

## Marler, Raymond



### *Fauteuil Dr. Huisman*

06.11.1971



Lors de la constitution de l'Académie de Philatélie de Belgique, les promoteurs de cette institution, constituée à l'initiative de la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, me firent honneur en m'invitant à siéger parmi eux et, ultérieurement, le fauteuil Dr. Huisman me fut attribué étant donné la similitude de nos carrières philatéliques, en grande partie consacrées à la spécialisation des Entiers Postaux.

Alphonse Huisman naquit à Anvers le 4 juin 1880 et obtint en 1904 le grade de docteur en médecine, avec grande distinction à l'Université Libre de Bruxelles.

Il vint se fixer à Schaerbeek le 14 décembre 1914 venant de Saint Gilles (Bruxelles) et y résida ensuite en permanence.

Sa carrière médicale est touffue si l'on en juge par ce qui suit:

- Externe, puis interne et médecin-assistant des hôpitaux et hospices de Bruxelles; adjoint au laboratoire de recherches cliniques de l'hôpital St Pierre jusqu'en 1909
- Chef du service du laboratoire de recherches chimiques et bactériologiques à l'hôpital civil d'Anderlecht de 1907 à 1915.
- Chef du laboratoire du Dispensaire Prince Charles de 1906 jusque vers la fin de la première guerre mondiale.
- Conseiller général de la Ligue Nationale pour la Protection de l'Enfance.
- Secrétaire et fondateur de la Mutuelle médicale et pharmaceutique belge (1910 à 1916)
- Fondateur du Cercle des Médecins assistants des hôpitaux et hospices de Bruxelles.
- Prix de la Société Royale des Sciences médicales et naturelles de Bruxelles pendant l'internat.
- Lauréat du Concours de la Société internationale de la Tuberculose (1910).
- Diplômes et médailles diverses d'ordre scientifique.
- Membre du Comité de Patronage du Jubilee Congress of District Nursery – Liverpool 1909.
- Inspecteur médical des écoles communales de Schaerbeek (1917 à 1923)
- Membre du Comité de Patronage de la Société des Habitations ouvrières de Schaerbeek – St Josse ten Noode et Evere (1920)
- Conseiller communal à Schaerbeek de 1923 à 1958
- Auteur de nombreux travaux scientifiques
- Titulaire des distinctions honorifiques suivantes:
  - Médaille du Roi Albert
  - Médaille de la Victoire 1914-1918
  - Médaille commémorative de la guerre 1914-1918
  - Insigne du Mérite de la Croix Rouge de Belgique

Médaille du Comité National

Médaille du Centenaire

Mérite de France et des Colonies

Nicham Iftikar de Tunisie

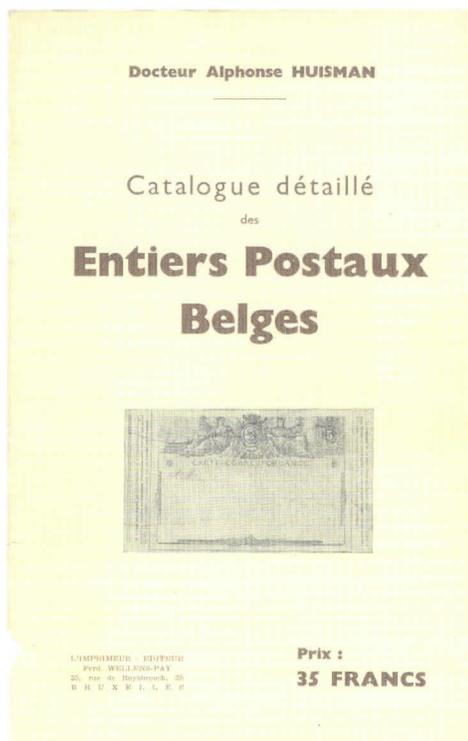
- Le Dr. Huisman fut aussi officier de la Santé durant la guerre 1914-1918.

En ce qui concerne sa carrière philatélique, on peut considérer que celle-ci est quasi aussi variée que sa carrière médicale.

Toutes les disciplines philatéliques l'intéressaient et, s'il n'est pas un des promoteurs de la Collection des Entiers Postaux, il faut reconnaître qu'il rassembla les amateurs dispersés lorsqu'il fonda en 1926 la 'Société Belge des collectionneurs d'entiers postaux' qu'il présida jusqu'en 1947 lors de la constitution de la Société Belge de l'Entier Postal dont il fut nommé Président d'Honneur.

Touche à tout, il ne se contenta pas de ce seul domaine, mais son activité s'étendit aussi aux Marques Postales préphilatéliques et autres, à l'Aérophilatélie et ultérieurement au Timbre sur Pli qu'il institua finalement en groupement indépendant vers 1950.

Dans le domaine particulier des Entiers Postaux dont il



possédait un vaste ensemble, cependant disparate, il fut un initiateur et un propagandiste infatigable et, lorsqu'il avait décidé de vous affilier à sa Société, il était fort difficile de ne pas lui accorder ce qu'il souhaitait.

Amateur totalement désintéressé, il achetait souvent et ne vendait jamais. Collectionnant en bohème, je présume qu'il n'a jamais monté que des embryons de collections.

En outre, tous les pays l'intéressaient à des titres divers et il serait vain d'en faire une énumération.

Dans le domaine littéraire, il n'a laissé que des articles éparpillés et d'ordre général.

En 1941 cependant, il a conçu et édité un 'Catalogue détaillé des Entiers Postaux Belges', comportant quelque 48 pages.

En 1936, à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de sa Société, il fait une réclame sur la carte Publibel N° 213 et en 1946, lors du

20<sup>e</sup> anniversaire, il organise à l'Hôtel Albert 1<sup>er</sup>, local du Cercle, le premier Salon de l'Entier Postal et obtint de l'Administration Générale des Postes, l'émission d'une carte Commémorative officielle d'un tirage de 10.000 ex.

En 1953, au Congrès tenu à Charleroi, la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique lui décerne la Médaille du mérite Philatélique National.

Quelques années plus tard, il abandonnait toute activité à la suite d'une brusque défaillance de sa santé.

Il nous quitta, en toute simplicité, le 23 décembre 1969 à l'âge de 89 ans.

C'était un parfait honnête homme, serviable et souriant et nous conserverons de lui un agréable souvenir.



Carte paquebot écrite par l'Amicale au Dr A. Huisman (coll. L.D.C.)

(réduit)



Carte Postale taxée en Egypte : carte postale 1/2 penny du 16 juin 1890 (tarif local) de Londres SW pour Londres W.C.

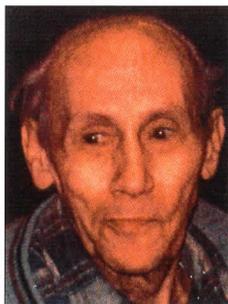
Le correspondant se trouve à une nouvelle adresse, en tant que Consul Général des Etats-Unis au Caire.

La mention de la nouvelle adresse indique qu'il faut faire suivre, mais il aurait fallu 1/2 penny en plus.

'5c' au crayon bleu indique le port manquant ('5c' = 1/2 penny). Cachet du Caire du 25 au verso.

5c = 1/2 penny = 2 millièmes x 2 = timbre-taxe à 4 millièmes apposé à l'arrivée au Caire. (Coll. J.B.)

## Palmans, Jean



### *Zetel Louis Vos*

18.11.1972



Het ligt nog fris in mijn geheugen, alsof het gisteren was, nu dag op dag bijna 2 jaar geleden, dat de Heer Louis Vos, hier op deze plaats zijn redevoering gewijd aan de nagedachtenis van Jean Baptiste Moens, gaf. Wij hebben toen allen geluisterd naar deze uiteenzetting welke op magistrale wijze gehouden werd. Het was voor hem misschien het orgelpunt van zijn filatelistische loopbaan.

Deze loopbaan wil ik gaarne bij u allen even in het geheugen oproepen. Ik denk niet dat een der aanwezigen de Heer Louis Vos niet heeft gekend. Hij werd geboren te Antwerpen op 2 juli 1897. Hij overleed te Antwerpen op 7 juni 1972 enkele dagen slechts voor zijn 75ste verjaardag.

In het begin der vijandelijkheden van 1914/18, meldt hij zich, op 17 jarige leeftijd, als jonge vrijwilliger bij het Belgisch leger, en onderscheidt zich meermaals tijdens de eerste wereldoorlog. Hiervoor werden hem talrijke onderscheidingen toegewezen. Hij werd ook gekwetst, maar nooit heb ik hem horen klagen over deze kwetsuren die hij tijdens deze lange veldtocht opliep.

In 1918, kort na het beëindigen van deze oorlog, werd hij een hartstochtelijke filatelist. Samen met enkele wapenbroeders stichtte hij de Postzegelkring 'Cercle Philatélique des Anciens Combattants' die hun bijeenkomsten hielden in het 'Café du Commerce' aan de Groenplaats te Antwerpen. Er was nauwe samenwerking met de gelijknamige kring te Brussel, waarvan de voorzitter de Heer Pforzenheim was.

Louis Vos was ook de bezieler en de organisator van het ruilsysteem 'USEB', een met zorg bestudeerde wijze van uitwisselen van postzegels tussen de verschillende kringen van het ganse land.

In 1942 was hij medestichter van de Postzegelkring 'Mes Timbres' te Antwerpen, waar buiten filatelie ook aan weldadigheid en menselijke samenleving werd gedacht. De jaarlijkse Sinterklaasfeesten en andere manifestaties ten voordele van liefdadigheidsinstellingen, zoals ondermeer 'Het Rode Kruis', getuigen van zijn innige gevoelens om leed te milderen.

Louis Vos bekleedde tal van functies in de Belgische Filatelistische middens. Als lid van de Belgische Academie voor Filatelie heeft hij er bij zijn aanstelling een merkwaardig pleidooi gehouden over J.B. Moens, waarvan hem de zetel die de illustere naam van deze grote filatelist droeg werd toegewezen. Deze uiteenzetting werd dan ook integraal opgenomen in het gekende Franse tijdschrift 'Philatélie'.

