

Résumés des conférences de la réunion du 23 janvier 2021

1) Thomas Lindekens : Maroc, la poste locale Morteo & Spinney

Du 25 avril 1897 à mai 1900, une poste locale a fonctionné entre Mazagan et Marrakech. Elle a été créée par Carlo Morteo, le vice-consul d'Italie à Mazagan, et par Spinney, le directeur de la poste britannique de Mazagan. Elle concurrençait la ligne d'Isaac Brudo, qui opérait elle aussi entre Mazagan et Marrakech.

Six timbres et trois entiers postaux furent mis en service, pour le fonctionnement de cette poste privée. Pour rendre sa poste plus concurrentielle, Morteo diminua ses tarifs, et les timbres et les entiers reçurent une surcharge avec la nouvelle valeur abaissée.

Thomas nous montre plusieurs exemples de courrier à l'intérieur de ce réseau, entre Marrakech et Mazagan, ainsi que plusieurs exemples de courrier marocain hors de ce réseau, où, à partir de Mazagan pour les envois provenant de Marrakech, et jusqu'à Mazagan pour les envois vers Marrakech, la poste allemande et britannique sont employées.

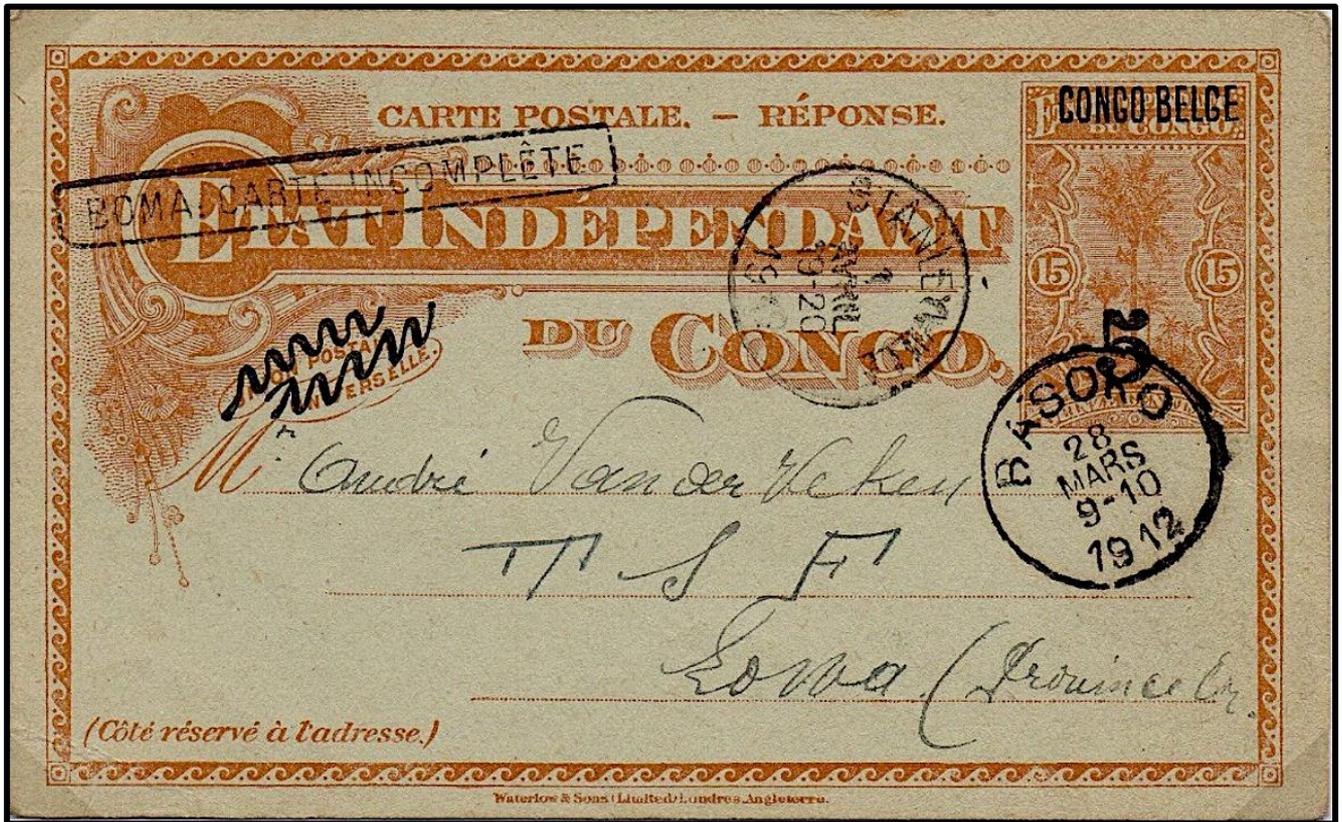
Il montre ensuite certaines pièces rares de courrier international, ainsi que quelques pièces où un entier postal Morteo est simplement utilisé comme support, sans aucun rapport avec la ligne Mazagan-Marrakech.



