

Vervolgens worden enkele zeldzame stukken van internationale post getoond, alsmede enkele stukken waarin een postwaardestuk van Morteo gewoon als drager wordt gebruikt, zonder enig verband met de lijn Mazagan-Marrakech.



Brief van Marrakech naar Tanger (1900). Lokale post Marrakech-Mazagan, en verder, vanaf Mazagan, gebruik van de diensten van de Duitse post.



Brief van Marrakech naar Marseille (1899). Lokale post Marrakech-Mazagan, en verdern vanaf Mazagan, gebruik van de diensten van de Britse post.

2) Philippe Lindekens : Belgisch Congo, “Carte postale incomplète”

De dubbele postwaardestukken, die in veel landen werden gebruikt, omvatten zowel een verzoek- als een antwoordcomponente, en dienden om de antwoorde te ontlasten van de portokosten.

In Belgisch Kongo werden deze dubbele postwaardestukken ook gebruikt, maar men stelde vast dat het antwoordgedeelte onderweg vaak werd gestolen en dus ontbrak bij aankomst bij de geadresseerde van wie men een antwoord verwachtte.

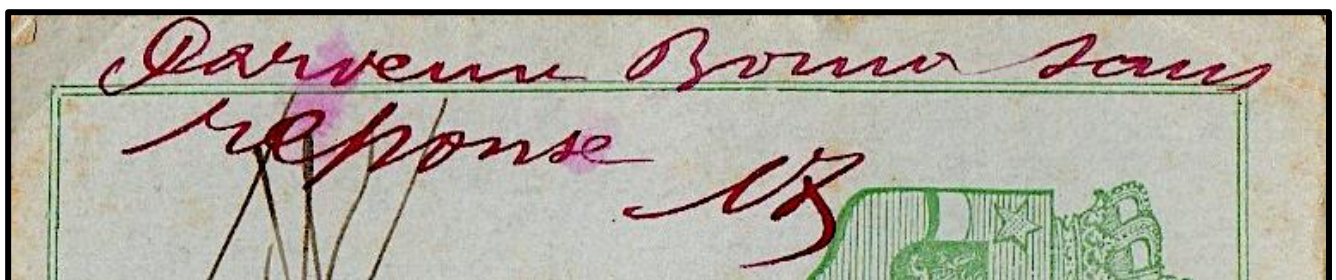
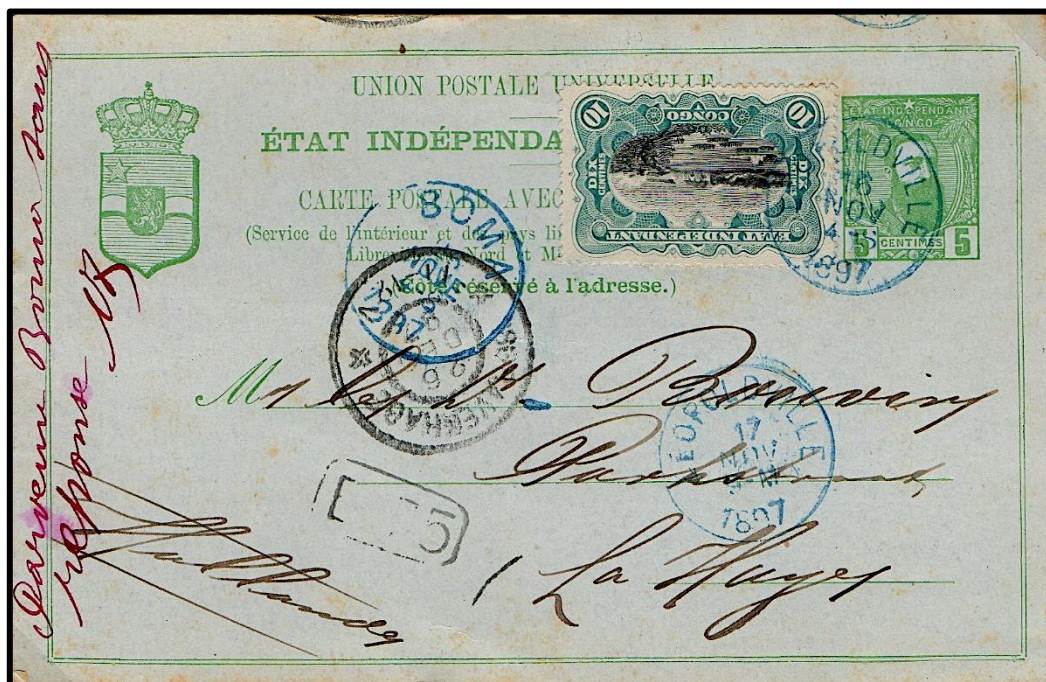
Daarom werd een oplossing gevonden, die nergens anders werd toegepast: het gebruik van de term “CARTE INCOMPLÈTE”. Dit betekent dat het postwaardestuk, of het nu ging om het verzoekdeel of om het antwoorddeel, niet vergezeld was van zijn tweede gedeelte.