Hij was ondervoorzitter van de Koninklijke Landsbond voor Postzegelkringen, ondervoorzitter van het Verbond der

Postzegelkringen van Stad en Provincie Antwerpen, raadslid in talrijke Kringen en organisator van talrijke tentoonstellingen, jurylid in nationale, provinciale en lokale tentoonstellingen en prijskampen.

Verscheidene jaren was hij organisator voor gans België van 'De Dag van de Postzegel'.

Hij stelde steeds zijn ervaring en filatelistische kennis, die zeer omvangrijk was, ten dienste van iedereen, onbaatzuchtig en belangloos.

Tot het verdwijnen in 1971 van het weekblad 'Zie' heeft Louis Vos daarin zijn veertiendaagse kroniek geschreven, meestal, op thematisch vlak, met illustraties geput uit honderden verzamelingen.

Bijzonder was Louis Vos gekend als filatelistisch rubriekleider bij de Vlaamse Televisie, waar hij onze hobby in duizenden gezinnen bracht. Dit gebeurde gedurende 15 jaar, en om de veertien dagen werd een uitzending van circa 20 minuten op het scherm gebracht.

Als voordrachtgever werd hij graag aanhoord, en humoristisch aangelegd wist hij steeds belangstelling op te wekken. Persoonlijk herinner ik mij nog zeer goed de '5 minuutjes van de Heer Vos' zoals ze toen werden genoemd in de kring 'Mes Timbres'. Onze vriend Louis begon dan met te zeggen: 'Ik zal eens in 2 minuten 5 zaken behandelen' (natuurlijk over filatelie). Wel, na 20 à 30 minuten spreken had hij nog steeds niemand verveeld.

Een zijner fijnste aspecten was wel dat hij zich zeer diplomatisch kon aanpassen. Vele netelige situaties in kringen, zowel als tussen verschillende kringen, wist hij op bijzonder intelligente manier op te lossen, zonder een der partijen te kwetsen.

Als verzamelaar heeft Louis Vos allerlei vlakken van de filatelie beoefend. Eerst een algemene verzameling, daarna een geringe specialisatie België, met een uitgediepte studie over de rouwzegel Albert I. Ik meen wel dat hier verband te zoeken is met de front-soldaat en de Koning-Soldaat Albert I. Hij interesseerde zich ook voor 'vlagafstempelingen' van allerlei landen.

De laatste 15 jaar nochtans toonde hij, in het geheim, belangstelling voor de afstempelingen op de uitgifte van 1893, genaamd 'Fijne Baard'. Moeten wij hier misschien een verband zoeken met zijn geboortjaar 1897, jaar waarin deze zegels met beeltenis van Leopold II hun normale loop hadden?

Deze verzameling wist hij op te bouwen tot een merkwaardig geheel waarover hij talrijke spreekbeurten heeft gehouden? Tijdens de Internationale Tentoonstelling 'Belgica

72' werd deze verzameling tentoongesteld en postuum, met een zilveren medaille bekroond.

Zulk een gevulde levensloop kon niet anders dan op velerlei wijzen bekroond worden. Hij werd vereerd met de volgende eretekens:

Ridder in de Leopoldsorde met Palm

Ridder in de Kroonorde

Officier in de Orde van Leopold II met Palmen

Het Oorlogskruis met Drie Palmen

Herinneringseretekens van Albert I

Eretekens van de Overwinning, en nog talloze op nationaal plan.

Verder nog eretekens van het Rode Kruis, enz. ...

In 1952 kreeg hij de medaille voor Filatelistische Verdienste.

In 1963 de medaille voor Literatuur 'Paul de Smeth'.

Bij de oprichting van de Academie voor Filatelie van België in maart 1966, werd hem de zetel toegewezen die de naam draagt van J.B. Moens. Verder werden hem nog talrijke eretekens en diploma's verleend voor zijn filatelistische activiteit.

De ziekte die hem de laatste jaren ondermijnde wist echter zijn goed humeur en welwillendheid niet aan te tasten. Bij het

opbouwen van de laatste tentoonstelling van ZIJN kring, 'Mes Timbres', in mei van dit jaar en dit voor het verschijnen van een postzegel gewijd aan de 'Persvrijheid', heeft hij zich nog zodanig ingespannen, dat hij een paar dagen nadien in het hospitaal diende opgenomen te worden. Wie hem daar ging bezoeken kwam er buiten met de gedachte 'hoe is het mogelijk'. Louis Vos was nog tot de laatste dag vóór zijn overlijden een en al in gedachte bij de organisatie en de planning van de komende Internationale Postzegeltentoonstelling 'Belgica 72'.

Dat zou voor hem de kroon worden op zijn welgevulde loopbaan. Echter niet meer voor onze vriend Louis, wel voor zijn verzameling. Op 7 juni ging hij heen, enkele dagen slechts voor de opening van deze tentoonstelling.

Hij laat een leemte na in de filatelie, niet enkel voor Antwerpen, maar voor het ganse land, en zeker voor zijn kring 'Mes Timbres', leemte die niet zo spoedig zal worden aangevuld.

De herinnering van Louis Vos zal voor immer in mijn geheugen bewaard blijven.

Hij was in de ware zin van het woord een 'Mens'.



Aangetekende brief van Antwerpen naar Philadelphia van 28 juni 1894 gefrankeerd aan 1,10 F door middel van een strip van 5 zegels van 2 centiem nr. 54 en een paar van de 50 c bister nr. 62 (veiling Soeteman 1995)

## André, Jean



### *Siège Dr. Dallemagne*

17.11.1973

photo  
non disponible

Vous avez devant vous un homme assez embarrassé. En effet, nous succédons à des collègues dont les discours furent des modèles du genre, je pense à Monsieur Dupont et surtout à notre cher et regretté ami Monsieur Vos dont l'exposé, ainsi que l'a écrit notre chroniqueur officiel qui use assez facilement du superlatif, exposé qui fut 'éblouissant' et cette fois l'adjectif était plus que mérité, ce fut un monument philatélique.

Je dois donc vous parler du Dr. Marcel Dallemagne. D'abord l'homme : le Dr. Dallemagne est né à Liège en 1878 et y est décédé en 1954 après 50 années d'une vie professionnelle passée auprès de ses malades. Le Dr. Dallemagne n'était pas un spécialiste en renom; il était comme moi un médecin de quartier comme je suis un médecin de faubourg; nous faisons presque partie des familles de nos malades, nous partageons leurs joies et leurs peines, nous les guérissons quelquefois et nous les consolons toujours. C'est une des raisons pour laquelle je suis heureux de représenter le Dr. Dallemagne parmi vous.

Le Dr. Dallemagne était un des nombreux membres d'une très vieille famille liégeoise, famille dont la venue à Liège se situe au moment où les Princes de Bavière étaient envoyés pour gouverner la Principauté au nom des Empereurs germaniques; ils venaient d'Allemagne et cela fit Dallemagne. Ils ont donné à l'Eglise et à l'Etat des personnalités éminentes, parmi elles le fils du Dr. Dallemagne qui fut Professeur ordinaire de Pharmacologie à l'Université de Liège.

Le philatéliste maintenant: Le Dr. Dallemagne commença une collection d'Europe vers l'âge de 14 ans et un jour qu'il passait dans la cour du Palais des Princes Evêques, il vit des messieurs qui, affairés, échangeaient des timbres; c'était la Bourse aux Timbres. Il y avait même un marchand avec un parapluie ouvert rempli d'épauettes à 10 cmes pièce. Cette Bourse fut à l'origine de la fondation par Messieurs Defize, Le Joly et Dallemagne du Cercle Philatélique Liégeois qui devait devenir un des Cercles des plus cotés de Belgique. Ces messieurs furent les piliers du développement de la Philatélie au pays de Liège. Aucun n'a remporté une quelconque médaille à une exposition, aucun n'a publié une parcelle de son savoir, mais, Mesdames et Messieurs, quelle science immense! Ils connaissaient tous les timbres émis avant 1900, je dirais que tous les timbres du monde leur étaient passés par les mains. Je vois encore le Dr. Dallemagne relever ses lunettes sur le front pour regarder un timbre que je soumettais à son examen et déclarer après quelques instants: 'il est faux' et la démonstration venait vite et éclatante. Le Dr. Dallemagne était surtout collectionneur des Colonies anglaises

et des classiques d'Europe. Il est certain que dans une exposition il était de ces collectionneurs qui auraient eu une médaille d'argent mais qui valent un Grand Prix par leur savoir, alors que certaines médailles d'or ne valent que par la valeur du portefeuille qui se trouve dans les cadres.

Je considère que les meilleures collections d'étude se trouvent parmi les médailles d'argent; ce sont des collectionneurs qui, avec des modestes moyens, nous font admirer des trouvailles remarquables dans un ensemble de timbres moyens ou petits et qui, pendant des années furent assemblés avec un cœur gros comme ça!

Je vais maintenant vous raconter une anecdote philatélique qui est arrivée au Dr. Dallemagne au début du siècle: une malheureuse infirme avait travaillé pendant 23 ans sur son lit de repos pour réunir un million de timbres qu'elle espérait bien vendre 1.000 francs pour une certaine œuvre. Son frère, fonctionnaire à l'Administration communale, mit une annonce dans le Journal 'La Meuse'. Le Dr. vit cette annonce, écrivit à l'adresse indiquée et reçut une carte postale donnant le renseignement suivant: le million sera visible lundi prochain à 16h.30 rue St Laurent N°12.

La veille de ce jour il régnait à la Bourse aux timbres une atmosphère de mystère: tous les philatélistes avaient l'air de conspirateurs et restaient en tout cas muets comme des carpes quant à une certaine annonce. Le lundi avant 15h., le Dr. Dallemagne arrivait bon 5° au N° 12, le premier étant déjà tout glorieux. Les arrivants ultérieurs riaient jaune, mais tout ce monde resta espérant pouvoir examiner ce fameux million et faire quelque affaire avec l'acheteur.