Lettre de Marrakech à Tanger (1900). Poste locale Marrakech-Mazagan, ensuite, à partir de Mazagan, utilisation des services de la poste allemande.



Lettre de Marrakech à Marseille (1899). Poste locale Marrakech-Mazagan, ensuite, à partir de Mazagan, utilisation des services de la poste britannique.



Emploi du cachet « BOMA CARTE INCOMPLÈTE » sur un entier de 1912.



Emploi du cachet « TAXE POSTALE INCOMPLÈTE » sur un entier d'Usumbura.

3) Francis Kinard : Lettre de 1813 de Split à Trieste

Francis nous présente une lettre très intéressante, aussi bien du point de vue historique que du point de vue de l'histoire postale. C'est une lettre envoyée en 1813 de Split à destination de Trieste.

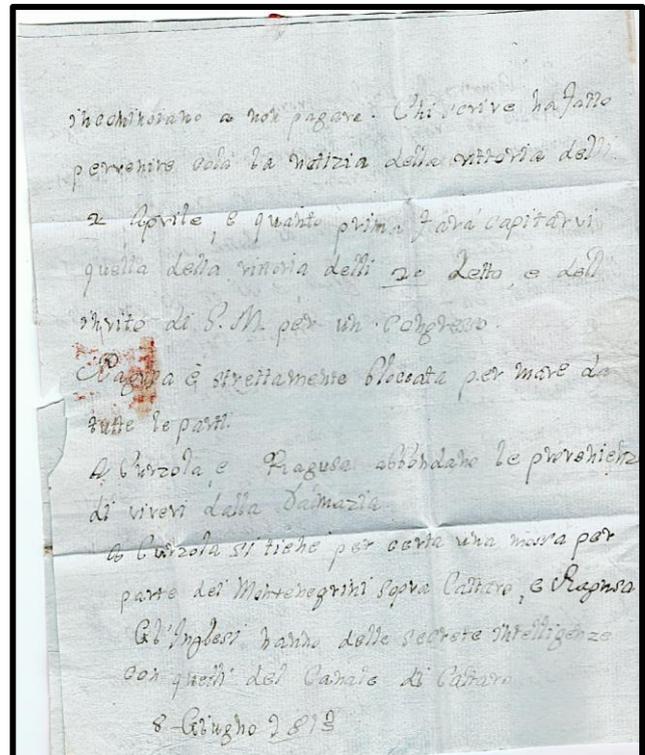
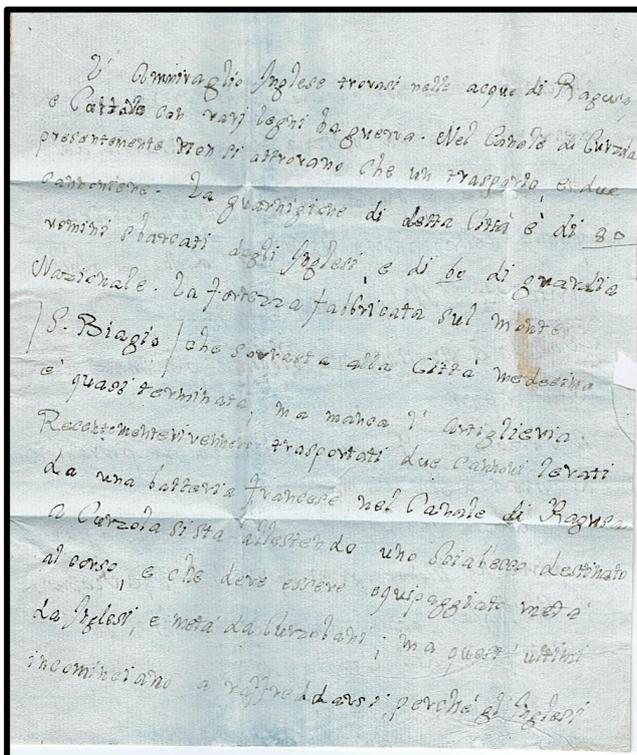
Les Provinces illyriennes sont en 1813 encore toujours un territoire français, malgré les échecs qui commencent à s'accumuler pour la France de Napoléon. Mais elles souffrent du blocus de la mer Adriatique par la marine britannique depuis 1807.

