, le milieu du chiffre 3 correspond à l'ouverture de la lettre G, ce qui apparaît clairement sur les détails. La distance entre le haut du G et la ligne du cadre du timbre s'élève à environ **4,5 mm**.

d. Hierna volgt een deel uit een groter blok met plaatnummer 7.

We zien ook weer een rechte G met een licht schuine 3, hoger t.o.v. de G, gevolgd door twee punten. De afstand bovenkant G tot de kaderlijn van de zegel bedraagt hier echter  **$\pm 5,1$  mm**.



De laatste exemplaren met gommekteken "G3.." kan men vinden in een hemelsblauwe tint te situeren in december 1939.

#### De 1.50Fr (OBP nr. 429)

In tegenstelling tot de plaatnummers 1 en 2 naast zegels 80 en AT/ZF naast zegels 30 en 40, die op alle vellen van deze waarde voorkomen vanaf de eerste tot de laatste druk, vinden we de gommektekens pas vanaf de oplage magenta roze eind 1937.

Getuige hiervan het onderstaande fragment van zes te situeren in oktober 1937.



Afb. 150.1 (Verzameling Stes)

Fig. 150.1 (collection Stes)

Deze strook heeft de kleur roosachtig magenta. De randinscripties 'Atelier du Timbre' en 'Zegelfabriek' vinden we zoals steeds terug respectievelijk, naast zegel 40 en zegel 30 (aangeduid met de pijltjes). Niettegenstaande deze inscripties bijna droog geslagen zijn kunnen we toch bevestigen dat naast zegel 60 geen gommekteken werd aangebracht.

d. Ci-dessous, on voit une partie d'un bloc plus grand avec le numéro de planche 7.

Nous retrouvons un G droit avec un 3 légèrement oblique, plus haut par rapport au G, suivi par deux points. Mais la distance entre le haut du G et la ligne du cadre du timbre s'élève ici à environ **5,1 mm**.



Afb. 175.4 + detail

Fig. 175.4 + détail

On trouve les derniers exemplaires avec la marque de gommage « G3.. » dans une teinte bleu ciel de décembre 1939.

#### Le 1,50FR (COB n° 429)

Contrairement aux numéros de planche 1 et 2 à côté des timbres 80 et AT/ZF à côté des timbres 30 et 40 qu'on retrouve sur toutes les feuilles de la première à la dernière impression, on ne trouve de marques de gommage qu'à partir du tirage magenta de fin 1937.

La bande de six ci-dessous d'octobre 1937 le prouve.

Cette bande est de couleur magenta. Comme toujours, on retrouve les inscriptions marginales « Atelier du Timbre » et « Zegelfabriek » à côté des timbres 40 et 30 (indiqués par les flèches). Bien que ces inscriptions soient presque frappées à sec, on peut confirmer qu'il n'y avait pas de marque de gommage à côté du timbre 60.

Enkel de allereerste drukken met de kleur roze magenta hebben een gommerkteken G6 zonder punt.



Van dit gommerkteken zagen we tot op heden slechts één exemplaar. Door de studie voorafgaand aan dit artikel durven we nu al stellen dat dit gommerkteken zeldzaam is.

Zeer snel in 1938 krijgen de gommertekens een punt achter de 6. Dit blijft zo t.e.m. de laatste druk.

Het ongetande exemplaar hiernaast (zonder nummer op de keerzijde) toont ons een schuine G, een rechte 6 en één punt. Uit de verdere studie zal blijken dat deze combinatie steeds saamgaat met plaatnummer 1.

Dit gommerkteken behoort tot een oplage van eind 1939, begin 1940 en de tint is (intens) roze. Is dus zeker geen ongetande uit de eerste oplagen.

Van de oplage roze magenta roze (december 1937-oktober 1939), kan ik wel een aantal blokken tonen waarbij we kunnen zien dat reeds bij zowel plaatnummer 1 als plaatnummer 2 een gommerkteken G6 voorkomt met één punt.

De afbeeldingen 150.4a en 150.4b op de volgende bladzijde zijn hiervan een voorbeeld.

Seules les premières impressions magenta présentent une marque de gommage G6 sans point.



Afb. 150.2 (Verzameling Stes)

Fig. 150.2 (collection Stes)

Jusqu'à présent, nous n'avons vu qu'un seul exemplaire avec cette marque de gommage. Sur la base des études préalables à cet article, on peut déjà dire que cette marque de gommage est assez rare.

Déjà en 1938, on a ajouté un point après le 6 dans les marques de gommage. C'est resté le cas jusqu'à la dernière impression.



Afb. 150.3

Fig. 150.3

L'exemplaire non dentelé ci-contre (sans numéro au verso) présente un G oblique, un 6 droit et un point. L'étude ultérieure montrera que cette combinaison est toujours liée au numéro de planche 1. Cette marque de gommage fait partie d'un tirage de fin 1939, début 1940, d'une teinte rose (vif). Ce n'est donc certainement pas un exemplaire non dentelé des premiers tirages.

Je peux présenter des blocs du tirage magenta (décembre 1937-octobre 1939) où l'on voit déjà une marque de gommage G6 avec un point tant avec le numéro de planche 1 que le numéro 2.

Les figures 150.4a et 150.4b à la page suivante en sont un exemple.

Voor de gedetailleerde beschrijving van de kenmerken en plaats van de gommertekens ten opzichte van de kader van de zegel verwijzen we graag verder op deze bladzijde.

Bij het linkse exemplaar met plaatnummer 1 kunnen we bevestigen dat er een punt is maar het werd drooggeslagen.

De afbeeldingen 150.4a en 150.4b links behoren tot de oplage in roze magenta, in omloop vanaf december 1937.

Onze studie leerde ons dat de meest voorkomende gommertekens behoren tot oplagen uit 1940 (middelmatig tot zuiver roze) en uit 1942 tot de laatste drukperiode in 1943. De tint is dan lila-achtig roze.

De stroken hieraan bevestigen de positie van het gommerteken naast zegel 60 voor de twee platen.

- Plaatnummer 1 met schuine G, rechte 6 en één punt. De afstand van de G tot de kaderlijn van zegel 60 bedraagt  **$\pm 4,1 \text{ mm}$** .

- Plaatnummer 2



Afb. 150.4a

Fig. 150.4a

Afb. 150.4b

Fig. 150.4b

Pour la description détaillée de la marque de gommage et sa position par rapport au cadre du timbre, nous renvoyons à cette page.

Pour l'exemplaire de gauche avec le numéro de planche 1, nous pouvons confirmer la présence d'un point, mais il a été frappé à sec.

Les figures 150.4a et 150.4b à gauche font partie du tirage magenta mis en circulation à partir de décembre 1937.

Notre étude nous a appris que les marques de gommage les plus courantes font partie des tirages de 1940 (rose moyen à rose pur) et de 1942 jusqu'à la dernière période d'impression en 1943. La teinte est alors rose lilas.

Les bandes ci-contre confirment la position de la marque de gommage à côté du timbre 60 pour les deux planches.

- Numéro de planche 1 avec G oblique, 6 droit et un point. La distance entre le G et la ligne du cadre du timbre 60 s'élève à environ **4,1 mm**.

- Numéro de planche 2 avec G



Afb. 150.5

Fig. 150.5



Afb. 150.6

Fig. 150.6

met rechte G, lichtjes schuine 6 en één punt. De afstand van de G tot de kaderlijn van zegel 60 bedraagt  **$\pm 3,6$  mm.**

Afbeelding 150.6 behoort tot een oplage uit 1942-43 en de tint is lila-achtig roze.

#### Vertikale perforatie met NIET doorboorde rand rechts bij de randinscripties.

Van de weinige stroken die we tot op heden vonden tonen we hier links afbeelding 150.5, een blok van 16 met plaatnummer 1, schuine G, rechte 6, één punt.

Deze afbeelding 150.5 behoort tot oplage uit 1940 en de tint is roze.

#### **De 2 F. (OBP nr. 431)**

Zoals bij de 1.75Fr komen bij de 2F enkel gommerktekens voor bij de oplagen in **roodachtig violet** in 1938 en 1939 waarbij de vroegste oplage van juni/juli 1938 (op ‘effen’ papier) dateert en de latere zich situeert in september 1939 (‘gelijnd’ papier).

Hiernaast zien we een blok van zes met plaatnummer 1 in combinatie met een gommerk teken met vier punten. We zien meer bepaald een rechte ‘G’ met een licht schuine 3 (iets hoger dan de ‘G’) gevuld door vier punten (ongeveer op de hoogte van de bovenkant van de ‘G’). De afstand tussen ‘G’ en de kaderlijn van de zegel is ongeveer **4,4 mm**.

Het gommerk teken staat naast zegel 60 terwijl het plaatnummer 1 zich bevindt naast zegel 80.



droit, 6 légèrement oblique et un point. La distance entre le G et la ligne du cadre du timbre 60 s’élève à environ **3,6 mm**.

Figure 150.6 fait partie d'un tirage de 1942-43 de teinte rose lilas.

#### Dentelure verticale avec bord NON dentelé à droite, avec les inscriptions marginales.

À gauche, figure 150.5 présente un bloc de 16 avec le numéro de planche 1, une des rares bandes que nous ayons trouvées jusqu'à présent avec G oblique, 6 droit et un point. Figure 150.5 fait partie d'un tirage de 1940 de teinte rose.

#### **Le 2F (COB n° 431)**

Comme pour le 1,75 F, les marques de gommage n'apparaissent sur le 2 F que sur les tirages **rouge violet** de 1938 et 1939, dont le premier date de juin-juillet 1938 (sur papier lisse) et dont le dernier date de septembre 1939 (papier ligné).

Ci-contre, on voit un bloc de six avec le numéro de planche 1 et une marque de gommage avec quatre points. Plus précisément, nous voyons un G droit avec un 3 légèrement oblique (un peu plus grand que le G) suivi par quatre points (environ à la hauteur du haut du G). La distance entre le G et la ligne du cadre du timbre s’élève à environ **4,4 mm**.

La marque de gommage se trouve à côté du timbre 60 tandis que le numéro de planche 1 se trouve à côté du timbre 80.

*Afb. 200.1*

*Fig. 200.1*

Zoals bij de 1.75Fr en de 1.50Fr kunnen we ook bij de 2F een exemplaar voorstellen met een gom-merkteken zonder punt. Ook hier kunnen we stellen dat dit een exemplaar is behorende tot de periode juni/juli 1938. Als we de plaats van de G en het cijfer 3 ten opzichte van elkaar alsook de afstand tot de kaderlijn van de zegel vergelijken met afbeelding 200.1 dan kunnen we niet anders dan besluiten dat dit exemplaar behoort tot plaatnummer 1.