A 16h.30 quand le frère arriva et vit tout ce monde (ils étaient 19) il s'écria: Excusez-nous beaucoup, mais le million a été vendu ce matin... En effet une dame était venue dans la matinée et avait annoncé qu'elle ne voulait déranger personne, qu'elle ne désirait pas voir les timbres, mais qu'elle les achetait pour le compte de M. SCHOLBERG et en remettait le paiement en même temps.

Les 19 malheureux, un peu déconfits, insistèrent pour tout au moins voir ce qu'était ce fameux million et on leur montra les deux grandes caisses qui le contenait.

L'acheteur avoua plus tard qu'il avait fait une affaire mirobolante. Le choix des timbres était des plus variés et l'état inespéré. La plupart de ces timbres furent revendus dans leur pays d'origine, sauf 56.000 timbres anglais qui restèrent à Liège pour permettre à plusieurs collectionneurs de compléter leur collection de planches et lettres de ce pays.

Le Dr. Dallemagne a aussi acheté deux belles Epauettes neuves chez Armand Dethier, pharmacien liégeois établi

négociant en timbres à Bruxelles. Il avait obtenu le 10 centimes brun, sans gomme pour 20 francs et le 10 centimes très beau avec gomme originale pour 22 francs; il est vrai que c'était il y a 75 ans!

Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs, je vous remercie pour votre aimable attention.



20 centimes bleu de la planche I, avec grand coin de feuille inférieur gauche, oblitéré de la perception 73 de Liège sur une lettre datée et envoyée de Liège le 1<sup>er</sup> juillet 1849 et arrivée à Bouillon le 3, avec au recto griffe manuscrite 'Franco'.  
(Vente Williame)



N°8 '40 c. carmin', obl. P 123 sur un devant de lettre envoyée de Verviers le 4 juin 1856 à destination de la France.  
Lettre taxée au tampon bleu '85' à cheval sur le timbre et griffe 'Saisie en fraude/Taxe Double' en noir.  
(Vente Williame)

## Baron de Viron, Etienne



### *Siège Rodolphe Hansen*

16.12.1974



Je fais appel à votre indulgence en commençant ce discours, car si vous m'avez fait l'honneur de me classer parmi les philatélistes distingués, je le dois à mes travaux philatéliques uniquement; je ne suis ni orateur, ni littérateur. Vous voudrez bien excuser la pauvreté de mon discours. De plus, suivant la coutume, il m'est demandé de faire l'éloge de l'éminent philatéliste que fût Rodolphe Hansen. Comme je ne l'ai pas connu personnellement, je crains d'être bien incomplet dans la description de sa personnalité. J'ai heureusement pu rencontrer son fils, Monsieur Marcel Hansen, qui a bien voulu me fournir quelques précisions sur son père.

Né le 26 mai 1883, Rodolphe Hansen est mort à l'âge de près de 82 ans, le 2 janvier 1965. Ingénieur civil des mines de l'Université de Liège et ingénieur électricien de Montéfiore, il parcourut une brillante carrière dans l'industrie; il fut entre autres administrateur-délégué de la Metropolitan Vickers et directeur de la SEM, reprise depuis par les ACEC; il fut aussi vice-président de la foire Internationale de Bruxelles. Ses nombreux mérites lui valurent la Croix de Commandeur de l'Ordre de Léopold II.

C'était un homme droit et compétent, estimé de tous ceux qui le rencontraient. Ses multiples fonctions ne lui laissaient guère de loisirs, il eut cependant le souci de les meubler en construisant ce monument que fut sa collection des timbres de Belgique de l'émission de 1865.

Collectionneur de timbres depuis toujours, il s'attela à la difficile étude des timbres de Belgique de l'émission de 1865. Guidé par la magistrale étude dont le général De Witte a doté notre patrimoine national, Rodolphe Hansen s'est lancé dans la recherche des timbres de cette émission en s'intéressant d'abord aux timbres neufs. A force de persévérance et d'éclectisme, il parvint à réunir un nombre impressionnant d'exemplaires isolés et d'ensembles prestigieux de chacune des cinq valeurs de cette émission; parmi ceux-ci j'épinglerai un bloc de 30 – six rangées de 5 timbres – du 10 c. Chaque exemplaire était choisi avec un goût particulier du beau, pour la fraîcheur de la nuance et le centrage de l'impression.

Mais Rodolphe Hansen ne se contenta pas de réunir des bijoux de cette émission, il entreprit l'étude des planches et des tirages avec un souci constant de perfection qui l'amena à inventer un système de numérotation et d'indices qui permettait de situer immédiatement la place que chaque timbre de sa vaste collection occupait dans le temps et cela grâce à leur nuance, leur dentelure et l'aspect de leur impression.

La collection de Rodolphe Hansen devint finalement un véritable monument comprenant toute la vie du timbre, depuis

les épreuves d'artiste, les essais, les différents tirages, jusqu'aux réimpressions, sans omettre les oblitérations et les affranchissements composés de toute espèce. Il a poussé la recherche jusqu'à rassembler les trois-quarts des oblitérations 'losange de points' des 455 bureaux de perception du pays, sur timbres de l'émission de '65', la plupart sur lettre.

Toute cette vaste et savante collection était montée et présentée avec art par les soins des ateliers de la maison Willy Balasse, ce qui en faisait un véritable bijou. Robert Delapierre, qui s'y connaissait, classait la collection Hansen parmi les quatre plus belles de Belgique, avec celle du Baron Louis Zurstrassen pour les épaulettes, celle de Maurice Scheerlinck pour les médaillons et celle de Grivegnée pour l'émission de '69'.

Il n'est pas étonnant dès lors que la collection Hansen obtint d'emblée à Bruxelles (BEPITEC 1949) le Grand Prix du Championnat et la médaille d'or. Médaille de vermeil à Londres 1950, médaille de vermeil, avec félicitations du jury, à Monte-Carlo (Reinatex 1952), médaille d'or à Luxembourg (Centilux 1952), médaille d'or et accès à la classe d'honneur à Utrecht (Itep 1952), enfin médaille d'or à Lisbonne (Lisboa 1953).



*Bloc de 20 du 10 c. gris n°17 neuf dentelé 14,5x14 tirage de Malines  
(ex coll. R. Hansen – vente Soeteman 1995)*

Je m'en voudrais cependant de me borner au seul rappel de ses mérites philatéliques. Rodolphe Hansen, qui ne fréquentait guère les milieux philatéliques et ne recherchait ni les honneurs, ni les félicitations, s'est passionné pour l'étude du timbre, non pas pour briller et surpasser les autres, mais par souci d'épanouissement.

Je ne crois pas préjuger de sa pensée en lui prêtant les réflexions qui suivent:

La philatélie, et particulièrement la collection d'étude, sans prétendre se classer parmi les sciences, ce qui serait prétentieux, occupe une place privilégiée parmi les délassements. Plus que toute autre collection, elle contribue au développement de qualités que l'homme possède en puissance et dont l'épanouissement enrichit et grandit la personne.

Le premier souci du philatéliste n'est-il pas d'abord de réunir un ensemble cohérent et le plus complet possible de timbres, ce qui l'oblige à exercer ses facultés de patience et de persévérance. Il cultivera son amour du beau en choisissant des exemplaires les mieux réussis quant à la fraîcheur de leur coloris et le centrage de leur impression. Son honnêteté et sa probité s'exerceront en n'admettant dans sa collection aucune supercherie, défaut ou erreur. S'il entreprend une collection d'étude, bien d'autres qualités lui seront nécessaires, car il devra connaître l'histoire du timbre qu'il étudie et cela va depuis la connaissance des procédés de fabrication, jusqu'à

l'histoire économique et géographique du pays, en passant par toute la gamme des études des relations postales et de leur législation. S'il est aidé dans ces recherches par des ouvrages même aussi complets que le Général de Witte consacra à l'émission de '65', le philatéliste devra exercer son esprit critique pour vérifier l'exactitude de ces travaux; ceci l'entraînera à rechercher des points ignorés ou non encore décrits. Il goûtera alors, ce qui me paraît une des plus grandes satisfactions d'un philatéliste: la joie de la découverte qui fait progresser la connaissance.

C'est pourquoi je crois pouvoir conclure que l'hommage de Rodolphe Hansen serait incomplet s'il ne tenait pas compte de la place occupée dans sa vie par la philatélie.

Enfin, il me reste à exprimer un regret, c'est que cette œuvre de Rodolphe Hansen ait été éphémère. Il n'a en effet jamais rien publié et elle ne subsiste donc que dans la mémoire visuelle de ceux qui on pu l'admirer.

Cela me donne l'occasion de rappeler ici une idée lancée naguère par mon collègue et ami, Monsieur Hubinont, qui souhaitait que les pages les plus représentatives des grandes collections soient photographiées et conservées dans une bibliothèque où les amateurs pourraient les consulter.

Puisse le souvenir de Rodolphe Hansen susciter de dignes émules qui perpétuent la gloire de la philatélie dans notre chère Belgique!



Lettre d'Anvers à Buenos Aires du 9.5.1874 affranchie à 7 FR au moyen d'une paire violet foncé, dit 'chou rouge' et d'une bande de 5.

Lettre de 50 g nécessitant 7 ports. (vente W.B. - ex R. Hansen)

## Braunstein, Ilia



### *Siège Robert Delapierre*

28.02.1976



En 1966, lors de la constitution de l'Académie de Philatélie de Belgique, à laquelle je fus appelé à faire partie, il a été décidé que chaque membre titulaire de l'Académie occupera le fauteuil portant le nom d'un grand philatéliste belge disparu et il m'a été attribué le siège de R. Hansen.

En 1970, la Philatélie belge a eu à déplorer le décès de Monsieur Robert Delapierre.

A ma demande, on a modifié la première attribution en m'accordant le fauteuil créé en souvenir de ce grand philatéliste disparu. Je suis fier de cette décision et me fais le devoir et le plaisir de vous rappeler brièvement sa vie et sa carrière philatélique, ainsi que le patrimoine qu'il nous a légué.