Deze tekst kon worden aangebracht hetzij op het postantoor van verzending, hetzij tijdens de reis, hetzij vooraf, bij het aankopen van de postwaardestukken.

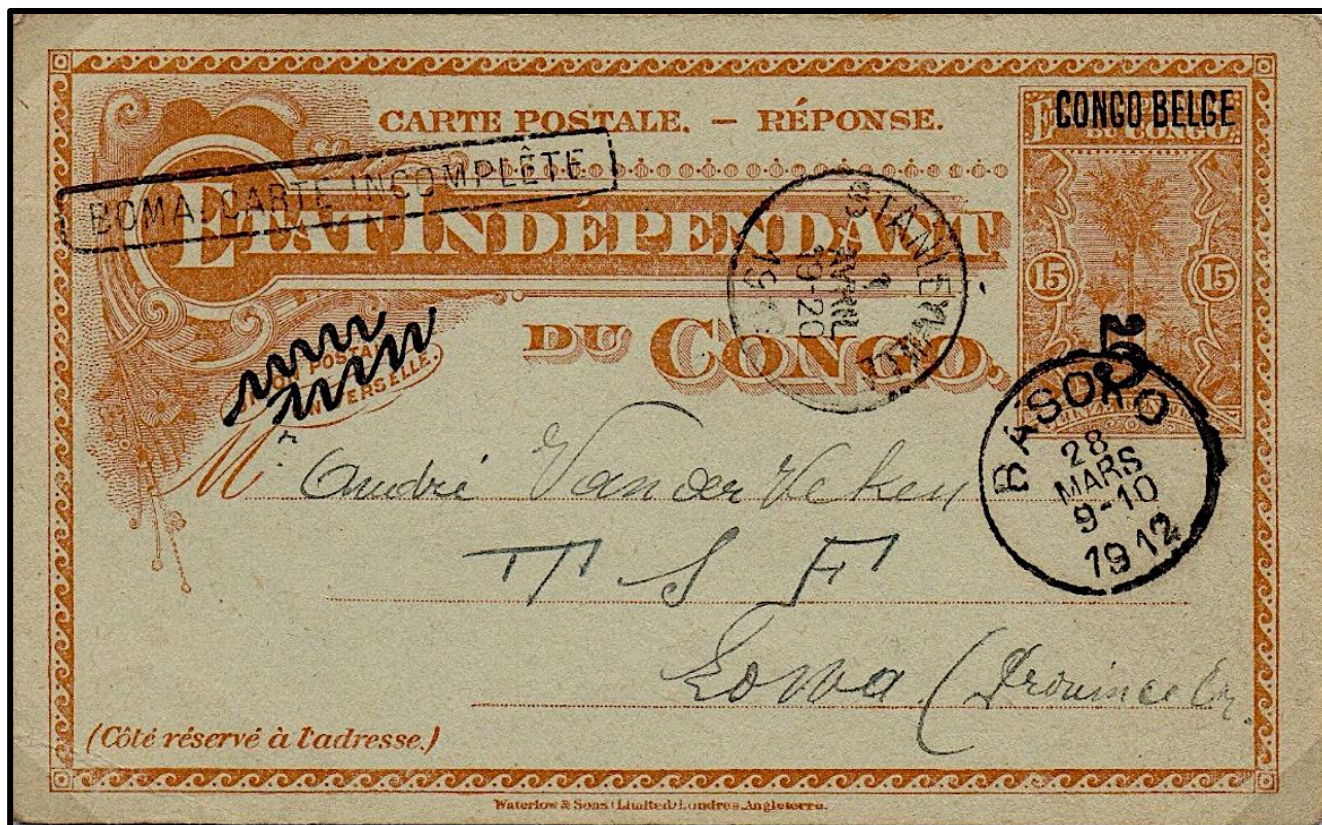
Aanvankelijk, vanaf 1897, werd de tekst met de hand geschreven, maar al spoedig, vanaf 1898, werd hij met een stempel aangebracht. Het gebruik was aanvankelijk beperkt tot de postkantoren van Boma en Matadi, en werd vervolgens vanaf 1908 uitgebreid tot alle kantoren in Belgisch Kongo.

