

*Résumés des conférences de la réunion du 24 juin 2023*

**1) Hubert Caprasse : Une lettre moderne vers l'Australie.  
Un travail de détective**

Hubert nous montre une lettre du 18 septembre 1971 de Bruxelles vers l'Australie avec un timbre à 10 fr + 10 timbres à 2,50 fr soit 35 fr au total, ce qui correspond à 7 fr pour la lettre ordinaire pour l'étranger depuis 1969 + une taxe aérienne de 7 fr par 5 g., ici 4 x 7 fr soit 28 fr, au total 35 fr.

Questions : pourquoi dix timbres à 2,50 fr et pourquoi un bloc de quatre, une bande de deux et une de trois, et un timbre seul ? A-t-on aussi utilisé des timbres rouleaux ?

Sachant que Hubert, de concert avec un autre spécialiste, a planché des milliers de timbres à 2,50 fr dans le but de reconstituer avec des timbres oblitérés les quatre planches de chaque cylindre, ils ont réussi à retrouver les dix timbres sur la planche 4 du dernier cylindre et seul cylindre en papier phosphorescent, qui est aussi le même cylindre que le dernier utilisé en 1963 sur papier terne.

Surprise : Quand ils déterminent la place des dix timbres sur la planche 4, ils constatent que ce sont les dix timbres des deux colonnes de droite d'une feuille planche 4 qui ont été débitées en plusieurs multiples.

En plus, sachant que le timbre rouleau du 2,50 fr a été imprimé sur un cylindre différent, nous pouvons être sûr qu'ici aucun timbre rouleau n'a été utilisé !



*Lettre vers l'Australie du 18 septembre 1971*

## 2) Guy Coutant: La veuve avec le timbre rare

L'annonce suivante paraît le 10 juin 1920 dans tous les grands quotidiens de la ville de Philadelphie, en Pennsylvanie, États-Unis : *“Collectionneur anglais, de passage aux États-Unis, cherche le timbre anglais de six pence de 1902, dans la couleur erronée verte au lieu de la couleur lilas normale. Prix très élevé sera payé pour un exemplaire. S'adresser à Fred Sharper, Hôtel Ambassador, avant le 20 juin”*.

Les marchands et les collectionneurs recherchent en vain ce timbre dans leurs stocks et leurs collections. M. Sharper est contacté et il affirme qu'une feuille complète du 6 pence de 1902 a été imprimée par erreur dans une couleur verte erronée, et que cette feuille a été vendue dans un bureau de poste londonien à une entreprise qui aurait utilisé les timbres pour sa correspondance avec Philadelphie.

Lorsqu'une vieille dame, juste avant le 20 juin, se présente chez un négociant avec une collection insignifiante, censée provenir de son défunt mari, le négociant est plus que surpris lorsqu'il découvre le 6 pence vert dans cette collection. Il garde un silence prudent, et paie un montant beaucoup trop élevé pour la collection.

Il se précipite à l'hôtel Ambassador, mais là il apprend que Mr. Sharper est parti sans laisser d'adresse. Mais à l'hôtel Ambassador, il rencontre ses nombreux collègues marchands de timbres, qui ont tous reçu la visite de la vieille dame et qui ont tous découvert le fameux 6 pence vert. Ils avaient tous payé la collection beaucoup trop cher, et il s'est avéré par la suite que le 6 pence vert était un exemplaire lilas ordinaire, transformé en vert par un processus chimique.

À des centaines de kilomètres de là, dans un train, un homme et une femme, qui avait subi une forte cure de rajeunissement, comptaient ce que la cupidité des marchands leur avait rapporté : 30.000 dollars de 1920 !



*Le timbre authentique*



*Le timbre pseudo-rare*

### 3) Vincent Schouberechts : Une nouvelle lumière sur la genèse des premiers timbres néerlandais

En analysant les archives jusqu'ici inconnues de Jacob Wiener, l'auteur des premiers timbres belges, Vincent a découvert plusieurs éléments qui jettent une nouvelle lumière sur la genèse des premiers timbres néerlandais de 1852.

Trois personnages jouent un rôle-clé :

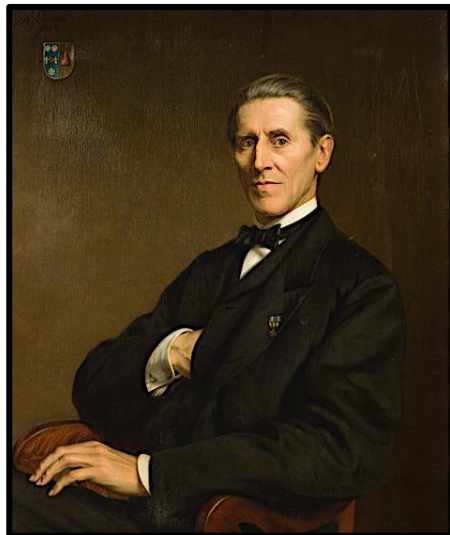
- Jacob Wiener, à qui fut confié le soin de faire réaliser les premiers timbres des Pays-Bas (28 mai 1851). Trois millions de timbres sont commandés.
- H. A. Bake, maître des monnaies auprès du Rijksmunt hollandais. C'est lui qui a entretenu une intense correspondance avec Wiener.
- Johann Wilhelm Kaiser, qui a gravé l'effigie du roi Guillaume III pour ces premiers timbres.

Vincent a résumé cette genèse comme suit :

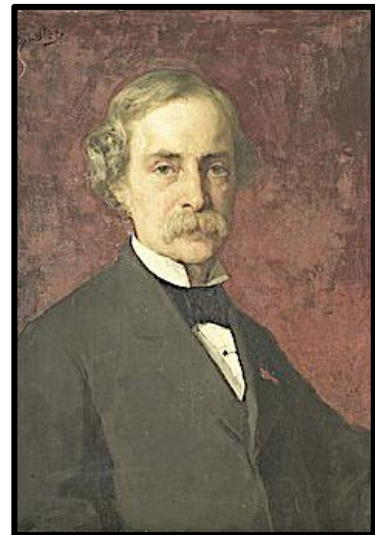
- Jacob Wiener a commandé toutes les planches à Liège.
- La firme Regnier-Poncelet de Liège a fourni les planches en plusieurs étapes.
- Elles ont été transportées par bateau (*l'Amicitia*) vers Utrecht.
- L'impression a été plutôt lente, au grand déplaisir de Bake (150 feuilles par jour).
- La planche I du 10 cents a très vite montré des signes d'usure pour six types, et Bake a demandé de réaliser une nouvelle planche.
- Les 3.000.000 de timbres ont été livrés le 26 novembre 1851.



*Jacob Wiener*



*H.A. Bake*



*Johann Wilhelm Kaiser*