Robert Delapierre est né à Bruxelles le 11 octobre 1891. Bien jeune encore, il s'acharna dans l'ombre et, avec sa modestie coutumière, a arraché aux vieux timbres belges leurs secrets et leurs énigmes. Sa passion de la philatélie était telle qu'il n'a pas hésité, à un certain moment de sa vie, à liquider ses biens immobiliers pour participer, avec son capital, à la firme Gelli-Tani.

On se rappelle les débuts brillants et bénéfiques de cette firme qui, suite à une gestion maladroite, a fini lamentablement en déconfiture.

Après ce revers, qui ne l'a nullement détaché de la philatélie, Monsieur Delapierre est rentré comme collaborateur et conseiller à la firme W. Balasse à Bruxelles. Nous connaissons tous l'énorme travail qu'il a accompli dans cette période de sa vie.

Après plusieurs années passées dans cette firme, Monsieur Delapierre la quitte et collabore, pendant un certain temps, à la supervision des éditions de catalogues musicaux.

C'est un érudit dans de nombreux domaines et ses compétences étonnent et émerveillent tous ceux qui l'approchent.

Mais sa vocation était trop étroitement liée à la philatélie et c'est ainsi que Monsieur Delapierre reprend ses activités philatéliques dans une autre firme importante de Bruxelles où il est resté jusqu'à son décès survenu le 1<sup>er</sup> mars 1970, décès prématuré qui a laissé un grand vide parmi ses nombreux amis et disciples.

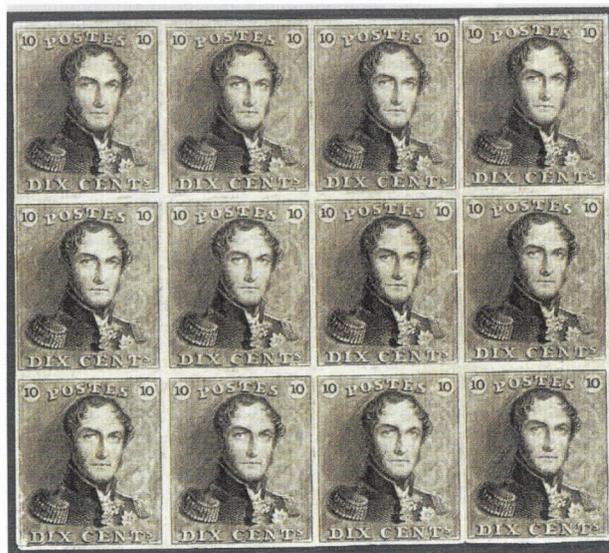
Monsieur Delapierre était le véritable pionnier de l'étude scientifique des épaulettes, des médaillons et autres classiques de Belgique. Il révéla, par ses minutieuses recherches la disposition exacte des inscriptions marginales dans les feuilles de nos premières émissions filigranées; il expliqua le mécanisme de la frappe de leurs planches et en établit leur succession.

Ses connaissances étaient également très étendues dans la majorité des timbres classiques des divers pays qu'il définissait lui-même comme suit: 'Le terme classique s'applique aux timbres qui ont acquis leur quartier de noblesse par la date de leur émission, les études utiles qu'ils permettent d'entreprendre et le sujet qu'ils représentent.

Témoins d'une époque lointaine où rien ne faisait prévoir qu'ils feraient un jour l'objet de collections, encore moins de spéculations, ils représentaient dignement leur patrie en nous montrant l'effigie de leur Souverain, les armes de leur pays ou tout autre sujet respectable ou utilitaire.' – une définition à méditer.

D'ailleurs, sa propre collection reflétait toute la science de ses études et sa première participation à l'Exposition de Paris en 1924, fut une révélation et couronnée du Grand Prix de cette Exposition, fait toutefois exceptionnel pour une collection présentée pour la première fois à une compétition internationale.

Monsieur Delapierre a également apporté sa collaboration au montage, formation et étude de diverses collections de renommée mondiale et, entre autres, celle de Zurstrassen-épaulettes, Scheerlinck-médaillons, Hansen-émission 1865, Grivegnée-émission 1869, Klep van Velthoven-Postmasters des Etats-Unis, etc.



*Essai en brun clair d'un bloc de 12 de l'épaulette n°1  
(ex coll. Delapierre – vente Soeteman)*

Il était membre fondateur et vice-président du cercle d'Etude Philatélique de Bruxelles que présidait les dernières années avec tant de souplesse et de dignité son ami le Général Du Four.

Il était également vice-président de la Commission belge d'Expertise où son avis compétent était prépondérant pour les décisions.

Pendant de longues années, j'ai eu l'honneur d'être membre du Cercle d'Etude et, lors de mes causeries, j'ai toujours été surpris et émerveillé par les questions logiques et pertinentes qui me furent posées par Monsieur Delapierre et pourtant, le sujet était loin de nos épaulettes, car il s'agissait, entre autres, des premières émissions de Russie, des Zemstvo, des émissions du Docteur Ponds, du Honduras ou de l'Armée Wrangel, etc...

Monsieur Delapierre a été appelé comme membre du jury dans plusieurs expositions belges et internationales et il était titulaire de la médaille du mérite philatélique.

'La Belgian Study Cercle' de Londres a proposé la candidature de Monsieur Delapierre au 'Roll of Distinguished Philatelists'. En sa réunion tenue à Folkestone, en 1970, le Philatelic Congress de Grande-Bretagne lui a accordé ce grand honneur. La signature du Roll a été fixée au 19 juin 1970. Monsieur Delapierre a appris ce grand honneur, tant mérité, quelques jours avant son décès ; il était déjà alité.

Je terminerai ces quelques lignes en me permettant de reproduire l'article écrit par le Général Du Four dans le 'Philatéliste Belge' de septembre 1970 :

'Le 1<sup>er</sup> mars, après de longues et terribles souffrances, Robert Delapierre nous a quittés pour toujours. Tout le monde l'aimait : sa gentillesse, sa si grande simplicité provoquaient, attiraient invinciblement l'amitié de tous ceux qui l'ont approché.'

Son décès laisse dans les milieux philatéliques un vide que rien ne pourra combler : ses connaissances s'étendaient aux timbres, principalement aux classiques, du monde entier ; ses expertises étaient infaillibles.

Mais sa vaste érudition allait bien au-delà de la philatélie : aux sciences naturelles, aux arts, surtout à la musique.

Si beaucoup ignoraient sa valeur et ses mérites, la cause en est une modestie sans pareille. Débordant d'intelligence et d'esprit, un esprit teinté d'humour, regardant avec une nuance de pitié ceux qui se servent de la philatélie comme un tremplin, il ne faisait part de ses réflexions qu'à quelques rares amis qui pouvaient le comprendre. Grâce à cette confiance à l'égard de quelques-uns et à une réserve souriante vis-à-vis des autres, il inspirait à tous une sympathie, qui pour ses vrais amis se muait en une profonde et inaltérable affection.

Au nom de tous ceux qui le connurent, nous disons avec émotion et détresse :

'Adieu Robert'



ZEMSTVO : de Constantinople pour un village du District de Kharkof (Russie d'Europe).

Affranchissement mixte réalisé par un timbre à 10 kop du Levant russe, annulé par un cachet de la R.O.P.I.T. (compagnie russe de Navigation et de Commerce) de Constantinople. A l'arrivée au District de Kharkof, apposition d'un timbre local à 5 kop (Chuchin 16) annulé par un cachet violet ovale du 13.12.1894 (Coll. J.B.)

## Van der Linden, James



### *Siège Fernand Dandois*

06.11.1976



Quarante ans d'étude des médaillons 1935-1975

Il est inutile de répéter les mérites de M. Dandois, sur le plan d'expositions, nationales comme internationales, parce que tous nos membres l'ont suivi depuis ses premiers trophées jusqu'à sa fin soudaine en 1975.

Nous avons tous connu Fernand Dandois, - lauréat du mérite littéraire Paul de Smeth en 1952 - comme ami, modeste, mais précis et compétent quand cela concernait 'son' domaine philatélique: 'LES MEDAILLONS', et je crois que le plus bel hommage qu'on peut rendre à Fernand Dandois, c'est de situer, en gros traits (hélas!, puisque le temps est trop court) sa place autoritaire parmi les 'pionniers' du timbre au type médaillon de Belgique.

Reprenons sa propre conception sur le travail qu'il faisait toute sa vie, en répétant l'introduction de son étude dans le Philatéliste Belge sur les planches des médaillons. Je cite :

'L'étude des planches de nos 'médaillons' a toujours intéressé bon nombre de philatélistes belges et étrangers. Et cependant, beaucoup d'entre eux n'osent pas l'entreprendre ou la développer d'une façon approfondie en raison des nombreuses difficultés techniques et matérielles qu'elle présente. C'est un travail long et difficile mais combien passionnant; il demande de la part du collectionneur beaucoup de patience dans la recherche des exemplaires et beaucoup de persévérance pour mener sa tâche à bonne fin.

C'est dans le but d'aider et d'encourager tous les spécialistes en 'médaillons' que je voudrais dans cet article leur donner quelques directives et quelques conseils pratiques sur l'étude de chaque planche. Je voudrais en même temps, leur faire part du résultat de mes recherches et de mes récentes découvertes en ce qui concerne les deux planches IV et la planche V du 10 centimes.



Bloc de 12, neuf, pleine gravure du 16B 40 c. rouge vermillon (ex coll. Dandois 218<sup>e</sup> vente Williame)

Le but final de notre étude est sans conteste la reconstitution des différentes planches. Pour arriver à ce résultat, la condition première est de savoir dire en toute certitude à quelle planche un 'médaillon' déterminé appartient."

Cette publication est une base vaste et précise sur notre beau timbre, elle consiste en une description de l'état de chaque planche en mettant au point la différence entre la planche IV et IVa du 10 cts.