L'auteur de la lettre est inconnu, mais c'est manifestement quelqu'un dont la sympathie ne va pas aux Français.

Voici, en résumé, la traduction de la lettre :

L'amiral anglais se trouve dans les eaux de Ragusa (Dubrovnik) et Cattaro (Kotor) avec des navires de guerre. Dans le canal de Curzola (Korcula) ne se trouvent qu'un transporteur de troupes et deux canonnières. La garnison de cette ville est de 80 hommes débarqués par les Anglais et de 60 de la garde nationale. La forteresse érigée sur le Mont Saint-Blaise (mont Srd) qui surplombe cette ville (Dubrovnik) est presque terminée mais il n'y a pas d'artillerie. Deux canons enlevés à une batterie française du canal de Ragusa y ont été récemment transportés. À Curzola, un chebec (petit bateau à trois mâts) se prépare ; il doit avoir un équipage composé pour moitié d'Anglais et pour moitié d'habitants de Curzola. Mais ces derniers commencent à se refroidir car les Anglais ont du mal à les payer. (...) Ragusa est complètement bloquée côté mer. A Curzola et Ragusa, il y a une abondance de nourriture venue de Dalmatie. (...) Les Anglais ont la complicité secrète des Monténégrins du canal de Kotor.

La lettre nous donne donc des informations précieuses sur les faits de guerre se déroulant dans une zone très limitée de la Dalmatie.



La lettre de 1813, de Spalato (Split) à Trieste.

4) Lars Böttger: Friedrich Huth: Fusion d'histoire et d'histoire postale

Beaucoup de ceux qui collectionnent les précurseurs posséderont bien une ou plusieurs lettres venant de l'archive de F. Huth. Le petit-fils de Friedrich Huth a écrit une biographie dans laquelle il raconte que l'archive de ces lettres a été vendue par Robson Lowe à partir de 1970.

Friedrich Huth est né le 29 octobre 1777 dans la ville de Stade en Basse-Saxe, il décède en 1864.

En 1791, il suit un apprentissage à Hambourg chez le marchand espagnol Urbietta et s'installe en 1797 à La Coruña comme commis chez la Maison d'Urbietta.

Il se marie avec Manuela Felipa Mayfren, une jeune dame de sang royal, et devient marchand indépendant en 1805. Il s'installe comme marchand à Londres après sa fuite d'Espagne. Il loue un coffre-fort chez Rothschild pour les bijoux royaux espagnols. Les bijoux royaux retournent en Espagne en 1817-1818.

Comme agent financier, il est entre autres banquier de la reine espagnole et du gouvernement espagnol. Il a de multiples connections internationales.

Lars nous montre quelques plis envoyés à la firme F. Huth. Plus difficile à trouver sont des lettres envoyées par l'entreprise Frederick Huth, dont nous voyons quelques exemples. Nous voyons aussi une lettre qui montre qu'il opérait aussi comme forwarder de lettres : le cachet '*Forwarded by Frederick Huth London*' (ce cachet est employé entre 1837 et 1861).



Lettre de 1857 de la maison Huth vers Langensalza en Thuringe.



Lettre de 1838 qui mentionne que Huth agit en tant que forwarder.

5) Mark Bottu : Music, talking with God

Avec sa conférence, Mark veut nous montrer comment on rédige une collection thématique. Après une introduction où il nous explique comment il est devenu un collectionneur thématique, nous recevons une énumération de conseils qui l'ont fait évoluer d'un diplôme à Efiro (Bucarest) en 2008 à grand or à Singapour en 2015.