Wat denkt U zelf ? **Zeldzaam !**

Comme pour le 1,75FR et le 1,50F, nous pouvons également présenter un exemplaire du 2F avec une marque de gommage sans point. Ici encore, on peut dire que cet exemplaire date de la période juin-juillet 1938. Si on compare la position du G et du chiffre 3 l'un par rapport à l'autre, ainsi que la distance jusqu'au cadre du timbre, avec l'illustration 200.1, on ne peut que conclure que cet exemplaire se rattache au numéro de planche 1. Jugez-en vous-même. C'est rare.



Afb. 200.2 (*Uit de verzameling van Jacques Stes*)

Fig. 200.2 (*collection Jacques Stes*)

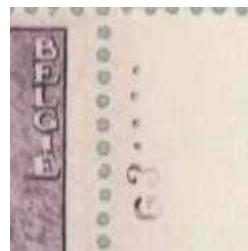
Hieronder zien we eenzelfde gommerkteken in een blok van acht samen met de randinscripties "Atelier du Timbre (naast zegel 40) – Zegelfabriek (naast zegel 30)". Het getal 2400 in potlood is vermoedelijk het telnummer van de postbeampte zijn stockbeheer. Zoals aangegeven bij afbeelding 200.1 is deze combinatie afkomstig van een vel met plaatnummer 1, bevestiging van de typografische kenmerken in het detail, afbeelding 200.4.



Afb. 200.3

Fig. 200.3

Ci-dessous, nous voyons la même marque de gommage sur un bloc de huit et les inscriptions marginales « Atelier du Timbre » (à côté du timbre 40) - « Zegelfabriek » (à côté du timbre 30). Le nombre 2400 au crayon est sans doute le décompte de l'employé de la poste pour sa gestion du stock. Comme nous l'indiquions pour la figure 200.1, cette combinaison provient d'une feuille avec le numéro de planche 1, ce qui confirme la marque typographique de la figure de détail 200.4.



Afb. 200.4

Fig. 200.4

De beide blokken met plaatnummer 1, evenals het exemplaar zonder punt, hebben een horizontale perforatie met een tanding die doorloopt in de rechter rand. Dit geldt trouwens ook voor de volgende exemplaren afkomstig van vellen met plaatnummer 2.

Inderdaad, met de volgende afbeeldingen komen we dus bij het gommerkteken dat we kunnen toekennen aan vellen met plaatnummer 2.

Afbeelding 200.5 is een strook van drie met de combinatie van het plaatnummer en het gommerkteken G3 met vier punten. De strook behoort tot de oplage uit september 1939.

We zien meer bepaald een rechte 'G' met een licht schuine 3 (maar hier op gelijke hoogte van de 'G') gevolgd door vier punten (ongeveer op de hoogte van de bovenkant van de 'G' en de 3).

De afstand tussen 'G' en de kaderlijn van de zegel is ongeveer **4,1 mm**. We kunnen dit nog bevestigen door afbeelding 200.6 rechts.

#### **De 2,45Fr (OBP nr. 432) en de 2F50 op 2,45Fr (OBP nr. 478)**

Niettegenstaande in de verzamelingen en in de tabellen van onze illustere voorgangers, zoals Ronday, Schreiber, De Meester, gommerktekens ook in september 1937 gesitueerd worden kunnen we nu toch algemeen stellen dat naar analogie met de 1,75Fr en de 2F slechts vanaf ongeveer midden 1938 gommerktekens voorkomen bij de 2,45Fr in de tint zwartgrijs.



*Afb. 200.5 (verzameling Stes)  
Fig. 200.5 (collection Stes)*



*Afbeelding 200.6  
Fig. 200.6*

Les deux blocs avec le numéro de planche 1, de même que l'exemplaire sans point, ont une dentelure horizontale qui se prolonge sur le bord droit. Cela vaut d'ailleurs aussi pour les exemplaires suivants qui proviennent de feuilles avec le numéro de planche 2.

En effet, les figures suivantes nous amènent à la marque de gommage qu'on peut attribuer à des feuilles avec le numéro de planche 2.

Figure 200.5 présente une bande de trois avec le numéro de planche et la marque de gommage G3 et quatre points. Cette bande fait partie du tirage de septembre 1939.

Plus précisément, nous voyons un G droit avec un 3 légèrement oblique (à la même hauteur que le G) suivi par 4 points (environ à la hauteur du haut du G et du 3).

La distance entre le G et la ligne du cadre du timbre s'élève à environ **4,1 mm**. Figure 200.6 à droite le confirme également.

#### **Le 2,45FR (COB n° 432) et le 2,50F sur 2,45FR (COB n° 478)**

Bien qu'on trouve des marques de gommage datant également de septembre 1937 dans les collections et les tableaux de nos illustres prédécesseurs, comme Ronday, Schreiber et De Meester, nous pouvons dire de manière générale que les marques de gommage ne se présentent approximativement sur le 2,45FR gris noir qu'à partir du milieu de 1938 par analogie avec le 1,75F et le 2F.

Bewijs hiervan dit eerste blok van zes waarbij we naast zegel 40 "Atelier du Timbre" zien maar naast zegel 60 NIETS. Daar had in principe het gommerkteken moeten staan.

Alle exemplaren in de eigen verzamelingen (zoals de afbeeldingen aantonen) hebben een horizontale perforatie met een tanding die doorloopt in de rechter rand.

Bij het volgende blok van zes vinden we een schuine 'G' (de linkse boog is ook verlengd naar onder) gevuld door zeven puntjes. Wat de kleur betreft zitten we hier ook bij de tinten zwart tot zwartgrijs, een oplage met wat 'koolzwarte invloeden'.

Afstand kader zegel tot bovenkant G = **3,75mm**, linkerkant G verlengd naar onder (naar rechts op dit beeld).



*Afb. 245.1*

*Fig. 245.1*

Ce premier bloc de six le prouve. On voit « Atelier du Timbre » à côté du timbre 40, mais rien à côté du timbre 60. En principe, la marque de gommage aurait dû s'y trouver.

Tous les exemplaires de mes collections (comme le montrent les figures) ont une dentelure horizontale qui se prolonge sur le bord droit.

Sur le bloc de six suivant, on voit un G oblique (la courbe gauche se prolonge vers le bas) suivi par sept points. Pour la couleur, il s'agit également de tons noirs à gris noir, un tirage aux influences noir de carbone.

Distance cadre timbre jusqu'au haut du G = **3,75 mm**, côté gauche du G prolongé vers le bas (vers la droite sur cette figure).



*Afb. 245.2 en 245.2a*

*Fig. 245.2 et 245.2a*

Het blok van vier van 'Afbeelding 245.3' toont een bijna volledig droog geslagen gommerkteken schuine 'G' met zeven puntjes. Hier hebben we te maken met een nuance die ons dicht bij koolzwart brengt.

Le bloc de quatre de la figure 245.3 présente une marque de gommage presque entièrement frappée à sec, un G oblique et sept points. La nuance se rapproche du noir de carbone.

Andere kenmerken :

De afstand kader zegel tot bovenkant G = **5,3mm**, de linkerkant van de G is niet verlengd (klein voorbehoud wegens gedeeltelijk drooggeslagen)

De vorige twee blokken met verschillende afstanden kader zegel tot bovenkant G zijn te koppelen aan ofwel plaatnummer 1 ofwel 2. Dit kan aan de hand van de stukken met opdruk hierna aangegeven worden.

#### De 2F50 op 2.45Fr (OBP nr. 478)

Eerst dringt zich door ons studiewerk wat theorie op en om tot besluiten te komen worden een aantal vaststellingen niet noodzakelijk in chronologische volgorde van uitgifte opgesomd.

a. Volgens de OBP werd het nummer 478, de 2.50 op 2.45Fr, in omloop gebracht op **31/10/1938**.

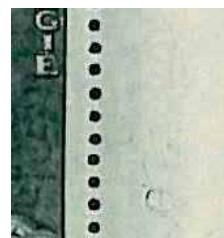
b. De opvolger, het nummer 530 in de OBP, de 2.50Fr, zou uitgegeven zijn in 1939, een zeer vage benadering, waarbij we uit gestempelde en gelopen stukken kunnen concluderen dat we dit moeten situeren in het laatste kwartaal van 1939.

Een tweede even belangrijke vaststelling bij deze 2.50Fr is enerzijds de ‘speciale’ gele gom en anderzijds de kleur zwartolijf waarvan we hebben moeten vaststellen dat die in de grote verzamelingen zeer weinig voorkomt.

We kunnen dit zwartolijf situeren in een periode vergelijkbaar met deze van de 1.75Fr, Saksisch blauw.

Autre caractéristique :

La distance entre le cadre du timbre et le haut du G = **5,3 mm**. Le côté gauche du G ne se prolonge pas (petite réserve en raison de la frappe à sec partielle).



Afb. 245.3 en 245.3a  
(verzameling Stes)

Fig. 245.3 et 245.3a  
(collection Stes)

Les deux blocs qui précèdent avec différentes distances entre le cadre du timbre et le haut du G sont à associer au numéros de planche 1 ou 2. On peut le démontrer à l'aide des pièces avec surcharge qui suivent.

#### Le 2,50F sur 2,45FR (COB n° 478)

Notre étude requiert d'abord un peu de théorie. Pour arriver à une conclusion, certains constats ne sont pas nécessairement présentés dans l'ordre chronologique des émissions.

a. D'après le COB, le numéro 478, le 2,50F sur 2,45FR a été mis en circulation le 31/10/1938.

b. Le suivant, le numéro 530 dans le COB, le 2,50F, aurait été émis en 1939, une approximation très vague. D'après des timbres oblitérés et envoyés, on peut conclure qu'il a été mis en circulation au dernier trimestre 1939.

La gomme jaune spéciale et la couleur olive noire sont des constatations aussi importantes dont il faut conclure que le 2,50F est rare dans les grandes collections.

On peut situer l'olive noire dans une période identique à celle du 1,75FR bleu de Saxe.

Een hele tijd werd verondersteld dat het eerste deel van de opdrukken kon toegewezen worden aan de oplage in koolzwart (in omloop september 1937). Recent studiewerk de voorbije maanden en weken doet ons echter besluiten dat we eerder te maken hebben met een ‘late’ oplage zwart grijs (oktober 1938). Wat de eerdere oplagen betreft kunnen we deze uitsluiten voor de opdrukuitgifte, we vonden zelfs bijna geen exemplaren bij de gewone 2.45Fr.

Op het ogenblik dat er plots nood was aan een 2.50Fr door tariefwijzigingen, waren vermoedelijk de zwart grijze van de oplage van juni 1938 van de 2.45Fr nog op voorraad. Dus daar lijkt het logisch dat we die overdrukt kunnen vinden, maar we willen hier wel onmiddellijk terugkomen op **punt a**.