Fernand Dandois continue son bréviaire avec une méthode moins pratiquée de ce temps, une nouveauté, - c'est au moins lui qui la publie en premier lieu.

Je cite :

'Avoir une connaissance parfaite de l'état de la gravure, de la frappe et du dessin des timbres dans chaque planche.

Comment pouvons-nous arriver à cela? Par un seul moyen: l'étude du 'médaillon' sur la lettre entière. Par elle, nous connaissons la durée de chaque planche car les dates qui sont indiquées sur la lettre nous donneront le début et la fin de l'emploi de la planche. Chaque planche étant ainsi limitée dans le temps, nous pourrions alors étudier pour chacune d'elles l'état de la gravure, la frappe, le dessin du timbre et par des comparaisons judicieuses tirer les conclusions qui s'imposent. Par la lettre entière, nous pourrions juger les différentes nuances qui se succèdent: nuances types, spéciales, ou propres à chaque planche. Ces nuances pourront être aussi situées dans le temps.

Enfin, l'étude de la lettre entière nous fera connaître les différentes oblitérations qui se sont succédées ainsi que la durée de leur emploi. Ce dernier point est très important, car parfois, l'oblitération seule permet de situer immédiatement le 'médaillon' dans la planche à laquelle il appartient. Par exemple, l'oblitération à 14 barres sur les 10 et 20 centimes nous dira que le médaillon appartient à la fin de l'usage de la planche III ou le plus souvent à la planche IV et jamais à la planche II, car cette oblitération n'apparaît qu'en mai 1856. Il en est de même pour les cachets à 26 barres et 24 points de Bruxelles qui, employés en 1855 sur les 10 ou 20 centimes, nous indiquent immédiatement que ces 'médaillons' appartiennent à la planche III.'

C'est l'étude de la lettre qui dans la fin de sa vie prenait une place prépondérante dans son étude - je rappelle à cette occasion ses découvertes sur les premières dates des 8 barres de Gand - les ambulants et les cachets météores de Bruxelles.

Certes il y a eu des érudits spécialistes contemporains comme le Dr. L. Phéliepe qui avait déterminé toutes les planches et les a même reconstituées.

Mr. André de Cock - inscriptions marginales et Genève

Mr. Brys d'Anvers, qui a poussé la technique du planchage très loin, en mettant au point la différence entre la gravure des méd. pl. 200t et 300t. (les soi-disant méd. arrondis allongés.

Mr. Corbisier par ses études sur le 1ct de Belgique.

Mr. Wuidar/Major Martin – reconstitution de la pl. II 20 cts.

Mr. Schnabel pour la reconstitution des planches.

Mr. Scheirlinck en constituant un monument de collection des médaillons avec tous les éléments nécessaires aboutissant au planchage.

Mr. Coucke avec des recherches sur la pl. IV 20 cts.

Mr. Verstrepren avec planchages très poussés.

Mr. Nocent, spécialiste 1 et 20 cts. pl. 300t.

Mr. Van der Haeghen de Gand avec une étude approfondie 1ct.

Les 2 bons amis de M. Dandois Major Zaalen et M. Jooris de Louvain, avec planchages très poussés.

Et, last but not least, notre membre Mr. Crustin qui lui aussi a mis beaucoup de temps à l'étude des médaillons, en faisant le statut complet du 20 cts pl. 300 t. et sur la Genève.

Qui fut le premier, difficile à dire; en tous cas Fernand Dandois a décidé d'étudier les médaillons après avoir vu les collections spécialisées d'Evrard et Stapmeulder à l'exposition de Charleroy de 1930.

Le Dr. Phéliepe écrit:

'Le n° du Phil. Belge de novembre 1935 signale l'existence du cercle sur le 182 (pl. I 20 cts), il s'agit d'un goujon ou d'une vis. Nous avons exposé en 1930 2 exemplaires.'

A vous de juger qui est le doyen!

J'arrive à mon dernier point:

Pourquoi Fernand Dandois n'a-t-il jamais poursuivi jusqu'au planchage complet?

Eh bien, il existe dans la littérature actuelle:

Une reconstitution de la

pl. III 10 cts 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> panneau de Mr. Schnabel

pl. II 20 cts. 1<sup>er</sup> Wuidar/Martin

pl. unique 20 cts Mr. Crustin

pl. IV 20 cts Mr. Coucke (partiel sur les griffes)

pl. unique 40 cts de M. Dandois

Fernand Dandois voyait son travail en 2 parties: d'abord identification des planches / ensuite le planchage en commençant par les bords en filigrane

En même temps qu'il commence ce travail, il constitue sa collection, - seulement là il y a beaucoup plus à étudier, notamment : - Les réimpressions - Timbres sur lettres (déjà cité) - Nuances et papiers - dentelures - La gravure en général - Variétés de confection de planche; doubles frappes; encrages des marges; défauts de plaque acier - Variétés dues à la révision de la planche: les retouches, le remolletage - Variétés accidentelles - Filigranes - Ensembles - Inscriptions marginales - Curiosités - Marques postales - Affranchissements - Bureaux de poste.

Et, en dernier : Planchage: qui est le but de l'étude, le sommet qu'il faut atteindre.

On a eu, maintes fois, l'occasion d'admirer le produit de tout cela dans les expositions, en regardant le monument qu'était sa collection, avec des pièces achetées au prix de nombreux sacrifices.

Par ce travail d'assembler une telle collection, sa vie si riche était hélas trop courte pour entamer ce travail de reconstitution.

Je ne pouvais lui rendre qu'un service, c'est d'essayer de compléter la deuxième partie de son travail.



Page de la collection de F. Dandois, propriété de J. Van der Linden

## Symens, Jozef



### *Zetel Baron d'Udekem D'Acoz*

11.11.1978



Bij het doornemen van de Belgische filatelistische pers uit het begin van deze eeuw, vindt men meermaals de naam d'Udekem d'Acoz en die komt zo regelmatig voor, bijzonder in de periode tussen de twee wereldoorlogen, dat de lezer zich nu afvraagt wie deze persoon wel is.

Filatelistische artikels onder die naam uitgegeven zijn niet gekend, op de lijsten der deelnemers aan Internationale Tentoonstellingen komt hij niet voor en toch is hij een van de voortrekkers van de Belgische Filatelie.

Paul Joseph Marie Ghislain d'Udekem d'Acoz, geboren te Gent op 3 december 1865 uit welstellende ouders, had van jongsaf aan een eigentijdse verzameling van postzegels: zoveel mogelijk verschillende exemplaren bij elkaar krijgen door relaties, ruilen, aankopen uit keuzeboekjes of op kringverkoop.

In 1890 – het jaar dat hij huwde – was hij te Antwerpen medestichter van de Fédération des Philatélistes Belges zoals Armand Ruhl in zijn tafelrede zegde in 1930 bij de veertigste verjaring van de stichting van het Verbond: ‘en 1890, quelques Philatélistes étaient réunis dans un café d'Anvers, tout comme il nous arrive de nos jours, après une réunion de cercle ou une vente publique. On causait ‘Timbres’, on échangeait des idées et des vues et de ces conversations germa l'idée de mettre en contact les Collectionneurs dispersés dans le pays. La Fédération des Philatélistes Belges était née. Le premier Président fut M. Kennis d'Anvers ... et M. d'Udekem d'Acoz était déjà dans le mouvement Fédéral’.

In 1893 is hij al lid van de Union des Timbrophiles d'Echange te Gent.

In 1894 wordt hij aangenomen als lid van de Société Gantoise de Timbrologie waar hij twee jaar later de functie bekleedt van Directeur des Echanges de Timbres mobiles om in 1910 ondervoorzitter en in 1919 Voorzitter te worden. Onder zijn voorzitterschap zal de Société Royale Gantoise de Timbrologie één der vooraanstaande kringen in België worden en hij zorgt er voor dat de verslagen van de vergaderingen opgenomen worden in *Le Philatéliste Belge* van 1924 af.

In dat jaar komt hem als Stamhouder de titel van Baron toe met het familiewapenschild : 3 gouden houten hamers op sabel veld met de spreuk ‘Bello et Jure Senesco’.

Als rentenier beschikte hij over tijd en bleef veel thuis, moeide zich niet in het politieke leven maar besteedde veel tijd aan de Dekenij van de Burgstraat, aan de filatelie in zijn kring te Gent en in het Verbond van Postzegelkringen te Brussel waar hij nu gekend wordt als Baron d'Udekem d'Acoz.

In 1925 werden er in zijn kring 38 keuzepakketten

rondgezonden met een waarde van 152.325 F waaruit door de leden voor 21.546 F werd uitgenomen, werden er maandelijks wedstrijden en tombola's ingericht waarbij dikwijls alle Dames met een prijs bedacht werden. Is het dan ook te verwonderen dat er toen regelmatig 50 leden aanwezig waren en dat het ledenaantal zal oplopen tot 271 ingeschrevenen in 1926?

Op 9 augustus ontvangt hij uit de handen van de Voorzitter van het Verbond de Heer Bigwood de Medaille van Filatelistische Verdienste voor 1924-25, en weet hij het Verbond uit te nodigen naar Gent voor haar Congres van 1928. Hij verdedigt in het Verbond de Antwerpse kringen voor de Internationale Tentoonstelling van 1930, zorgt voor de viering van Paul de Smeth, doet een voorstel om de Belgische zegels in nieuwghedendienst te laten bezorgen – voorstel dat eerst enkele decennia later door de posterijen zelf zal uitgewerkt worden -, vestigt de aandacht op het belang van lokale postzegeltentoonstellingen als propagandamiddel, weet de jaarvergadering van het Verbond in 1933 opnieuw in Gent te beleggen, verbonden met een nationale tentoonstelling, trekt ten strijde tegen de abusieve toeslagen tot hij zich in 1940 laat vervangen als afgevaardigde van Gent door de Heer Jean Dubois.