Pour commencer une collection thématique, il faut répondre à plusieurs questions :

- Il faut d'abord expliquer la raison du choix du sujet.
- Comment développer ce sujet?
- Quelles pièces seront sélectionnées?
- Quelle sera la mise en page?
- Comment réaliser quelque chose de spécial et d'attrayant?

Mark a appliqué cela aux thèmes de la religion et de la musique.

Il nous montre des exemples de ses deux collections: "If you want to be my disciples : Christian monastic life, its past and future" et "Music, talking with God".

Qui ont été ses maîtres en la matière ?

- De Damian Laege, il a appris à travailler sur un format A3 en utilisant du matériel philatélique aussi varié que possible.
- Bernard Jimenez lui a conseillé de ne pas utiliser trop d'épreuves.
- Willy Seres lui a conseillé d'employer des feuilles de couleur blanche et des cadres fins, et d'utiliser également des pièces d'histoire postale.

Mark nous montre plusieurs exemples pour expliquer comment il a mis la théorie en pratique.

Music : talking with God

Looking for HARMONY in his life, man can try to have contact with his God: he can pray, read the Bible, meditate ... but also through artistic expression: painting, dancing, singing...



Fancy cancellation from HARMONY/ Minnesota (June, 13-1934)

After a description of what I understand by Religious Music, I highlight specific liturgical music (Holy mass), followed by a theological reflection by Cardinal Ratzinger (Benedict XVI) about Liturgy after the 2nd Vatican Council. By means of some topics (Christ's birth, Passions, Stabat Mater) I will examine how composers deal with the Bible. Finally I will examine how they deal with Death and Resurrection. M.B.

Monks played an important role in the development of liturgical and other religious music



Singing monks in procession before the Eucharist at the Abbey of Orval - Strip of 4; right border Imperforated.

Adam de la Halle (1240-1285) wrote probably no religious music but personalized the transition from troubadour to polyphonist. — Deficient Printing

Plan (1)

- 1 Religious Music, older than Christianity (2)
 - 1.1 Religious Music: the limits
 - 1.2 With cymbals, trumpets and harps
2. Eucharist becomes a feast with songs
 - 2.1 From Last Supper to Eucharist (1)
 - 2.2 Development of the Roman Mass (2)
 - 2.3 Gregorian Chant (4)
 - 2.4 Ars Nova and Polyphony (2)
 - 2.5 Tridentine Mass (4)
 - 2.6 The Reformation: Liturgy in vernacular language (2)
3. The "Grand Mass": Liturgical Music or Musical Masterpieces
 - 3.1 Contrareformation: Late Renaissance (1)
 - 3.2 Baroque Masses: 'Splendeur Catholique'(1)
 - 3.3 Masses become Classic Masterpieces (1)
 - 3.4 Romanticism enters the Church (2)
 - 3.5 20th & 21st Century (1)
4. K. Ratzinger: a theological defence of festive Catholic Liturgy (5)
5. The Message of God: The Bible on Music
 - 5.1 The Bible on music: G.F. Händel (1)
 - 5.2 Christus Natus est (2)
 - 5.2.1 Weihnachtsoratorium –
 - 5.2.2 From 'Silent Night, Holy Night' to Christmas carols
 - 5.3 Redemption: The Passion of Christ and his resurrection (4)
 - 5.3.1 The Passion according to the 4 Evangelists
 - 5.3.2 Stabat Mater
6. Death and Resurrection (4)
 - 6.1 Zwischen Himmel und Erde
 - 6.2 Resurrection wins on death
 - 6.3 From Totenlieder to Auferstehungsinfonie
 - 6.4 Resurrection: Main objective of Christianity

(40)

Bibliography

Edward Dickinson: Music in the History of the Western Church, 1902
 D. Grout/C. Palisca: Geschiedenis van de Westerse Muziek, 1994
 J. Vire: Musique Médiévale, 2005
 O. Cullin: Brève histoire de la musique au Moyen Age, 2002
 Wikipedia

Own publications

in Gabriel-Belgium, De Postzegel, Philamagazine, Der Musikus





"Stay where people is singing; bad people have no songs..."
PS, Wurtemberg Spf. – Weingarten, 5 AUG 1896



Guillaume de Machot, first known composer of Mass - Colour proof

Première page de la collection thématique « Music, talking with God », avec le plan.