Al ons studiewerk en de daaruit voortvloeiende voorgaande theorie laat ons toe om te durven zeggen dat tussen die eerste dag van de opdruk en de uitgifte van de 2.50 Fr (nr. 530), een klein jaar ongeveer, de 2.45Fr enkel is gedrukt voor het aanmaken van de opdrukzegel 2.50 op 2.45Fr (nr. 478).

Neemt natuurlijk niet weg dat er altijd vellen van vorige oplagen kunnen overdrukt zijn maar dat dan eerder de uitzondering.

Jullie kunnen ook zelf merken dat de afgebeelde postfrisse exemplaren allemaal een horizontale perforatie hebben met een tandig die doorloopt in de rechter rand.

Bij de eerstvolgende losse zegels bestaan alle gommertekens uit een schuine ‘G’ met zeven puntjes (het 6e punt is altijd net iets dikker) waarbij de linkerzijde van de ‘G’ verlengd is naar onder (op de afbeeldingen uiteraard naar rechts) en de afstand bovenkant ‘G’ tot de kaderlijn van de zegel is **ongeveer 3,75 mm** (hiermee vermoedelijk te koppelen aan plaatnummers 1 of 2, waarbij dit vermoeden al voor minstens de helft wordt bevestigd met de laatste afbeelding **250.4**).

On a supposé longtemps que la première partie des surcharges pouvait être rattachée au tirage en noir de carbone (en circulation en septembre 1937). Cependant, les études récentes de ces derniers mois et semaines nous amènent à conclure qu'il s'agit d'un tirage gris noir tardif (octobre 1938).

On peut exclure les tirages antérieurs pour l'émission surchargée. Nous n'en avons trouvé pratiquement aucun exemplaire pour le 2,45FR ordinaire.

Quand il a fallu un timbre de 2,50F en raison de modifications de tarifs, les stocks comportaient sans doute encore des 2,45FR gris noir du tirage de juin 1938. Il semble donc logique qu'on puisse en trouver surchargés. Mais revenons au point a.

Toutes nos recherches et la théorie qui en découle nous permettent de dire que le 2,45FR a été imprimé uniquement pour réaliser le timbre surchargé de 2,50F sur 2,45FR (n° 478) pendant la petite année entre le premier jour de la surcharge et l'émission du 2,50F (n° 530).

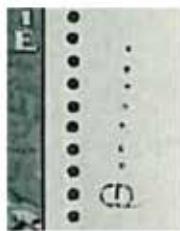
Cela n'empêche pas que des feuilles de tirages précédents puissent être surchargées, mais ce sont plutôt des exceptions.

On remarque également que tous les exemplaires neufs illustrés ont une dentelure horizontale qui se prolonge dans le bord droit. Sur les timbres isolés qui suivent, toutes les marques de gommage se composent d'un G oblique avec sept points (le 6e est toujours un peu plus épais). Le côté gauche du G se prolonge vers le bas (vers la droite sur les figures) et la distance entre le haut du G et le cadre du timbre s'élève **environ à 3,75 mm** (de sorte qu'il faut sans doute les rattacher aux numéros de planche 1 ou 2, ce que confirme au moins à moitié la dernière figure 250.4).



Afb. 250.2

Fig 250.2



Detail 250.2

Détail 250.2



Afb. 250.3

Fig. 250.3

#### Afbeelding 250.4

Het verwerven van een veldeel van 50 van deze opdrukzegel, met plaatnummer 1, bevestigt naar analogie met andere waarden, de positie van de randinscripties en het samengaan met enerzijds plaatnummer 1, en dus ook anderzijds plaatnummer 2.

Ik toon hier een uittreksel (een blok van zes) van het veldeel van 50. We zien ook weer de combinatie G met zeven puntjes en plaatnummer 1. De afstand bovenkant 'G' tot de kaderlijn van de zegel = **3,75 mm.**



Dit betekent dat alle afgebeelde exemplaren van de 2.45Fr en de opdrukzegels voortkomen uit vellen met plaatnummer 1.

Behalve de 2.45F waarbij de bovenkant van het gommerkteken G zich op een afstand van **5,3 mm** bevindt van de kader van de zegel. Het betreft de afbeeldingen 245.3 en 3a die dan aan een vel kunnen toegeschreven worden met plaatnummer 2 ! Maar we zijn helaas nog steeds op zoek naar die combinatie met plaatnummer 2 bij de opdrukzegel.

#### Fig. 250.4

Par analogie avec d'autres valeurs, l'acquisition d'une partie de feuille de 50 de ce timbre surchargé, avec le numéro de planche 1, confirme la position des inscriptions marginales et le rattachement au numéro de planche 1 et donc aussi au numéro de planche 2.

Je présente ici un extrait (bloc de six) de la partie de la feuille de 50. On retrouve la combinaison du G avec 7 points et le numéro de planche 1. La distance entre le haut du G et la ligne du cadre du timbre s'élève à environ **3,75 mm.**

Cela veut dire que tous les exemplaires illustrés du 2,45FR et les timbres surchargés proviennent de feuilles avec le numéro de planche 1, sauf le 2,45FR où le haut de la marque de gommage G se trouve à une distance de **5,3 mm** du cadre du timbre. Il s'agit des figures 245.3 et 3a qu'on peut attribuer à une feuille avec le numéro de planche 2 ! Mais on cherche malheureusement toujours cette combinaison avec le numéro de planche 2 pour le timbre surchargé.

De meest voorkomende exemplaren met opdruk zijn dus de 2,45F zegels gedrukt in de periode eind 1938 en in de loop van 1939 in de tinten zwart grijs tot zwart, soms dicht bij koolzwart.

### De 5 F. (OBP nr. 433)

Alle gommertekens die we tot nu zagen zijn 'G3' zonder punt ! Vele zijn droog geslagen Ze hebben allemaal horizontale perforatie met een tanding die doorloopt in de rechter rand.

- twee blokken van zes met telkens de DROOG GESLAGEN combinatie plaatnummer-gommertekten

Les exemplaires surchargés les plus courants sont donc les timbres de 2,45FR imprimés entre fin 1938 et 1939, de couleur gris noir à noir, parfois proche du noir de carbone.

### Le 5F (COB n° 433)

Toutes les marques de gommage que nous avons vues jusqu'à présent sont G3 sans point. Beaucoup sont frappées à sec. Les exemplaires ont tous une dentelure horizontale qui se prolonge dans le bord droit.

- 2 blocs de six avec la combinaison FRAP-PÉE À SEC du numéro de planche et de la marque de gommage.



Bij de eerste blok zien we, uiteraard onder de loep, dat het rond uiteinde van de onderste krul van de 3 net onder het horizontaal streepje van de 'G' komt, 'G<sup>3</sup>' – geen punt.

Dit is in combinatie met plaatnummer 2 en de afstand kader zegel tot bovenkant 'G' = **6 mm.**

De tweede blok heeft het plaatnummer 1 waarbij het cijfer 3 iets hoger staat t.o.v. de 'G'. Hierbij is de afstand kader zegel tot bovenkant G = **4,75mm.**

Sur le premier bloc, on voit à la loupe que l'extrémité arrondie de la boucle inférieure du 3 se trouve juste sous la barre horizontale du G, « G<sup>3</sup> » sans point.

On trouve également le numéro de planche 2 et la distance entre le cadre du timbre et le haut du G = **6 mm.**

Le deuxième bloc porte le numéro de planche 1 et le chiffre 3 est un peu plus haut que le G. Ici, la distance entre le cadre du timbre et le haut du G = **4,75 mm.**

Zoals bij de andere waarden kunnen we ook voor de 5F bevestigen dat de gommertekens niet voorkomen bij de eerste oplagen (olijfgroen in 1936 en 1937) maar pas vanaf 1938 bij de tint geelgroen. De gommertekens komen dan voor op alle vellen tot op de laatste druk gaande van flessengroen (augustus 1938) over intens groen (begin 1940) tot ‘gewoon’ groen (vanaf midden 1941).

Hieronder toon ik bij afbeelding 5F.2 een geelgroen exemplaar waarbij het rond uiteinde van de onderste krul van de 3 net onder het horizontaal streepje van de ‘G’ komt = ‘G<sup>3</sup> – geen punt.

Daarnaast op afbeelding 5F.3 zien we dat het cijfer 3 iets hoger staat t.o.v. de ‘G’.

Comme pour les autres valeurs, on peut confirmer que les premiers tirages du 5 F ne portent pas de marque de gommage (vert olive en 1936 et 1937), mais bien à partir de 1938 avec la couleur vert jaune. Les marques de gommage se retrouvent alors sur toutes les feuilles jusqu'à la dernière impression allant du vert bouteille (août 1938) au vert intense (début 1940) et vert ordinaire (à partir de la moitié de 1941).

Je présente ci-dessous un exemplaire vert jaune où l'extrémité arrondie de la boucle inférieure du 3 se trouve juste sous la barre horizontale du G : « G<sup>3</sup> » sans point (illustration 5F.2).

Sur l'illustration 5F.3, on voit que le chiffre 3 est un peu plus haut que le G.



*Afb. 5F.2  
Geelgroen  
Fig. 5F.2  
Vert jaune*



*Afb. 5F.3  
Flessengroen tot ‘gewoon’ groen  
Fig. 5F.3  
Vert bouteille à vert ordinaire*

Op basis van de bovenstaande afmetingen, afstand kader zegel tot bovenkant ‘G’, kan ik bevestigen:

*Afbeelding 5F.2 hoort bij plaatnummer 2  
Afbeelding 5F.3 hoort bij plaatnummer 1*

Een **volledig vel** van 150 zegels met plaatnummer 2 en G3 zonder punt in eigen verzameling bevestigt het voorgaande aangezien, en niettegenstaande volledig droog geslagen, de afstand kader zegel tot bovenkant G = **6 mm**.

Ik kan nog wel de beweringen kracht bijzetten met de volgende twee stuks, uit de verzameling van Jacques Stes, telkens met plaatnummer 1. We zien twee maal een gommerkte-

Sur la base des mesures qui précèdent, de la distance entre le cadre du timbre et le haut du G, je peux confirmer que : figure 5F.2 se rattache au numéro de planche 2, figure 5F.3 se rattache au numéro de planche 1.

Une feuille complète de 150 timbres avec le numéro de planche 2 et G3 sans point de ma collection confirme ce qui précède car, bien que ce soit entièrement frappé à sec, la distance entre le cadre du timbre et le haut du G = **6 mm**.

Je peux renforcer ces affirmations avec les deux pièces suivantes tirées de la collection de Jacques Stes, qui portent le numéro de planche 1. On voit deux fois une marque

ken waarbij het cijfer 3 iets hoger staat t.o.v. de 'G'. Hierbij is de afstand kader zegel tot bovenkant G = **4,75mm**.