In de Société Royale Gantoise de Timbrologie is hij niet minder actief: hij geeft zijn leden een degelijke voorlichting, trekt ten strijde tegen het groot aantal foutdrukken die in de jaren 20 in de handel komen, vraagt dat de saldi onverkochte zegels-met-toeslag zouden verbrand worden, doet de kring inschrijven op het werk van Hanciau, uit zijn misnoegen omdat er in de Belforten-reeks van 1939 het belfort van Gent niet voorkomt, drijft het ledenaantal op tot 356 bij het uitbreken van de oorlog van 40 en dit wel grotendeels dank zij de prijskampen waaraan hij zelf ook deelneemt om te wedijveren met zijn vriend André de Cock.

Zijn verzameling, die toen erg belangrijk was, was niet meer de type-verzameling van de gaatjesvuller in de voordrukalbums uit de jaren 1900; in een prijskamp van zijn kring als het om de mooiste ongetande blok van vier ging van vóór 1914 behaalt hij de tweede prijs, en op de tentoonstelling van Gent 1933 ontvangt hij een zilveren medaille tezamen met de heer Lucien Herlant. Hij nam ook deel aan de tentoonstelling van de Société Belge des Entiers Postaux waarvan hij met Dr. Huysman stichtend lid was.

In 1946 geeft Baron d'Udekem d'Acoz zijn ontslag als voorzitter om reden van zijn hoge ouderdom, zijn gezondheidstoestand en het zicht dat erg verslechtert, maar toch neemt hij nog het erevoorzitterschap aan van de Gentse sectie van de Société Belge de Marcophilie.

Het Ere-voorzitterschap van de Société Royale Gantoise de Timbrologie wordt hem aangeboden en bij die gelegenheid zal de Heer Van Eeckhaute zeggen dat men zijn jaarlijkse toespraak zal missen want 'L'allocution annuelle était un petit joyau qui dénotait un esprit d'humaniste et de philatéliste', en de kring te Gent mag zich gelukkig achten deze toespraken in hun geheel in hun verslagboeken te hebben.

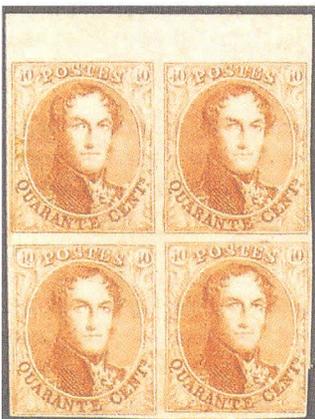
Gezien zijn beperkte activiteiten buiten de Burgstraat wordt de naam Baron d'Udekem d'Acoz als filatelist stilaan vergeten en wanneer hij op 28 december 1952 komt te overlijden in zijn 88ste levensjaar, vindt men weinig of niets in de filatelistische pers, maar de Heer Louis Aelterman, opperdeken en deken der gemeente, spreekt volgende diepgevoelde woorden:

'Combien hautement nous avons apprécié la générosité et la sollicitude, dont vous avez en toute circonstance fait preuve... nous vous assurons que votre souvenir restera toujours vivant dans le cœur de tous ceux qui ont eu le privilège de vous connaître, très estimé Doyen d'Honneur, exemple de tant de belles vertus humaines'.

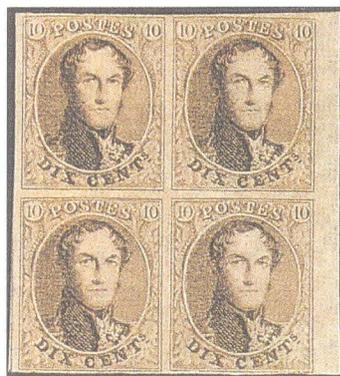
De Belgische Academie voor Filatelie heeft dan ook de naam van Baron d'Udekem d'Acoz aan een zetel verbonden om de herinnering te bewaren van de promotor en actief medewerker aan de Koninklijke Landsbond, van een groot Voorzitter van de Société Royale Gantoise de Timbrologie, van een minzaam, rechtschapen man. Moge hij alle filatelisten tot voorbeeld dienen.



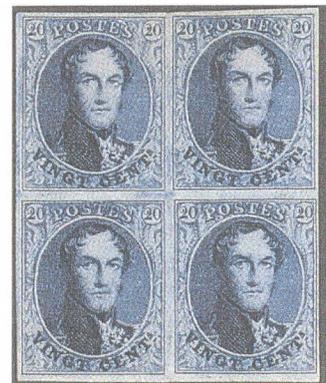
Drukwerk gefrankeerd door middel van een paar van de 1 centiem nr.13, getand 12,5 x 13,5. Het was verzonden naar Baron d'Udekem d'Acoz (coll. P.M.)



18

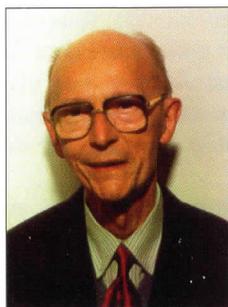


19



21

## Stévenot, André



### *Siège Armand Ruhl*

29.03.1980

C'est un grand honneur pour moi de pouvoir prononcer en ce jour l'éloge de l'éminent philatéliste que fût Armand Ruhl, mais c'est aussi une lourde tâche pour quelqu'un qui ne l'a pas connu personnellement.

C'est en consultant les publications et la littérature spécialisées, contemporaines de son époque, c'est en compulsant le compte rendu des séances de différentes sociétés à l'activité desquelles il participait, c'est en puisant dans le contenu de ses propres écrits, que je me suis efforcé d'évoquer le souvenir et l'œuvre de ce grand nom de la philatélie belge.

Dans ce contexte, vouloir retracer sans omission, sans lacune, l'intégralité de sa carrière philatélique est extrêmement difficile tant elle fut riche, variée et féconde. Aussi me suis-je appliqué à dégager et à épinglez les étapes les plus marquantes qui jalonnent sa vie philatélique.

Armand Ruhl naquit à Verviers le 7 avril 1878. Très jeune il prend goût à la philatélie et son premier achat qui se situe avant 1890, fut une pièce d'un '10 lepta' orange de Grèce, pièce prélevée d'une feuille exposée à la vitrine d'une papeterie de sa ville natale et acquise pour la somme de cinq centimes.

Entre 1895 et 1900 il se rend fréquemment à Bruxelles afin de visiter les négociants en timbres les plus connus du moment: M.M. Gelli et Tani, Maurice Belin et Moens.

Ses recherches se concentrent à cette époque sur les vignettes des Etats-Unis d'Amérique dont il étudie et spécialise déjà diverses émissions. Il se penche plus particulièrement sur le classement des différents tirages de l'émission de 1870, imprimée successivement par la 'National', la 'Continental' et 'l'American Bank-Note Company'.

Les années qui suivent furent marquées par un ralentissement, une pause dans ses activités de collectionneur: pendant une période de trois ans il doit accomplir un stage dans la maison de commerce que son père possédait à Anvers. De retour à Verviers, il se consacre avec une ardeur nouvelle à la collection et en 1908, il participe à la création du Cercle 'Le Timbre-Poste' dont il assume les fonctions de secrétaire.

En 1913, il visite l'Exposition Internationale de Paris, manifestation importante où notre pays est avantageusement représenté par la collection spécialisée de Grèce de Paul de Smeth. De cette visite, à laquelle il consacre plus d'une semaine, il rapporte une documentation et un enseignement précieux qui, désormais serviront à l'élaboration de ses collections futures.

Après la première guerre mondiale, en 1918, Armand Ruhl s'installe définitivement à Bruxelles, ce qui lui permet de fréquenter régulièrement les cercles de la capitale et de développer considérablement ses activités philatéliques dont nous citerons les suivantes:

- Membre du jury et commissaire d'organisation, respectivement des expositions de Bruxelles en 1921 et 1924.
- Commissaire général en Belgique de l'exposition internationale de Paris en 1925.
- Membre de la commission d'expertise de la Fédération Royale.
- Créateur et donateur de la coupe philatélique qui porte son nom.

Ses brillantes participations aux expositions, obtiennent la médaille d'or à Luxembourg en 1922 et à Paris en 1925. Aussi dès 1926 est-il sollicité pour occuper le poste de Secrétaire de la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique. C'est au sein de cette association qu'il allait pouvoir manifester le mieux ses talents et ses capacités d'organisateur.

Son caractère accueillant, son sens profond de l'équité, ses connaissances timbrologiques étendues, son vaste crédit auprès de la philatélie internationale, sa forte personnalité furent autant de facteurs positifs qui, en 1929, le désignèrent tout naturellement pour présider aux destinées de la Fédération. L'année 1929 voit également sa collection des premières émissions d'Espagne obtenir la médaille d'or à l'exposition internationale du Havre.

La lecture d'un extrait du catalogue de l'exposition internationale de Monaco, où précisément cette collection d'Espagne brilla particulièrement, nous le confirme:

'Reconstitution d'après l'ouvrage de M. Hugo Griebert des 'blocs-reports' des cinq valeurs de la première émission d'Espagne (1850) – La plupart des blocs-reports sont entièrement reconstitués ou du moins très avancés, le tout en exemplaires de premier choix.

Pour chaque valeur de la série, il est présenté en regard des originaux des reproductions des blocs-reports complets, sur lesquels chaque timbre porte en rouge les signes caractéristiques qui permettent de l'identifier.

Plusieurs exemplaires du 6 cuartos noir avec défauts de transfert ou défauts d'impression sont présentés.

Sur le même timbre de nombreuses variétés d'oblitérations, parmi lesquelles certaines sont très rares.'

Cette technique d'étude constitue encore actuellement la base primordiale de toute collection spécialisée des premiers timbres d'Espagne.

En 1930, A. Ruhl représente notre pays à l'Exposition Internationale de l'Afrique du Nord à Alger et participe aux travaux du Comité d'organisation de l'Exposition Universelle de Timbres-Poste à Anvers.

