



**Driemaandelijks tijdschrift van de Société  
Philatélique Belge en van de Koninklijke  
Belgische Academie voor Filatelie**

**Revue trimestrielle de la Société  
Philatélique Belge et de  
l'Académie Royale de Philatélie de Belgique**

**INHOUDSTAFEL VAN Nr. 28, SEPTEMBER 2018, 98<sup>e</sup> JAAR  
TABLE DE MATIÈRES DU N° 28, SEPTEMBRE 2018, 98<sup>ème</sup> ANNÉE**

<b>Inhoud/Table</b>		<b>197</b>
<b>Patrick Maselis</b>	Wat filatelie voor mij betekent / Ce que la philatélie représente pour moi	<b>198</b>
<b>Guy Dutau</b>	Correspondances illustrées ou ornées-troisième partie	<b>234</b>
<b>André Bollen</b>	The Banqueting House (Whitehall) : Een Openbaring / Une révélation	<b>263</b>

**Omslagillustratie: The Duke of Wellington**

Met veel genoegen bieden wij ditmaal aan onze lezers het artikel aan van Patrick Maselis, voorzitter van de Royal Philatelic Society of London (met haar 150<sup>e</sup> verjaardag in 2019 de oudste postzegelverzamelaarsclub ter wereld) en van de prestigieuze Club de Monte-Carlo. Tevens eren wij in Patrick onze sponsor zonder wie 'onze' Philatéliste Belge niet tot bij u zou kunnen komen.

Zijn visie loopt honderd percent parallel met ons aanvoelen betreffende de toekomst van onze hobby: ontstaan uit het invoeren van de postzegel in het postvervoer. Nu, na bijna 180 jaar is het dé mogelijkheid om geschiedenis, internationale politiek, aardrijkskunde, communicatie, je noemt het, te begrijpen en de kennis en begrip van het menselijk verblijf hier op aarde beter over te brengen.

De redactie heeft steeds getracht de afbeelding op ons titelblad (een belangrijke figuur) te kiezen in functie van de inhoud van de betreffende aflevering. In dit geval hadden we echt een overvloed aan keuzes: Livingstone, Stanley, Leopold II enz. Het meesterlijke portret van The Duke of Wellington (1769-1852) door Francisco Goya (1746-1828, National Gallery, Londen, 1812-1814, 64 x 52 cm) was een extra meevaller: de overwinning in Waterloo (18 juni 1815) over Napoleon was de bekroning van zijn militaire loopbaan en zijn brief, elf dagen voor de veldslag, in de bijdrage van Patrick Maselis is een schitterende illustratie van de universaliteit van de (post)geschiedenis.

**Couverture : The Duke of Wellington**

Avec plaisir et émotion nous offrons à nos lecteurs l'article-clef de Patrick Maselis, président de la Royal Philatelic Society of London (le club philatélique le plus ancien au monde, fêtant son 150<sup>e</sup> anniversaire en 2019) et du prestigieux Club de Monte-Carlo. Nous présentons par la même occasion nos remerciements à notre sponsor sans qui notre revue Le Philatéliste Belge n'aurait pas pu voir le jour.

Sa vision sur l'importance et l'avenir de la philatélie est entièrement parallèle à nos idées sur l'avenir de notre hobby, plus de 180 ans après l'introduction du timbre-poste. Histoire, politique internationale, géographie, communications sont les sujets qui deviennent de plus en plus le noyau de nos collections.

Nous avons toujours voulu mettre l'illustration de la couverture de notre revue en rapport direct avec l'article principal. Cette fois nous avons l'embarras du choix : Livingstone, Stanley, le roi Léopold II etc. Le portrait magistral de Lord Wellington (1769-1852) par Francisco Goya (1746-1828, National Gallery, Londres, 1812-1814, 64 x 52 cm) était incontournable : le couronnement de sa carrière militaire: la victoire sur Napoléon à Waterloo (18 Juin 1815) en a fait le héros du Royaume Uni. La lettre écrite de sa main onze jours avant cette bataille décisive est témoin de cette importance des collections d'histoire postale.

<b>Hoofdredacteur - Rédacteur en Chef:</b>	André Bollen
<b>Redactie - Rédaction:</b>	Hubert De Belder, Leo De Clercq RDP, Donald Decorte, Vincent Schouberechts, Paul Wijnants
<b>Verantwoordelijke uitgever - Editeur responsable:</b>	Patrick Maselis RDP
<b>Abonnement: België/Belgique:</b>	<b>30 € - Buitenland/Etranger: 40 €</b>
<b>IBAN - BE50 7380 2256 1818</b>	<b>BIC - KREDBEBB</b>