Philippe toont ons verschillende voorbeelden van kaarten met deze vermelding, zowel met de hand geschreven als aangebracht met een stempel.

Een bijzonderheid is het gebruik in Ruanda-Urundi van de vermelding “TAXE POSTALE INCOMPLÈTE”. Deze tekst komt alleen voor in Ruanda-Urundi, en op enkele zeldzame Congolese postwaardestukken afkomstig uit Uvira, dat net op de grens tussen Belgisch Congo en Ruanda-Urundi ligt.



Handgeschreven vermelding: « Parvenu Boma sans réponse ».



Gebruik van de stempel « BOMA CARTE INCOMPLÈTE » op een postwaardestuk van 1912.



Gebruik van de stempel « TAXE POSTALE INCOMPLÈTE » op een postwaardestuk van Usumbura.

3) Francis Kinard : Brief van 1813 van Split naar Trieste

Francis bespreekt een zeer interessante brief, zowel op zuiver historisch vlak als op het vlak van de postgeschiedenis. Het is een brief in 1813 verstuurd van Split naar Trieste.

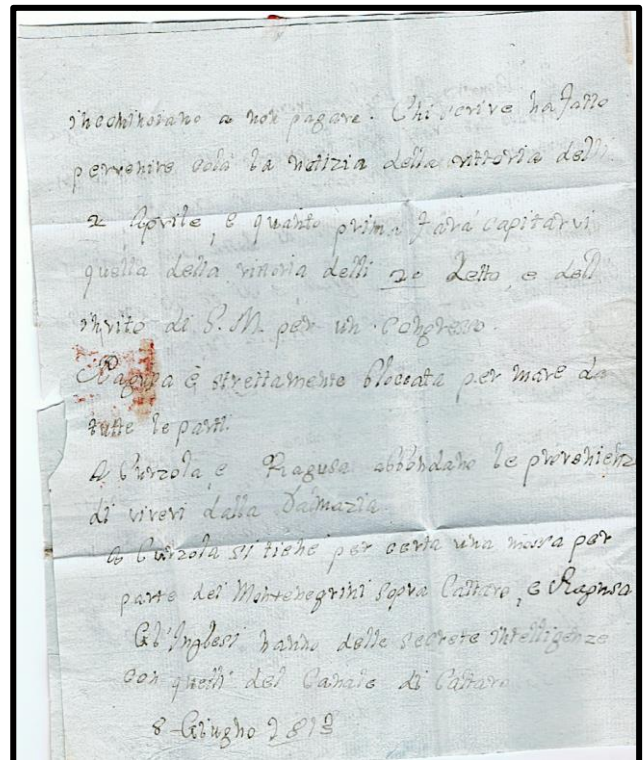
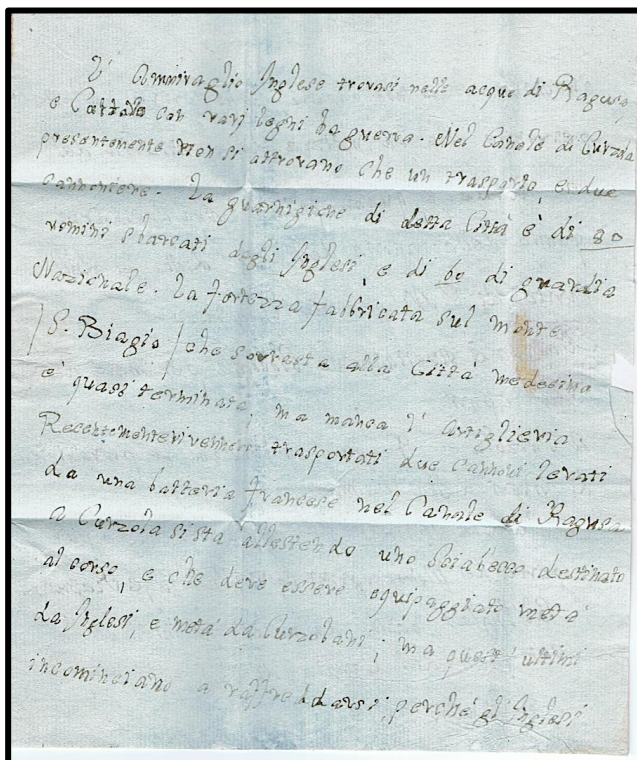
De Illyrische Provincies zijn in 1813 nog steeds in Franse handen, spijs de tegenslagen die zich opstapelen voor het Frankrijk van Napoléon. Maar zij hebben te lijden onder de blocus van de Adriatische Zee die sinds 1807 opgelegd wordt door de Britse marine.