En 1935, il assume les fonctions de président du comité exécutif de l'exposition internationale S.I.T.E.B. La réalisation de cette manifestation pour laquelle il se dépense sans compter,

fut l'apothéose de sa carrière philatélique active. Cet événement, qui devait retenir l'attention de nombreux organisateurs d'expositions futures, innove une formule originale pour l'époque: la présentation d'un 'Salon' exclusif de toute idée de compétition. Cette formule permit au président Ruhl d'offrir aux visiteurs un choix remarquable de participations sélectionnées parmi les plus célèbres collections mondiales.

Écoutons Armand Ruhl nous rapporter lui-même, les quelques moments qui précéderent l'inauguration officielle de la S.I.T.E.B., le 25 mai 1935, et apprécions l'élégance avec laquelle il associe dans un même mérite tous ses collègues du comité exécutif.

'A midi, je réunis mes Collègues du Comité exécutif pour rejoindre au Restaurant Ravenstein quelques personnalités philatéliques, les Commissaires généraux et les Membres du Jury de l'Exposition, que nous avons conviés à déjeuner.

J'avais la grande satisfaction d'être arrivé au résultat voulu: l'Exposition était prête, archi-prête dans ses moindres détails, et l'on allait ouvrir sans qu'un cadre fût inoccupé, ni un détail omis.

J'ose affirmer, sans fausse modestie, que ce fait est unique dans les annales des Expositions philatéliques internationales.

En évoquant ce souvenir, j'ai l'occasion une fois de plus de reporter tout le mérite de ce résultat sur mes confrères du comité exécutif; je n'avais eu moi-même que la peine de concevoir, ce qui m'était aisé puisque je profitais de l'expérience acquise lors de mes collaborations et visites à diverses Expositions Internationales. Concevoir est une chose, mais réaliser en est une autre et la réalisation fut possible grâce à l'activité et au dévouement de mes collègues et amis'.

En 1941, lorsqu'Armand Ruhl fut élu, à l'unanimité des voix, membre de l'Académie de Philatélie de Paris, M. Jacques le Pileur, désigné pour retracer devant cette assemblée le curriculum vitae du candidat, confiait avec conviction à un éminent philatéliste belge cette déclaration: 'A. Ruhl a toujours mené à bien, ce qu'il a entrepris, mais, son chef-d'œuvre, vous

pouvez m'en croire, c'est la S.I.T.E.B. On n'a jamais fait mieux'.

Ce compliment prononcé par une personnalité française aussi marquante, permit à Jean Dubois – cet autre grand nom de la philatélie belge – qui nous rapporte ce commentaire dans une chronique intitulée : Election chez les 'Immortels' de conclure par cette phrase: 'Oui, le créateur du Salon International du Timbre devait entrer dans l'immortalité'.

Spécialiste par excellence des émissions appartenant au cycle classique, Armand Ruhl conserva toujours un enthousiasme inégalable pour cette catégorie de timbres.

Il recherchait en toute circonstance la pièce de qualité et son éclectisme lui avait permis de réunir aux côtés de ses collections d'étude une grandiose sélection de timbres rares où voisinaient avec un égal bonheur et dans une parfaite harmonie: Cantonaux de Suisse, Colombes de Bâle, documents de Moldavie, '3' de Saxe – cette énumération n'étant pas exhaustive.

- Chevalier de l'Ordre de la Couronne
  - Chevalier de l'Ordre de Léopold, à titre philatélique
  - Titulaire de la médaille de Mérite Philatélique
  - Membre correspondant de l'Académie de Philatélie de Paris
  - Membre de la Commission de Surveillance du Musée Postal
  - Président d'Honneur de la Fédération Royale
  - Président d'Honneur de la Société Philatélique Belge
- Telles sont les distinctions et charges honorifiques dont était titulaire cet illustre philatéliste.

Armand Ruhl mourut en 1945, au terme d'une vie largement consacrée à la philatélie, cette philatélie qui est une source permanente de délasserment, d'étude, de culture et finalement d'épanouissement humain.

L'Académie de Philatélie de Belgique, lors de sa constitution s'est faite un impérieux devoir de perpétuer le souvenir de cette grande figure, en créant le fauteuil Armand Ruhl, et son Conseil d'Administration m'a fait l'honneur de me le confier, ce dont je le remercie très sincèrement.



Enveloppe illustrée de l'Hôtel Del Monte aux Etats-Unis, oblitérée au moyen d'une 'Fancy circle saw cancellation' en 1889. (Coll. E.V.D.P.)

## Van Riet, Willy



### Zetel Albert Hornick

22.11.1980



De naam van een groot filatelist wordt gegeven aan een zetel in onze Academie, om zijn nagedachtenis een waardige plaats te verzekeren en in ere te houden.

Ik dank de beheerraad van de Academie om mij de zetel Albert Hornick toe te vertrouwen. Velen onder ons hebben hem persoonlijk gekend en maakten zelfs deel uit van zijn uitgebreide filatelistische vriendenkring. Een vriendenkring die verspreid was en is over het ganse land en zelfs ver buiten onze grenzen.

Albert Hornick was stichtend lid, in 1966, van de Academie voor Filatelie van België. Als titulair lid werd hem de zetel 'Frans Van Heesvelde' toegewezen. Wie zijn ontvangstrede, in nov. 1968 gehouden, herleest over zijn vriend 'Frans', kan onmiddellijk de eenvoudige maar vlotte taal, de zin voor details en het juiste woord op de goede plaats, die voor hem typerend zijn, herkennen.

Zijn geboorte-inschrijving kan men lezen in de bevolkingsregisters van Schoten op datum van 15 juni 1902. Tijdens de eerste wereldoorlog vluchtte de ganse familie, met de jonge Albert, naar Nederland. Waarschijnlijk was het in deze periode, dat hij voor het eerst 'temberkens' begon te verzamelen, want hij vertelde het menigmaal.

Het bleef lange tijd bij een schuchter verzamelen, zoals we allemaal begonnen, om stilaan, maar toch geruime tijd voor de tweede wereldoorlog, een fervent verzamelaar te worden van de Belgische klassieke zegels. Deze specialisatie van 'Epauletten en Medaillons' zoals we ze noemen, stelde hij meermaals ten toon, gepaard gaande met een passende en kundige voordracht.

Het hoogtepunt dat een verzamelaar nastreeft was blijkbaar niet bereikbaar: de uitzonderlijk mooie, uiterst zeldzame combinatiebrieven en andere grote klassieke pronkstukken, bleven voor hem, zoals voor vele anderen, buiten bereik. Hiervoor citeer ik even volgende passage uit zijn studie 'de plattelandspost'.

*'Het gebeurde in het jaar 1947. Toen woonde ik te Gent. Er was toen een postzegelhandelaar die een grote partij oude brieven te koop aanbood. Ik heb daar enkele mooie stukken gekocht, maar toen was ik nog maar een klein verzamelaartje die niet over het nodige geld beschikte, om te kopen wat hij graag zou hebben ... Ik was dus verplicht de mooiste stukken te zien verdwijnen in verzamelingen van mensen met méér bankbiljetten dan ik eraan wilde besteden, tot mijn groot verdriet.'* (einde citaat).

Zijn zoekertalent en de feeling gaven hem de mogelijkheid, nieuwe en opbouwende elementen te realiseren. In hetzelfde jaar kocht hij het saldo van dit archief met dus meestal de mindere kwaliteit. Hierin vond hij de kleine stempeltjes met een

letter. Wat betekende dit? Tot dan toe was er niemand die zich erom bekommerde. De stempelstudie stond in haar kinderschoenen.

Zijn pionierswerk van 'De inrichting van de Post op het platteland ten tijde van Koning Leopold I' zoals hij het later zou noemen, was geboren. Wij noemen het nu kortweg 'postbusletters' van de landelijke postdiensten.

In het jaar 1950 deed hij een belangrijke vondst: nl. de postbusletter J, gesitueerd in de postgeschiedenis voor 1875. Het magistrale boek van Hanciau vermeldt al de letters van het alfabet, behalve de letter 'J'. Algemeen werd toen aangenomen dat deze letter niet gebruikt werd in de postbusreeksen.

Kort na het vinden van de 17 lijnenstempel van Brussel op losse zegel door Dhr Brys eveneens in 1950, gingen alle ingewijden ijverig zoeken. Dhr Hornick was de eerste die een volledige brief vond. Het bestuderen en het zoeken naar nieuwe gegevens en het verspreiden van zijn ontdekkingen werd zijn stokpaardje. Steeds was hij bereid een voordracht te geven, zowel in zijn kring AMSP (genoemd Marcophilie Antwerpen) als in andere verenigingen.

Nog is het niet gedaan, zijn zoeken werd beloond met het vinden van een anomalie in de stempels; hij bestätigde dat het distributiekantoor 'Tervueren' een ontvangerij-datumstempel gebruikte in 1843.

De postgeschiedenis van St. Helena en van de eerste wereldoorlog was hem ook niet vreemd. Tot ver buiten onze grenzen toonde hij zijn verzamelingen, begeleid van gepaste commentaar en een vleugje humor.

Belangrijk was ook zijn deelverzameling over de 'Belgische Expeditie Autokanonnen' naar Rusland tijdens de eerste wereldoorlog. Deze verzameling werd opgebouwd door getuigenissen van de soldaten in Rusland en hun nagelaten stukken.

Hij was een regelmatige bezoeker van de postzegel-tentoonstellingen en registreerde in zijn zeer goed geheugen alle zeldzaamheden en andere merkwaardigheden. Deze rijke ervaring stelde hij ten dienste van al wie erom vroeg.

Albert Hornick fungeerde vele jaren als beheerder en ondervoorzitter van de Kon. Landsbond, waar zijn perfecte tweetaligheid zeer dikwijls een belangrijke bijdrage leverde en werd voor deze functie 'ter ere' benoemd. Hij was geruime tijd voorzitter van het Antwerps Verbond voor Postzegelkringen en in 1951 medestichter van de school voor Filatelie, waarbij hij zich steeds inzette voor de jeugd. Hij was dus ook één van de vele stille werkers in de administratieve beslommeringen.