Afb. 5F.4

Fig. 5F.4

### Bronnen

- J. Crustin *L'Emission gravée de 1936 à l'Effigie de S. M. LÉOPOLD III*
- *De Officiële Belgische Postzegelcatalogus (OBP)* door de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaars
- Veilingcatalogi van diverse postzegelhandelaars zoals la Maison Williame, Postzegelveilingen Van Looy & Van Looy, Les Ets. Willy Balasse, la Philatélie Corneille Soeteman
- Nummers van het tijdschrift van de Studiekring van de Poortmanzegel
- Verzameling Jacques Stes en eigen verzameling

Tot zover het Poortman gedeelte. Maar dat is dus niet alles. Hierna kom ik tot het uiteindelijke doel van deze bijdrage. Aangeven dat niet enkel Leopold 3 zegels type Poortman ons gommertekens hebben bezorgd, maar sinds kort weet ik ook dat... Ruanda-Urundi dat ook heeft gedaan.



Afb. 5F.5

Fig 5F.5

de gommage où le 3 est un peu plus haut que le G. Ici, la distance entre le cadre du timbre et le haut du G = **4,75 mm**.

### Sources

- J. Crustin, *L'Emission gravée de 1936 à l'Effigie de S. M. LÉOPOLD III*
- *Le Catalogue officiel de timbres-poste de Belgique (COB)* de la Chambre professionnelle belge des Négociants en Timbres-Poste
- Catalogues de ventes de différents négociants de timbres, comme la Maison Williame, Postzegelveilingen Van Looy & Van Looy, Les Ets. Willy Balasse, La Philatélie Corneille Soeteman
- Numéros de la revue du *Studiekring van de Poortmanzegel* (Cercle d'étude Poortman)
- Collection Jacques Stes et collection personnelle

Voilà pour la partie Poortman. Mais ce n'est pas tout. J'arrive à l'objectif final de cette contribution. En effet, les timbres Léopold III du type Poortman ne sont pas les seuls à présenter des marques de gommage. Je sais depuis peu que le Ruanda-Urundi a fait la même chose.

## Gommertekens... dus NIET alleen bij de Poortmanzegels !

Regelmatig gegevens zoeken of postzegels opzoeken op het internet kan niet alleen leerrijk zijn maar levert ook nog af en toe verrassingen op. Zo was ik niet zo lang geleden via de site 'Delcampe.be' op zoek naar loten waar in de inhoud of omschrijving 'gommertekens' voorkwam.

Zoals de meeste filatelisten die Leopold 3 zegels type Poortman verzamelen, dacht ik ook dat dit de enige reeks was waarbij we gommertekens kunnen vinden.

Ik verwijst hier graag naar de 1.50Fr, eerder besproken in dit artikel, met de twee types gommertekens G6. Het zijn deze laatste die de link leggen naar wat volgt, voor mij een ontdekking.

Plots kreeg ik op de site 'Delcampe.be' een lot te zien met twee maal een blok van tien zegels met velrand onderaan van Ruanda-Urundi met plaatnummer 1 maar vooral met gommerteken G6. Het betreft een 5c zegel (nr. 111 OBP volume 2).

In Volume 2 van de Officiële Postzegelcatalogus Belgische Ex- Koloniën lezen we o.a. de volgende informatie voor de reeks met de nummers 111 tot 113 van 05.11.1937:

'Inheemse mensentypen, landschappen'. Aanvullende waarden bij de uitgifte van 25.08.1931 (nrs. 92 tot 106) - tanding 11½ – voor de 5c zien we een oplage 910.725 exemplaren.



## Les marques de gommage ne se trouvent donc PAS uniquement sur les timbres Poortman!

La recherche régulière de données ou de timbres sur Internet est non seulement instructive mais peut également être surprenante. Il n'y a pas si longtemps, je cherchais des lots sur le site delcampe.be, dont le contenu ou la description comportait « marque de gommage ».

Comme la plupart des philatélistes qui collectionnent des timbres Léopold III du type Poortman, je pensais qu'il s'agissait de l'unique série avec des marques de gommage. Je fais référence au 1,50 F dont il était question plus haut avec les deux types de marque de gommage G6. Ceux-ci nous amène à la suite qui était une découverte pour moi.

J'ai trouvé sur le site delcampe.be un lot de deux blocs de dix timbres avec bord de feuille sous Ruanda-Urundi, avec le numéro de planche 1, mais surtout avec la marque de gommage G6. Il s'agit d'un timbre de 5 centimes (n° 111 COB, volume 2).

Dans le volume 2 du *Catalogue Officiel de Timbres-poste des anciennes colonies belges*, on trouve entre autres l'information suivante pour la série n° 111 à 113 du 05.11.1937 : « Types indigènes, paysages ». Valeurs complémentaires de l'émission du 25.08.1931 (n° 92 à 106) - dentelure 11½ - pour le 5 centimes, on trouve un tirage de 910.725 exemplaires.

Bij de basisreeks lezen we nog dat het een reeks is in diepdruk door de Zegeldrukkerij Mechelen met een gravure gerealiseerd in L’Institut de Gravure de Paris.

Ook hier een link naar onze Poortmanzegels want diepdruk door de Zegeldrukkerij Mechelen betekent op dat ogenblik druk op de Stickney-pers.

Ik sprak over deze ontdekking met Roger Verpoort en binnen de kortste keren had ik een artikel in mijn mailbox van Walter Deijnckens: ‘Inheemse mensentypen en landschappen R-U N° 92-106 en 111-113’. Walter Deijnckens vermeld hierin dat enkel de vellen van 5c gommerktekens zou hebben.

Dit kan ik nu echter weerleggen want in de veiling bij La Maison Williame van 23 januari 2016 zag ik in lot 1154 met volledige vellen (75 zegels) van de volledige reeks ‘Inheemse mensentypen en landschappen’ dat ook de vellen van de 50 c violet (nr. 96 OBP volume 2) een gommerkteken bezitten. Helaas kon ik dat lot niet bemachtigen en kan ik dus geen afbeelding uit eigen verzameling tonen.

Maar dan komt er hulp van Walter Deijnckens zelf die ondertussen in eigen verzameling beschikt over de 50c violet (nr. 96 OBP volume 2) in paar met plaatnummer 2 en een gommerkteken G6. Met zijn toestemming, waarvoor grote dank, kan ik dit artikel hiermee beëindigen.

Alle opmerkingen en aanvullingen zijn welkom bij de redactie of de auteur.



Pour la série de base, on apprend encore qu'il s'agit d'une série en taille-douce de la Zegeldrukkerij Mechelen (Imprimerie de Timbres à Malines) et que la gravure a été réalisée par l’Institut de gravure de Paris.

C'est encore un lien avec nos timbres Poortman, car une taille-douce de la Zegeldrukkerij Mechelen implique à l'époque une impression sur la presse Stickney.

J'ai parlé de cette découverte avec Roger Verpoort et j'ai reçu par e-mail un article de Walter Deijnckens dans les plus brefs délais : *Types indigènes et paysages, R-U n° 92-106 et 111-113*. Walter Deijnckens signale que seules les feuilles de 5 centimes portent des marques de gommage.

Je peux désormais réfuter cette affirmation. Lors de la vente de La Maison Williame du 23 janvier 2016, dans le lot 1154 avec des feuilles complètes (75 timbres) de la série complète « Types indigènes et paysages », j'ai vu que les feuilles de 50 centimes violet (n° 96 COB volume 2) ont également une marque de gommage. Je n'ai malheureusement pas pu obtenir ce lot et je ne peux donc pas présenter d'illustration de ma collection. Mais j'ai reçu l'aide de Walter Deijnckens dont la collection comporte le 50 centimes violet (n° 96 COB volume 2) en paire avec le numéro de planche 2 et une marque de gommage G6. Avec sa gracieuse autorisation, je peux donc conclure cet article par cette illustration.

Tous compléments et remarques sont les bienvenus auprès de la rédaction ou de l'auteur.



**DE POSTZEGELUITGIFTE: INHEEMSE MENSENTYPEN, LANDSCHAPPEN EN  
DIEREN VAN RUANDA-URUNDI 1931, 1937, 1938 EN 1941**

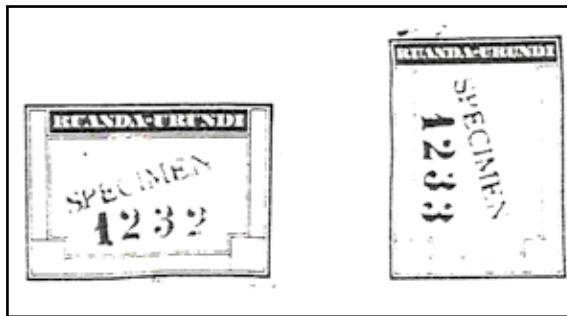
**L'ÉMISSION DE TIMBRES TYPES INDIGÈNES, PAYSAGES ET ANIMAUX DU  
RUANDA-URUNDI 1931, 1937, 1938 ET 1941**

**Walter Deijnckens**

Deze weinig geliefde postzegeluitgifte van zowel Ruanda-Urundi als van Belgisch-Kongo hebben echter een grote rol gespeeld in het gebruik van de frankering gedurende meer dan 12 jaar in het voormalig mandaat gebied of kolonie.

Het ontwerp werd gemaakt door het L'Institut de Gravure de Paris. In het boek met als titel Repertoire Molette/Chapman, wat een aantekenboek van een graveur van het instituut geweest moet zijn, wordt een aantal drukproeven, plaatproeven en voorbeelden van gravuren getoond, waaronder ook deze van Ruanda-Urundi.

Voor het middenstuk werden foto's gebruikt. Bijvoorbeeld voor de 1.25 fr. zegel: jonge moeder met kind (Bahutu). Voor de 3.25 fr. zegel waar twee werkers die op ficushout weefsel aan het bewerken zijn (Bahutu stam).



Afb.1 De twee kaderontwerpen die dienden voor alle zegels

Fig. 1 Les deux projets de cadre qui ont servi pour tous les timbres

Bien que peu aimée, cette émission de timbres du Ruanda-Urundi et du Congo belge a joué un grand rôle dans l'affranchissement pendant plus de 12 ans dans l'ancien mandat ou ancienne colonie.

Le projet fut réalisé par l'Institut de Gravure de Paris. Le livre intitulé Répertoire Molette/Chapman, qui fut sans doute le carnet de notes d'un graveur de l'institut, présente des épreuves d'impression, des essais de planches et des exemples de gravures, dont celles du Ruanda-Urundi.

Le centre fut réalisé sur la base de photos, comme une jeune mère avec son enfant (Bahutu) pour le timbre de 1,25 F, ou deux ouvriers traitant un tissu sur un ficus (tribu Bahutu) pour le timbre de 3,25 F.