De auteur van deze brief is onbekend, maar het is overduidelijk iemand wiens sympathie niet overhelt naar de Franse kant.

Hier volgt, samengevat, een vertaling van deze brief:

De Engelse admiraal ligt in de wateren van Ragusa (Dubrovnik) en Cattaro (Kotor) met oorlogsschepen. In het Curzolakanaal (Korcula) zijn er slechts één troependrager en twee kanonneerboden. Het garnizoen van deze stad bestaat uit 80 mannen die door de Engelsen aan land zijn gebracht en 60 van de Nationale Garde. Het fort dat gebouwd is op de berg Saint-Blaise (Srd-berg) die uitsteekt op deze stad (Dubrovnik) is bijna klaar, maar er is geen artillerie. Twee kanonnen, overgenomen van een Franse batterij op het Ragusa-kanaal, zijn er onlangs naartoe getransporteerd. In Curzola wordt een chebec (een kleine driemastige boot) voorbereid; deze moet een bemanning hebben die voor de helft uit Engelsen en voor de helft uit bewoners van Curzola bestaat. Maar deze laatste beginnen af te koelen omdat de Engelsen moeite hebben om ze te betalen. (...) Ragusa is volledig geblokkeerd aan de zeezijde. In Curzola en Ragusa is er een overvloed aan voedsel uit Dalmatië. (...) De Engelsen hebben de geheime medeplichtigheid van de Montenegrijnen van het Kotorkanaal.

De brief geeft ons dus zeer waardevolle informatie over de wapenfeiten die zich in 1813 afspelen op een zeer beperkte zone van Dalmatië.



De brief van 1813 van Spalato (Split) naar Trieste.

4) Lars Böttger: Friedrich Huth: Vermenging van geschiedenis en postgeschiedenis

Velen die voorlopers verzamelen zullen wel één of meerdere brieven hebben uit het archief van F. Huth. De kleinzoon van Friedrich Huth heeft een biografie geschreven waarin staat dat het brievenarchief verkocht geweest is door Robson Lowe vanaf 1970.

Friedrich Huth is geboren op 29 oktober 1777 in de stad Stade in Nedersaksen en sterft in 1864.

In 1791 volgt hij een beroepsopleiding in Hamburg bij de Spaanse handelaar Urbietta en in 1797 vestigt hij zich in La Coruña als klerk bij het Urbietta-huis.

Hij huwt met Manuela Felipa Mayfren, een jonge dame van koninklijk bloed, en wordt een onafhankelijke handelaar in 1805. Hij vestigt zich als handelaar in Londen na zijn vlucht uit Spanje. Hij huurt een kluis bij Rothschild voor de Spaanse koninklijke juwelen. Deze koninklijke juwelen keren terug naar Spanje in 1817-1818.

Als financieel agent is hij onder andere bankier voor de Spaanse koningin en de Spaanse regering. Hij heeft veel internationale contacten.