Afb. 2

Fig. 2

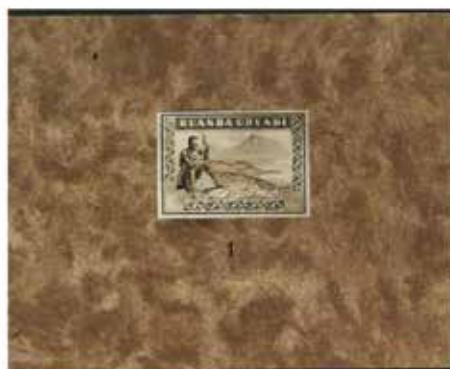


Afb. 2 en 3 Foto's die dienst deden als voorbeelden voor het aanmaken van de zegels

*Fig. 2 et 3 Photos ayant servi d'exemples pour la réalisation des timbres*

Andere voorbeelden hiervan kunnen we terug vinden in de veilingcatalogus van Corneille Soeteman ter gelegenheid van 150<sup>ste</sup> verjaardag van First Stamp of Belgium (1999 pp. 424-426).

On retrouve d'autres exemples dans le catalogue de vente de Corneille Soeteman à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du First Stamp of Belgium (1999 pp. 424-426).



Afb. 4 en 5 Zegels nr. 93 en nr. 96. Fotografische proefdrukken met neutrale matrijs waarbij één gemonteerd op karton geretoucheerd in gouache en één in het zwart

*Fig. 4 et 5 Timbres n° 93 et 96. Épreuves photographiques avec coin neutre, dont une montée sur carton et retouchée à la gouache et une en noir*

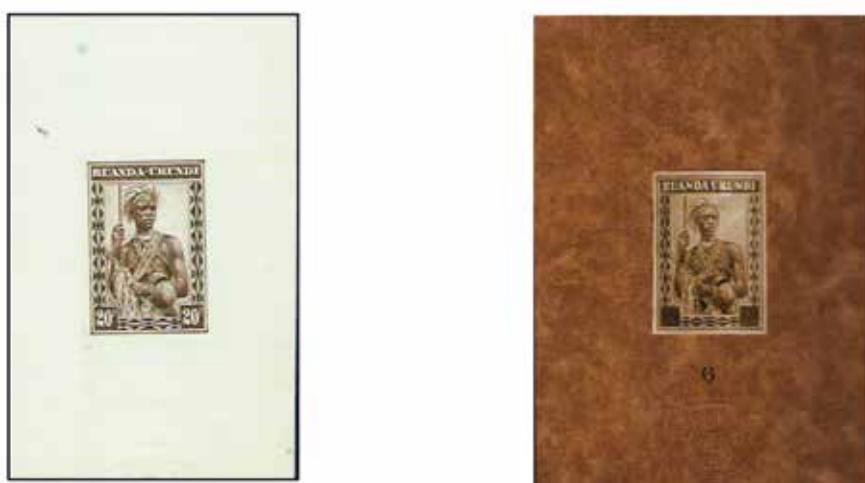


Afb. 6, 7 en 8 Proefdrukken zonder frankeerwaarden

Fig. 6, 7 et 8 Épreuves sans indication de valeur



Afb. 9 en 10 Zijde proefdruk zonder waarden in uniforme kleuren  
Fig. 9 et 10 Épreuve de côté sans indication de valeur de couleur uniforme



Afb. 11 en 12 Proefdrukken met of zonder waarden

Fig. 11 et 12 Épreuves avec ou sans indication de valeur

Het was de Zegeldrukkerij van Mechelen die de zegels drukte op een Stickney machine (U.S.).

Met rollen papier drukte en gomde de machine de postzegels.

Les timbres furent imprimés par l'Atelier du Timbre de Malines, sur une machine Stickney (États-Unis).

La machine imprimait les timbres sur rouleaux de papier et les engommait.



Afb. 13 Stickney machine model 1930

Fig. 13 Machine Stickney, modèle de 1930



Afb. 14 Benjamin Stickney naast zijn rotatiepers

Fig. 14 Benjamin Stickney à côté de sa presse rotative

De perforatie gebeurde met een combimachine met steeds dezelfde perforatie van 11½.

De gebruikte postzegelbladen zijn 44 x 27,50 cm groot en naargelang die liggend of rechtstaand zijn staan er 15 x 5 of 5 x 15 zegels op.

Op de vellen staan plaatnummers 1 of 2.

La perforation était réalisée avec une machine combinée, toujours avec une perforation de 11½.

Les feuilles utilisées mesurent 44 x 27,50 cm. Selon que les timbres sont horizontaux ou verticaux, les feuilles comptent 15 x 5 ou 5 x 15 timbres.

Les feuilles portent le numéro de planche 1 ou 2.



Afb. 15 Blokjes van vier x 4 fr. zegels met plaatnummers 1 en 2

Fig. 15 Bloc de quatre timbres de 4 F avec les numéros de planche 1 et 2

Algemeen directeur van de administratie Edm. Leplae vaardigt in Brussel op 1 augustus 1931 een besluit uit om de postzegelreeks van 15 zegels uit te geven op 25 augustus 1931 met als onderwerp inheemse mensen-typen, landschappen en dieren.

De gedrukte vellen worden voorzien van een jaartal en een volgnummer. De laatste datum die we tot hiertoe zijn tegengekomen is 1940 op de 1 fr. zegel. Verzending naar Belgisch-Kongo was tijdens WO II niet toegelaten.

Le 1<sup>er</sup> août 1931, le directeur général de l'administration, E. Leplae, ordonna à Bruxelles d'émettre la série de 15 timbres le 25 août 1931 dont le sujet était types indigènes, paysages et animaux.

Les feuilles imprimées étaient pourvues du millésime de l'année et d'un numéro ordinal. La dernière date rencontrée jusqu'à présent est 1940 sur le timbre de 1 F. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, le courrier vers le Congo belge n'était pas autorisé.



Afb. 16 Laatst gekende datum op het 1 fr. vel van 1940

Fig. 16 Dernière date connue sur une feuille de 1 F de 1940

Op welke data de zegels gedrukt werden kunnen we niet nagaan. De totale oplage is wel gekend. Na de buitengebruikstelling op 1/9/1942 werden volgende oplagen vermeld: 10 c. 829.575; 15 c. 212.025; 25 c. 430.875; 40 c. 213.750; 50 c. 472.350; 60 c. 204.225; 75 c. 220.800; 1 fr. 422.550; 1.25 fr. 506.175; 2 fr. 277.500; 3.25 fr. 112.275; 4 fr. 114.675; 5 fr. 109.200; 10 fr. 113.175; 20 fr. 60.000.

On ne peut contrôler les dates d'impression des timbres, mais on connaît le tirage total. Après leur retrait le 1.9.1942, les tirages suivants ont été mentionnés :

10 c. 829.575 ; 15 c. 212.025 ; 25 c. 430.875 ;  
40 c. 213.750 ; 50 c. 472.350 ; 60 c. 204.225 ;  
75 c. 220.800 ; 1 F 422.550 ; 1,25 F 506.175 ;  
2 F 277.500 ; 3,25 F 112.275 ; 4 F 114.675 ;  
5 F 109.200 ; 10 F 113.175 ; 20 F 60.000.

Op de vellen 1 en 2 van de 60 c. zegel staan geen data vermeld.

Op 5 november 1937 worden 2 extra zegels uitgegeven met waarden 1.50 fr. en 2.50 fr. die tevens op 1 september 1942 zullen buiten gebruik gesteld worden. Door het verhogen van het posttarief hebben deze zegels een hoog verbruik: 1.50 fr. 310.275 en de 2.50 fr. 480.675 ondanks hun korte gebruikperiode. De vellen van de 1.50 fr. en de 2.50 fr. zegels worden voorzien van een jaartal en een oplage nummer van zes cijfers waarvan de eerste drie cijfers nullen zijn.

Il n'y a pas de date sur les feuilles 1 et 2 du timbre de 60 c.

Le 5 novembre 1937, 2 timbres supplémentaires furent émis avec une valeur de 1,50 F et de 2,50 F, retirés le 1er septembre 1942. Ces timbres furent abondamment utilisés suite à la hausse du tarif postal : 1,50 F 310.275; 2,50 F 480.675 malgré leur courte période d'utilisation. Les feuilles de timbres de 1,50 F et de 2,50 F sont pourvues du millésime de l'année et d'un numéro de tirage de six chiffres, dont les trois premiers sont 0.



Afb. 17 Zegel 1.50 fr. van de uitgifte 1937

Fig. 17 Timbre de 1,50 F de l'émission de 1937



Afb. 18 Zegel 2.50 fr. van de uitgifte 1937

Fig. 18 Timbre de 2,50 F de l'émission de 1937

Op 25 mei 1938 komt het besluit om nog een 5 c. van deze reeks uit te geven die wellicht op 25 augustus 1938 te Usumbura kan verdeeld worden. Oplage 5 c. 910.725 (op vier jaar gebruik). De hoge oplage was door het tarief van 5 c. voor drukwerk, kranten en periodieke publicaties tot 50 gram voor het binnenland. De vellen vertonen een jaartal met een volgnummer van drie cijfers, plaatnummer 1 of 2 en een kleine vermelding G6 wat het type lijm betekent (ook te vinden op de 50 c.).

Andere vermeldingen op de vellen:

- Op de vellen 60 c., 1.50 fr. en 2.50 fr. staat de vermelding ATELIER DU TIMBRE - ZEGELFABRIEK.
- Op de verticaal staande zegels is er tevens om de vijf rijen een verticaal streepje als verdeelmerk te vinden.
- Elk vel vertoont aan beide zijden twee richtingskruisen voor de positie van het blad.

Le 25 mai 1938, on ordonna encore l'émission d'un timbre de 5 c. de cette série qui a peut-être été distribué le 25 août 1938 à Usumbura. Tirage du 5 c. 910.725 (en quatre ans d'utilisation). Le tirage important s'explique par le fait que 5 centimes était le tarif pour les imprimés, journaux et périodiques jusqu'à 50 grammes à l'intérieur du pays. Les feuilles présentent le millésime de l'année et un numéro ordinal de trois chiffres, le numéro de planche 1 ou 2 et une petite mention G6 qui désigne le type de colle (qu'on trouve aussi sur le 50 c.).

Autres mentions sur les feuilles :

- Sur les feuilles de 60 c., 1,50 F et 2,50 F, on trouve la mention ATELIER DU TIMBRE - - ZEGELFABRIEK
- Sur les timbres verticaux, on trouve également une barre verticale toutes les cinq rangées comme marque de distribution.
- Chaque feuille présente deux croix des deux côtés pour la position de la feuille.



Afb. 19 Lijmtype G6

Fig. 19 Type de colle G6



Afb. 20 Jaartal gevuld door getal met drie cijfers

Fig. 20 Année suivie par le nombre à trois chiffres



*Afb. 21 en 22 Vermelding zegelfabriek  
en richtingskruisen*

*Fig. 21 et 22 Mention ATELIER DU TIMBRE  
ZEGELFABRIEK et croix*

Echte variëteiten zijn nog niet gemeld. Een mindere beïnvloeding per vel is wel te vinden maar zijn dan als toevalligheden te vermelden.

De officiële catalogus geeft voor de 50 c. zegel een kleurvariëteit, lila op gekleurde papier. Ministervelletjes zouden bestaan in zwart-wit en gekleurd.

De Ruanda-Urundi zegels werden niet gebruikt om postzegelboekjes te maken

Vier zegels kregen een opdruk in Usumbura en uitgegeven op 28 mei 1941 in opdracht van de postmeester te Usumbura dhr. Meulemans. Vandaar de benaming Meulemans uitgifte. Zoals de andere zegels van deze reeks werden ze ook op 1 september 1942 buiten gebruik gesteld. De oplage is ook bijzonder laag: 5 c./40 c. 12.000; 0 F 60/50 c. 12.000; 2 F/1.50 fr. 18.000; 3 F 25/2 fr. 9.000.

On ne connaît pas encore de véritables variétés. Mais on rencontre un encrage plus faible par feuille dû au hasard.

Pour le timbre de 50 c., le catalogue officiel mentionne une variété de couleur, lilas sur papier coloré. Il existerait des feuillets ministériels en noir et blanc et en couleur.

Les timbres du Ruanda-Urundi n'ont pas été utilisés pour réaliser des carnets.

Quatre timbres ont été surchargés à Usumbura et émis le 28 mai 1941 sur ordre du directeur de la poste d'Usumbura, M. Meulemans. C'est pourquoi on l'appelle l'émission Meulemans. Comme les autres timbres de la série, ils ont été retirés le 1<sup>er</sup> septembre 1942. Le tirage est particulièrement faible : 5 c./40 c. 12.000 ; 0 F 60/50 c. 12.000 ; 2 F/1.50 F 18.000 ; 3 F 25/2 F 9 000.



*Afb. 23 en 24 Kleurvariëteiten op de 50 c. zegel*

*Fig. 23 et 24 Variétés de couleurs du timbre de 50 c*

Onvolmaaktheden in de opdruk zijn legio door een slechte beïnking. De officiële catalogus vermeldt een variëteit in de opdruk 5 c. met punt. Volgens mijn oordeel komt dit punt in verschillende variëteiten voor en zou enkel een dik vet punt in aanmerking komen als een variëteit op zegel in positie 47.

La surcharge présente de nombreuses imperfections en raison du mauvais encrage. Le catalogue officiel mentionne une variété de la surcharge de 5 c. avec un point. D'après moi, ce point se présente dans différentes variétés et seul un gros point doit être considéré comme une variété sur le timbre en position 47.



Afb. 25 Zegel 47 in het vel met dik punt

Fig. 25 Timbre 47 avec un gros point



Afb. 26 Aangetekende brief van USUMBURA 31-3-41 naar Dar es Salaam met de vier Meulemans zegels, gecensureerd te Dar-es-Salaam PASSED/BY CENSOR/NO. 9 violet in kader

Fig. 26 Lettre recommandée d'USUMBURA 31-3-41 vers Dar es Salaam avec les quatre timbres Meulemans, censurée à Dar es Salaam, PASSED/BY CENSOR/NO. 9 violet dans un cadre



## EXPEDITIES IN BAHR AL GHAZAL TEN NOORDEN VAN BOMU

(DECEMBER 1892-DECEMBER 1894)

## EXPÉDITIONS DANS LE BAHR AL GHAZAL AU NORD DU BOMU

(DECEMBRE 1892-DECEMBRE 1894)

**Thomas Lindekens-Vincent Schouberechts****Geschiedenis**

In het gebied ten noorden van Bomu vonden er in die periode meerdere expedities plaats. De deelnemers werden gekozen onder de Belgen die in de streek gevestigd waren of onder de nieuwkomers.

**De expeditie Ubangi-Bomu**

G. Le Marinel had de leiding over deze expeditie. Balat kwam op 10 februari 1893 te Bangasso aan en besloot een expeditie te organiseren om het gebied tussen de Opper-Mbali en de Opper-Kotto te verkennen en te bezetten. Hij stak de Mbali over en arriveerde in Gambo, vanwaar hij zuidwaarts trok, richting Songo. Hij begaf zich naar Bakuma om de la Kéthulle te vragen te vertrekken.

In april reisde de la Kéthulle naar Rafaï en vervoegde er zijn adjunct Jacquemin.

Balat van zijn kant trok richting Bangasso. Hij gaf aan Buret, die zich in Yakoma bevond, het bevel een post op te richten in Sattet. Balat stierf midden april nog voor hij het geschil met betrekking tot de inval van de Fransman Liotard in de door de Belgen bezette gebieden had kunnen oplossen.

**Histoire**

Plusieurs expéditions ont lieu durant cette période dans cette région. Les membres de ces expéditions sont choisis parmi des résidents déjà établi dans la région ou parmi des nouvelles recrues.

**L'expédition de l'Ubangui-Bomu**

Cette expédition est commandée par G. Le Marinel. Balat arrive à Bangasso le 10 février 1893. Il prend la décision de faire une expédition de reconnaissance et d'occupation entre le Haut-Mbali et le Kotto supérieur. Il traverse le Mbali et arrive à Gambo. Ensuite direction le Sud vers Songo. Il se rend à Bakuma pour congédier de la Kéthulle, celui-ci part donc en avril pour Rafaï où il rencontre son adjoint Jacquemin.

De son côté, Balat se dirige vers Bangasso. Il donne l'ordre à Buret qui se trouve à Yakoma de fonder un poste à Sattet. Balat meurt mi-avril avant d'avoir pu trancher le litige de l'incursion du Français Liotard dans les territoires occupés par les belges.

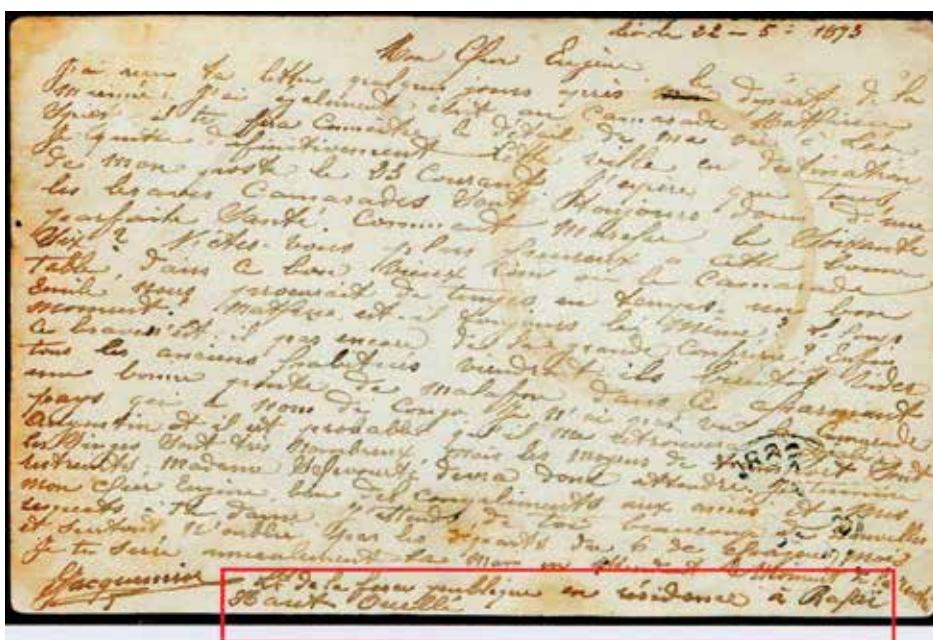


Bangasso,  
 Reviens ta carte et tes souhaits.  
 Riveis aussi les miens - La  
 Tombe est bonne. Reviens  
 beaucoup de peuples - un  
 peu d'effroi - aussi tomme  
 nous amis amis - Ametuis des souhaits et bontes  
 dorries et delbruchs.

A la  
 J. H. Lombard

Afb. 1 Briefkaart (catalogus Stibbe nr. 5) geschreven door Hanolet te Bangasso, op 3 maanden reisafstand van Leopoldstad, en ontwaard te Leopoldstad op 24 april 1893 met bestemming Brussel/ België waar ze op 13 juni 1893 aankwam. Transitstempel te Boma op 4 mei 1893. Bron: verzameling Maselis

Fig. 1 Entier postal (catalogue Stibbe n° 5) écrit par Hanolet à Bangasso à 3 mois de Léopoldville et annulé au passage à Léopoldville le 24 avril 1893 à destination de Bruxelles / Belgique où il parvint le 13 juin 1893. Cachet de passage par Boma le 4 mai 1893. Source collection Maselis

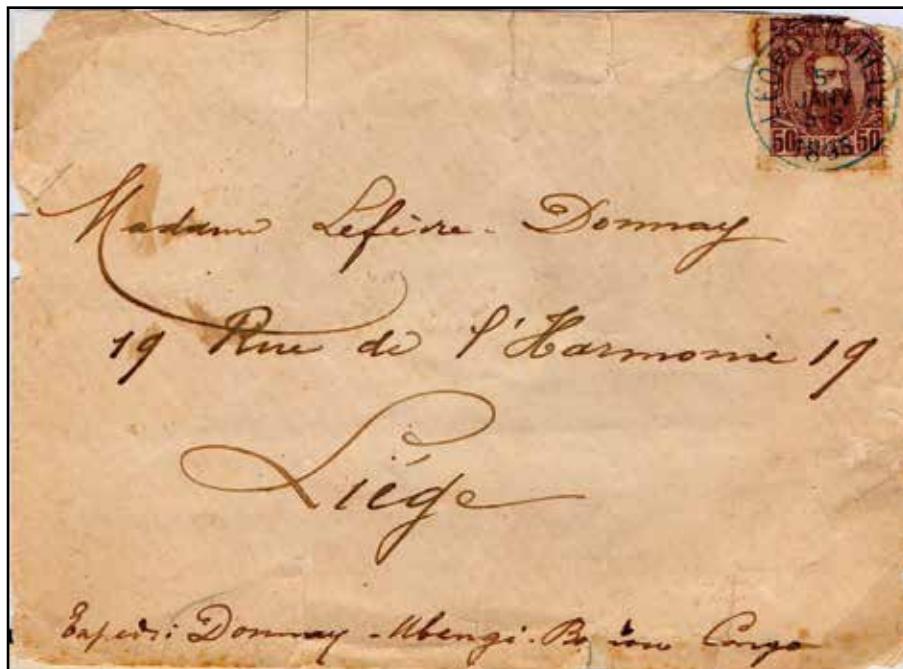


Afb. 2 Briefkaart (catalogus Stibbe nr. 11) geschreven door Jacquemin op 22 mei 1893 en ontwaard te Leopoldstad op 1 juni 1893 met bestemming Verviers waar ze op 23 juli 1893 aankwam. Transitstempels te Boma op 11 juni en Antwerpen op 23 juli. De afzender heeft zijn toekomstig adres vermeld: 'E. Jacquemin Lt de la force publique en résidence à Rafaï Haut Ouellé' (E. Jacquemin Lt van de 'force publique' verblijvende te Rafaï-Opper Uele)