Lars toont ons enkele brieven verstuurd naar de firma F. Huth. Veel moeilijker om te vinden zijn brieven verstuurd door de firma Frederick Huth, waarvan we enkele voorbeelden zien. We zien ook een brief waarbij hij als forwarder functioneerde: stempel 'Forwarded by Frederick Huth London' (deze stempel werd gebruikt tussen 1837 en 1861).



Brief van 1857 van het huis Huth naar Langensalza in Thüringen.



Brief van 1838 met de stempel die vermeldt dat Huth optreedt als forwarder.

5) Mark Bottu: Music, talking with God

Mark wilt ons met zijn voordracht tonen hoe een thematische verzameling opgebouwd moet worden. Na een inleiding waar hij ons uitlegt hoe hij een thematische verzamelaar geworden is, krijgen we een opsomming van raadgevingen die hem gebracht hebben van een diploma in Efiro (Bucarest) in 2008 naar groot goud in Singapore in 2015.

Om een thematische verzameling op te bouwen, moeten verschillende vragen beantwoord worden:

- Eerst uitleggen waarom een bepaald onderwerp gekozen is.
- Hoe dit onderwerp uitwerken?
- Welke stukken worden geselecteerd?
- Hoe zal de layout eruit zien?
- Hoe er iets 'special and hot' van maken?

Mark heeft dit toegepast in de thema's religie en muziek.

We zien bladen uit zijn twee verzamelingen: "If you want to be my disciples: Christian monastic life, its past and future" en "Music, talking with God".

Wie zijn zijn leermeesters geweest?

- Van Damian Laege leerde hij op A3 bladen werken en gebruik maken van zoveel mogelijk verschillende soorten filatelistisch materiaal.
- Bernard Jimenez raadde hem aan niet teveel drukproeven te gebruiken.
- Willy Seres raadde hem aan om bladen in witte kleur en dunne kaders te gebruiken, en ook stukken uit de postgeschiedenis in te voeren.

De visuele voorbeelden die Mark toont maken dit allemaal duidelijk.

Music : talking with God

Looking for HARMONY in his life, man can try to have contact with his God: he can pray, read the Bible, meditate ... but also trough artistic expression: painting, dancing, singing...

Plan (1)

- 1 Religious Music, older than Christianity (2)
 - 1.1 Religious Music : the limits
 - 1.2 With cymbals, trumpets and harps
- 2 Eucharist becomes a feast with songs
 - 2.1 From Last Supper to Eucharist (1)
 - 2.2 Development of the Roman Mass (2)
 - 2.3 Gregorian Chant (4)
 - 2.4 Ars Nova and Polyphony (2)
 - 2.5 Tridentine Mass (4)
 - 2.6 The Reformation : Liturgy in vernacular language (2)
- 3 The "Grand Mass": Liturgical Music or Musical Masterpieces
 - 3.1 Contrareformation : Late Renaissance (1)
 - 3.2 Baroque Masses: 'Splendeur Catholique'(1)
 - 3.3 Masses become Classic Masterpieces (1)
 - 3.4 Romanticism enters the Church (2)
 - 3.5 20th & 21st Century (1)
- 4 K. Ratzinger: a theological defence of festive Catholic Liturgy (5)
- 5 The Message of God : The Bible on Music
 - 5.1 The Bible on music : G.F. Händel (1)
 - 5.2 Christus Natus est (2)
 - 5.2.1 Weihnachtsoratorium – From 'Silent Night, Holy Night' to Christmas carols
 - 5.3 Redemption: The Passion of Christ and his resurrection (4)
 - 5.3.1 The Passion according to the 4 Evangelists
 - 5.3.2 Stabat Mater
- 6 Death and Resurrection (4)
 - 6.1 Zwischen Himmel und Erde
 - 6.2 Resurrection wins on death
 - 6.3 From Totenlieder to Auferstehungsinfonie
 - 6.4 Resurrection: Main objective of Christianity

(40)

Bibliography

Edward Dickinson: Music in the History of the Western Church, 1902
D. Grout/C. Palisca: Geschiedenis van de Westerse Muziek, 1994
J. Vire: Musique Médiévale, 2005
O. Cullin: Brève histoire de la musique au Moyen Age, 2002
Wikipedia

Own publications

In Gabriel-Belgium, De Postzegel, Philamagazine, Der Musikus

Eerste blad van de thematische verzameling « Music, talking with God », met het plan.