Fig. 2 Entier postal (catalogue Stibbe n° 11) écrit par Jacquemin le 22 mai 1893 et annulé à Léopoldville le 1er juin 1893 à destination de Verviers où il parvint le 23 juillet 1893. Cachets de passage par Boma le 11 juin et Anvers le 23 juillet. L'expéditeur a noté sa future adresse « E. Jacquemin Lt De la force publique en résidence à Rafaï Haut Ouellé »

Luitenant Jacquemin kwam in maart 1893 in Boma aan. De gouverneur-generaal stelde hem aan voor de expeditie van de Ubangi-Bomu. Hij verliet Boma de 12<sup>de</sup> en sloot zich aan bij la Kéthulle de Ryhove, die erin geslaagd was de sultan van Rafaï en van Sandu op een vreedzame manier te onderwerpen. Jacquemin kwam in Rafaï aan. Op 8 februari 1894 vertrouwde de la Kéthulle hem het bevel over de residentie van de sultan toe in afwachting van de komst van kapitein Hecq uit Europa. Maar de plannen werden gewijzigd en Jacquemin bleef in Rafaï. Op 1 december 1894 werd hij bevorderd tot kapitein van de 'Force publique'. Maar drie dagen later, toen hij zich in Kouneila, tussen Djabir en Yakoma, bevond, kreeg hij een hevige koortsaanval waaraan hij enkele uren later bezweek.

Le lieutenant Jacquemin arrive à Boma en mars 1893. Un mois plus tard, il débarque à Boma. Le gouverneur général le désigne pour l'expédition de l'Ubangi-Bomu et il quitte Boma le 12 pour rejoindre la Kéthulle de Ryhove, qui est parvenu à obtenir par des voies pacifiques la soumission du sultan Rafai et de Sandu. Jacquemin arrive à Rafai. Le 8 février 1894, de la Kéthulle confie à Jacquemin le commandement de la résidence du sultan en attendant l'arrivée du capitaine Hecq, venant d'Europe. Mais les plans changeront et Jacquemin restera à Rafai. Le 1er décembre 1894, il est promu capitaine de la Force publique. Malheureusement, trois jours plus tard, se trouvant à Kouneila, entre Djabir et Yakoma, il est pris par une fièvre violente à laquelle il succombe en quelques heures.



Afb. 3 Brief geschreven door 'Donnay-Ubangi-Bomu Congo'  
(Op dat ogenblik was hij resident in Bangasso) en ontwaard te  
Leopoldstad op 5 januari 1895 met bestemming Luik/België waar  
hij in februari 1895 aankwam. Transitstempel te Boma  
op 17 januari 1895

Fig. 3 Lettre écrite par « Donnay Ubangi-Bomu Congo » (À cette époque il est résident à Bangasso) et annulé au passage à Léopoldville le 5 janvier 1895 à destination de Liège / Belgique où elle parvint en février 1895. Cachet de passage par Boma le 17 janvier 1895



Afb. 4 - Fig. 4  
Commandant J-M Donnay

Kapitein-commandant Donnay werd aangesteld voor de expeditie van de Ubangi-Bomu en verliet Boma op 12 maart 1893. Hij voegde zich bij Le Marinel aan wie Vangele de bevelvoering over het district van Ubangi had gegeven. Hij kwam op 3 oktober 1893 te Yakoma aan. Hij voerde er de 14<sup>e</sup> compagnie van het district aan en werd hoofd van het gebied Yakoma. In juni 1894 werd hij als resident naar de sultan Bangasso gestuurd. Op 1 mei 1895 verkende hij de streek nabij Bili ten zuiden van de Bomu. Hij stierf op 3 september 1896 te Imese in Ubangi.

Le capitaine commandant Donnay est désigné pour l'expédition de l'Ubangi-Bomu et quitte Boma le 12 mars 1893 pour rejoindre Le Marinel à qui Vangele avais remis le commandement du district de l'Ubangi. Il arrive à Yakoma le 3 octobre 1893 et y dirige la 14<sup>ème</sup> compagnie du district et devient le chef de zone de Yakoma. En juin 1894, il est envoyé comme résident chez le sultan Bangasso. Le 1<sup>er</sup> mai 1895, il explore la région près de Bili au Sud du Bomu. Il meurt à Imese dans l'Ubangi le 3 septembre 1896.

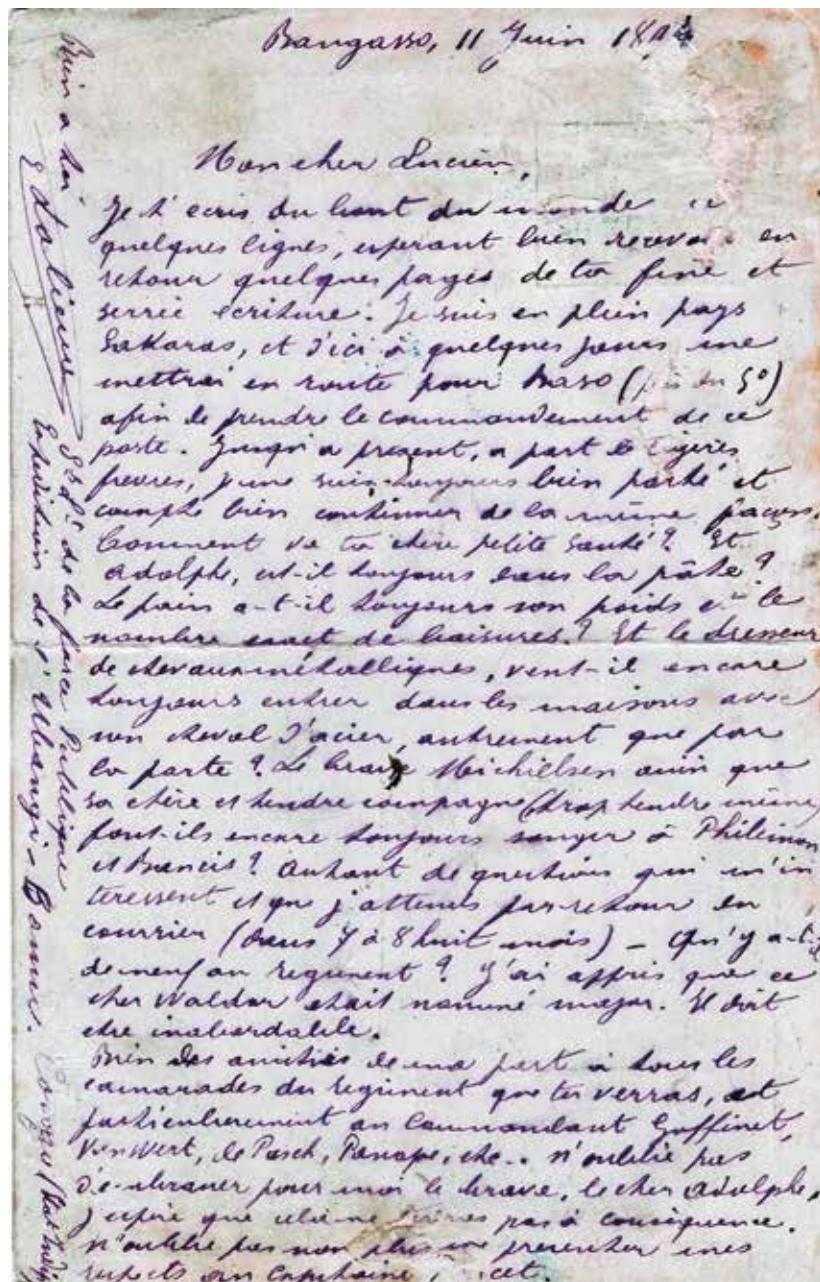


Afb. 5 Briefkaart (catalogus Stibbe nr. 10) geschreven door Mardulier te Bangasso op 30 augustus 1894 en ontwaard te Leopoldstad op 22 oktober 1894. Vertrok op 27 oktober met bestemming Antwerpen/België waar ze op 14 december 1894 is aangekomen. Transitstempel te Boma op 13 november 1894. Bron verzameling Maselis

Fig. 5 Entier postal (catalogue Stibbe n° 10) écrit par Mardulier à Bangasso le 30 août 1894 et annulé au passage à Léopoldville le 22 octobre 1894 et part le 27 octobre à destination d'Anvers / Belgique où il parvint le 14 décembre 1894. Cachet de passage par Boma le 13 novembre 1894.  
 Source collection Maselis

Mardulier werd voor de expeditie Ubangi-Bomu aangesteld. Hij kwam op 14 oktober 1893 aan in Bagasso. Hij werd belast met de bouw van een post te Lengo stroomafwaarts van Bangasso. Hij keerde in oktober 1898 naar Europa terug.

Mardulier est désigné pour l'expédition de l'Ubangi-Bomu, il arrive à Bangasso le 14 octobre 1893. Il fut chargé de la construction d'un poste à Lengo en aval de Bangasso. Il rentre en Europe en octobre 1898.



Afb. 6 Briefkaart (catalogus Stibbe nr. II) geschreven door Lalieux te Bangasso op 11 juni 1894 en ontwaard te Leopoldstad op 31 juli 1894 met bestemming Mechelen/België waar ze op 19 september aankwam. Transitstempel te Boma op 17 augustus. Bron verzameling Maelis

Fig. 6 Entier postal (catalogue Stibbe n° II) écrit par Lalieux à Bangasso le 11 juin 1894 et annulé au passage à Léopoldville le 31 juillet 1894 à destination de Malines/Belgique où il parvint le 19 septembre. Cachet de passage par Boma le 17 août. Source collection Maelis



Afb. 7 Briefkaart (catalogus Stibbe nr. 4) geschreven door Hanolet (hoofd van de expeditie Ubangi-Bomu) te Bangasso op 7 mei 1893 en ontwaard te Leopoldstad op 7 augustus 1893 met bestemming Bodange/Fauvillers/België. Transitstempels te Boma op 19 augustus, Antwerpen op 23 september en Martelange op 25 september

Fig. 7 Entier postal (catalogue Stibbe n° 4) écrit par Hanolet (chef de l'expédition de l'Ubangi-Bomu) à Bangasso le 7 mai 1893 et annulé au passage à Léopoldville le 7 août 1893 à destination de Bodange/ Fauvillers / Belgique. Cachets de passage par Boma le 19 août, Anvers le 23 septembre et Martelange le 25 septembre

Lalieux kwam eind oktober 1893 te Boma aan en sloot zich aan bij de expeditie Ubangi-Bomu. Op 3 april 1894 was hij in Zongo, daarna in Bangasso, waar hij zich in juni 1894 bevond. Hij bereikte Yakoma in november 1894. Hij was echter vaak ziek en werd in februari 1895 naar Boma teruggestuurd.

### **De expeditie Hanolet (april 1893-november 1893) (fase 1)**

Na het overlijden van Balat nam Hanolet, die in Bangasso verbleef, het bevel van de expeditie over. Hij besloot de verkenningsreis naar het noorden opnieuw aan te vatten. Aan het hoofd van een colonne vertrok hij naar Dar-Benda. Maar bij gebrek aan personeel moest hij zich in Gandu vestigen. Op 30 mei 1893 vertrouwde hij de leiding ervan aan Stroobant toe. In oktober verzamelde de expeditie zich in Bangasso. Ze bestond uit de luitenants Stroobant, Gérard, Van Calster en de tolk Inver. Hanolet verliet Bangasso, verkende de Bali en vervolgde Stroobant in Dabago. Vervolgens doorkruiste hij het land van de Kreisch en dat van de Doungourous om de Kotto te bereiken in Bare. Hanolet bouwde het fort Bele op 500 km van zijn uitvalsbasis. Hij zette zijn werk voort en drong de Rounga binnen tot hij in Koula aankwam. Hij sloot er handelsakkoorden met de Arabieren van de gebieden van Tsjaad om de Uele te voorzien van grootvee en paarden. In november 1893 nam G. Le Marinel het bevel van de Opper-Ubangi-Bomu over.

Lalieux arrive à Boma fin octobre 1893 et rejoint l'expédition de l'Ubangi-Bomu. Le 3 avril 1894, il est à Zongo ensuite à Bangasso où il est en juin 1894. Il atteindra Yakoma en novembre 1894. Mais souvent malade il sera rapatrié sur Boma en février 1895.

### **L'Expédition Hanolet (avril 1893 - novembre 1893) (phase 1)**

Hanolet qui est à Bangasso prend le commandement (Balat étant mort) de l'expédition et se décide à reprendre la reconnaissance vers le Nord. Il prend la tête d'une colonne et part en direction de Dar-Benda. Mais faute de personnelle il doit s'établir à Gandu dont il confie la direction à Stroobant le 30 mai 1893. En octobre l'expédition est réunie à Bangasso, elle comporte les lieutenants Stroobant, Gérard, Van Calster et l'interprète Inver. Hanolet quitte Bangasso explore le Bali puis arrive à Dabago chez Stroobant. Ensuite direction le pays de Kreisch, celui de Doungourous pour atteindre le Kotto à Bare. Hanolet construit le fort de Bele à 500 km de sa base d'opération. Il continue son œuvre et pénètre dans le Rounga, pour arriver à Koula. Il y conclut des accords commerciaux avec les arabes des régions du Tchad afin d'approvisionner l'Uele en gros bétail et en chevaux. En novembre 1893, G. Le Marinel reprend le commandement du Haut-Ubangi-Bomu.

## Nieuws van de ABA - Nouvelles de l'ABA

Voor de eerste maal kan de Academie over een nieuw communicatiekanaal beschikken, nu *Le Philatéliste Belge* aan ABA deze ruimte in haar publicatie aangeboden heeft. Waarvoor hartelijk dank ! Onze bedoeling is de aandacht van de lezer te trekken op enkele hoogtepunten van wat recent in onze Academie is gezegd en gebeurd; het draait om de mensen en filatelistische elementen, waarover verdere details kunnen worden gevonden op [www.academiebelgium.be](http://www.academiebelgium.be), onze website die vanaf heden gecoördineerd wordt door Paul Wijnants en Philippe Lindekens. Enkele topmensen hebben nu andere uitdagingen en taken opgenomen en ABA wou er zeker van zijn dat haar grote erkentelijkheid bij ieder-een bekend werd. Zo zal Patrick Maselis vanaf juni als eerste niet-Brit de Royal in London gaan leiden en onmiddellijk nodigde hij onze ABA uit om er in 2019 een belangrijke manifestatie te verzorgen ! Maar voor zijn vertrek werd hem de prestigieuze Médaille Claude Delbeke aangeboden, in dank en appreciatie voor al de diverse inspanningen die hij ondernam om ABA haar huidige glans te geven. Toch beloofde Patrick van, telkens wanneer mogelijk, verder aan onze werkzaamheden te blijven deelnemen. Een tweede topman die een soortgelijke verbintenis heeft aangegaan, is onze spilfiguur James Van der Linden die jarenlang de Redactieraad van *Le Philatéliste Belge* voorzat en het tijdschrift heeft laten uitgroeien tot wat het vandaag geworden is. Ook hij zal verder blijven meedoen aan onze activiteiten en tevens André Bollen, de nieuwe hoofdredacteur, met raad en daad bijstaan. Onze hartelijke dank daarvoor, aan beide heren ! Onder de andere toppers die ABA kon verwelkomen waren ook bekende buitenlanders zoals Robert Marion ( Mauritius ), Maurice Hadida (Buitenlandse kantoren in Marocco) en Jean Voruz (crash mail van het Malabar Princess toestel van Air India). Binnenlandse leden zorgden voor diverse presentaties in beide categorieën: korte presentaties tot maximum 10' en diepgaande conferenties gaande tot 45'. Dit zowel over traditionele thema's zoals late censuur in WOI en Britse of Chinese postkantoren in Shanghai, als over het complexere thema van het binnenrijven door België van echt onverhoopte vergoedingen op internationale post die hier in transit kwam.

### Onze volgende vergadering is op 8 april.

C'est une première pour notre Académie que de pouvoir utiliser une voie de communication supplémentaire, maintenant que *Le Philatéliste Belge* nous permet d'utiliser ces quelques lignes. Qu'il en soit remercié ! Nous voudrions les utiliser afin d'attirer l'attention du lecteur sur quelques points qui ont récemment agrémenté la vie de notre Académie, au niveau de ses membres ainsi que de certains éléments philatéliques qui ont été discutés. D'avantage des précisions peuvent être trouvées sur notre site ([www.academiebelgium.be](http://www.academiebelgium.be)), depuis peu co-ordonné par Paul Wijnants et Philippe Lindekens. Plusieurs sommités ont récemment relevé d'autres défis et l'ABA voulait s'assurer qu'ils soient au courant de l'immense reconnaissance que nous leur portons. Ainsi à Patrick Maselis qui, comme premier non-Britannique, prendra en juin la présidence de la Royal à Londres et qui à déjà lancé une invitation à notre ABA pourqu'elle y présente ses collections en 2019. Avant son départ, la prestigieuse médaille Claude Delbeke lui fut décernée en guise de remerciement pour ses multiples efforts en faveur de l'ABA. Mais Patrick nous a promis de continuer d'y être actif, chaque fois que cela lui sera possible. Une seconde sommité ayant fait une promesse similaire est notre omniprésent James Van der Linden, qui durant des années a présidé le comité de rédaction du *Philatéliste Belge* et lui a permis de devenir ce qu'il est aujourd'hui. Lui aussi participera encore à nos activités tout en assistant André Bollen, le nouveau rédacteur en chef. Merci à ces deux messieurs ! Parmi d'autres grands philatélistes que nous avons pu accueillir il y eut Robert Marion (Île Maurice), Maurice Hadida (Bureaux étrangers au Maroc) et Jean Voruz (courrier accidenté du Malabar Princess, avion d'Air India). Nos membres belges ont donné des conférences, de 10' (mini) à 45' (développant un thème plus complexe), sur des thèmes tels que les postes britanniques et chinoises à Shanghai, les censures militaires durant la première guerre (14/18) ou encore les profits inespérés et encaissés par la Belgique sur le transit du pays par certains courriers internationaux.

### Notre prochaine réunion se tiendra le 8 avril.



# Société Philatélique Belge

Opgericht in 1893/1894 - Constituée en 1893/1894

## Verslag – Compte rendu

6<sup>de</sup> Bibliotheekdag: zondag 30 oktober 2016

6<sup>me</sup> Journée de la bibliothèque : dimanche 30 octobre 2016

Kaaistraat 17 8800 Roeselare

### Waren aanwezig/Etaient présents

R. Beeckman, A. Bollen, M. Bottu, P. Cosyns, H. De Belder, A. De Bruin, L. De Clercq,  
D. Decorte, P. De Dobeleer, R. Gevaert, A. Goemine, D. Goffin, D. Henderson,  
R. Hendrickx, L. Jorgensen, J. Lannoye, T. Lindekens, Ph. Lindekens, R. Lisabeth,  
M. Lutz, A. Meurisse, A. Pierret, W. Ronse, V. Schouberechts, J. Stes, M. Symens, W. Van  
Cauwenberghe, A. Vandamme, W. Van de Wiele, L. Vanhingeland, L. Van Pamel

### Waren verontschuldigd/Etaient excusés

H. Caprasse, G. Coutant, J. De Maeght, A. Luyts, P. Maselis, M. Bourgoing-Soeteman,  
J.-C. Porrignon, J. Van der Linden, L. Vander Marcken, Y. Vertommen, P. Wijnants

Voorzitter Leo De Clercq opent de vergadering om 10.05 u  
La séance est ouverte par notre président Leo De Clercq à 10h05

10.10u: Literatuur werd geruild en verkocht onder de leden

10h10 : Echange et vente entre membres de littérature philatélique et postale

11.00u: Lezing van de mechanische frankeringen in België door Jan Lannoye  
11h00 : Conférence de Jan Lannoye : les affranchissements mécaniques en Belgique

Tentoonstelling van verschillende frankeermachines uit de verzameling van Jan  
Lannoye. Enkele waren echt indrukwekkend en zwaar !

Exposition de différentes machines à affranchir de la collection de Jan Lannoye.  
Certaines pièces étaient vraiment spectaculaires et pesaient leur poids !

12.30u: Drink en bestuursvergadering

12h30 : Drink et réunion du comité

De maaltijd was zoals steeds uitstekend en werd door alle aanwezigen op prijs gesteld.  
Le repas fut comme d'habitude excellent et apprécié de tous.

15.00u: Verschillende leden tonen interessante documenten met mechanische  
frankeringen.

15h00 : Plusieurs membres avaient apportés des documents intéressants avec des  
exemples d'affranchissement mécanique.

16.00u/16h00 : EINDE VAN DE VERGADERING/FIN DE LA REUNION