Verscheidene malen werd hij gevraagd als jurylid voor competitieve tentoonstellingen op provinciaal en nationaal

niveau. Hij werd vereerd met de Nationale Medaille voor Filat. Verdienste en was erelid en lid van verscheidene postzegelkringen.

Zijn talrijke publicaties over de postbusletters, de smokkelpost, de censuur, de Duitse bezetting in België, en nog veel meer, werden verspreid. Voor deze belangrijke bijdragen werd hij onderscheiden met de prijs voor letterkundige filat. Verdienste 'Paul de Smeth'.

Dhr Hornick bezat een ruime filat. bibliotheek over de Belgische postgeschiedenis en een boek kon je altijd bij hem ontlenuen, als het maar terug was voor hij met verlof ging. Maar het bleef gewoonlijk niet bij het boek. Op een volgende ontmoeting liet hij je dan een partijtje documenten zien die dan betrekking hadden op het artikel dat je wou raadplegen. Hij gaf dan ook zijn opinie over het onderwerp met soms een vleugje fantasie. Hoeveel verzamelaars heeft hij aldus niet aangemoedigd? Enkele boeken schonk hij aan het postmuseum.

Op een studievergadering was hij steeds aanwezig met documenten om zijn steentje bij te dragen en daarna kon je nog een telefoontje verwachten, dat bijna altijd begon met : 'weet ge wat ik nu nog gevonden heb? En dat was voor mij het sein om even een stoel te nemen voor de kundige uitleg die in de vele minuten volgde. Ook in onze Academie was hij steeds aanwezig op een studievergadering, of in geval hij niet

aanwezig kon zijn, gaf hij zijn verzameling vooraf ter beschikking via een vriend om mee te nemen.

De samenwerking tussen de heren Van Heesvelde, Jordens, De Keyser en Hornick was niet legendarisch, maar een realiteit die tot stand kwam op filatelistisch vlak en zo een belangrijke bijdrage betekende voor het propageren van onze hobby. Vele jaren hadden wij, Dhr Hornick en ik, regelmatig samenspraken over ons gemeenschappelijk onderwerp: de eerste wereldoorlog, een onderwerp dat hem zeer boeide en waarbij ik het geluk had veel wetenschap van hem op te doen: zoals trouwens jaren voordien reeds gebeurd was als ik in mijn kinderschoentjes stond op het gebied van de stempelkunde. Zijn studie over de 'Duitse Post in België', verschenen in de Kon. Kring Matador, bevatte enkele zeer merkwaardige gegevens.

Al het werk betreffende deze activiteiten werd dikwijls afgehandeld bij hem thuis, waar de hartelijkheid en de gulle ontvangst door Mevr. Hornick, ons gezanik over de stempels omtoverde tot een gezellig onderonsje.

Mevrouw Hornick, Uw aanwezigheid is voor mij een grote eer, waarvoor ik U hartelijk dank.

De eenvoud in de verdediging van zijn ideeën en de ontvankelijkheid met respect voor de anderen, zullen steeds in onze herinnering voortleven.



5.9.1875 – Brief uit IJzendijke naar Bassevelde met het zeldzaam stempel 'Pays-Bas/Caprycke' van het uitwisselingskantoor (Verzameling L.V.P. – ex Hornick)



### *Siège Raoul Hubinont*

12.12.1981



Ce n'est pas sans émotion que l'on évoque la mémoire de l'honnête homme, du travailleur infatigable que fut Raoul Hubinont.

Comment ne pas admirer son enthousiasme si communicatif et aussi son heureux caractère qui l'aïda à surmonter l'adversité avec un courage exemplaire?

Ardent patriote; il s'engagea comme volontaire durant la guerre 1914-1918. Il vouait au Roi Albert une vénération qui ne s'est jamais démentie.

Il convient d'associer dans un même hommage celle qui fut sa compagne des bons et des mauvais jours: Madame Hubinont, dont chacun de nous a pu apprécier les qualités de cœur et l'inlassable amabilité, lui fut d'un appui précieux au cours d'une vie longue et féconde.

Il puisa dans ses solides convictions religieuses le courage de surmonter sa douleur lorsqu'il perdit son épouse, peu de temps avant de nous quitter lui-même.

Raoul Hubinont figurera parmi ceux qui ont le plus profondément remué et fécondé le champ de la philatélie et de la marcophilie.

Il ne recherchait ni la gloire, ni les honneurs, content de tracer dans une vie paisible et parfois austère, son sillon large et profond, n'aimant ni ne poursuivant que la découverte de documents ou de marques postales inconnus.

Sa présence parmi nous, dans les cercles d'études, dégagait un charme particulier, fait de la simplicité de son cœur, de sa modestie et de son naturel. Bientôt, la sympathie que l'on éprouvait pour l'homme lui-même le disputait à l'admiration que son immense savoir imposait.

Il avait accumulé un bagage exceptionnel de documentations relatives à la poste aérienne. Il était tout désigné pour assurer la présidence de la Société Aérophilatélique Belge qu'il avait d'ailleurs fondée et dont il devint Président d'Honneur.

Travailleur infatigable, il avait pris, dès son jeune âge, l'habitude de consacrer, chaque matin au lever, une bonne heure à la philatélie, avant d'accomplir ses occupations professionnelles.



Il aimait à se trouver aux prises avec les complications et les obscurités de problèmes marcophiles encore mal définis. Il affectionnait de remettre en question certaines solutions jusque là livrées aux tâtonnements d'une expérience insuffisante.

Elu membre de l'Académie de Philatélie de France, il devait lui-même prendre l'initiative de la fondation de notre Académie de Belgique: elle fût constituée le 25 mars 1966.

Il sut lui donner l'impulsion initiale qui décida de l'essor de toute entreprise humaine. Ses disciples ont le devoir de maintenir cet héritage dans le souvenir et dans l'esprit de celui qui l'a engendré.

Il publia des ouvrages qui firent autorité et par exemple son livre relatif aux 'Vols de Gand' 1913 où éclate à chaque page son admiration pour les exploits de ce pionnier de l'aviation que fut notre compatriote Crombez.

Il publia également 'La Guerre 14-18 et la Philatélie Belge' et en collaboration avec Mr. Goïn, un catalogue des estampilles et oblitérations allemandes relevées sur le courrier civil dans les Etapes du Front (France et Belgique).

Il s'attacha particulièrement à répertorier et classer les marques postales et censures du Gouvernement Général allemand en Belgique pendant 14-18.

Dans les expositions internationales, provinciales et nationales, il se vit attribuer les plus hautes distinctions pour ses participations relatives aux plis dits 'Vols de Gand' mais aussi les 'Vols polaires', les censures précitées, les 'Transports aériens guyanais' de 1921 qui figurent parmi les bijoux de l'aérophilatélie.

Ses vastes connaissances le firent désigner maintes fois comme membre des jurys tant internationaux que nationaux.

Ses publications, ses articles de presse, ses causeries, les entretiens qu'il nous accordait étaient toujours enrichissants et dépourvus de toute vanité, de tout étalage inutile de ses vastes connaissances.

Il sut débrouiller des problèmes nombreux dont chaque collectionneur pourra tirer un profit réel et durable.

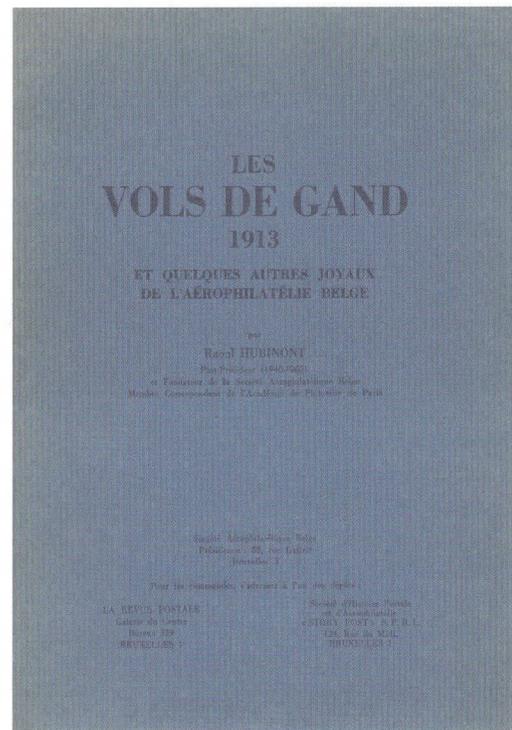
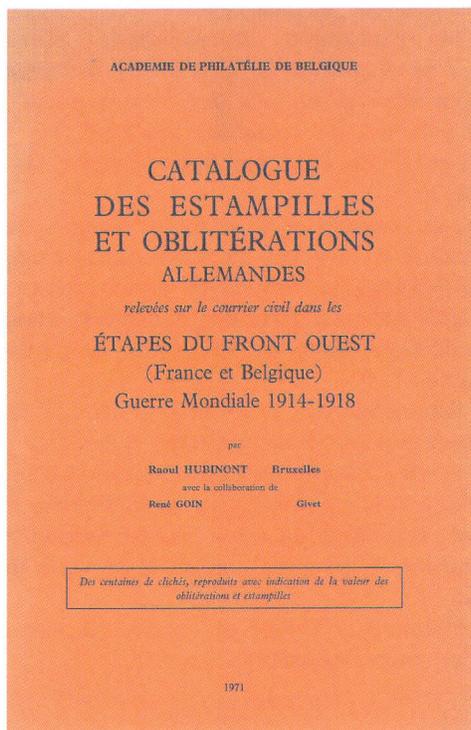
Une élite seule lui accordera une rémunération toute morale; l'estime. Ses travaux, fécondés par la méditation, fortifiés par l'expérience, se prêtant un appui mutuel fournirent la clé de bien des questions groupées autour de ce sujet immense; la marcophilie.

Raoul Hubinont, ce n'est pas seulement une mémoire à honorer, c'est encore un exemple à suivre.



*A la poste  
remise si tard, mais j'avais  
interrompu la poste pendant  
quelques jours. Toujours salutations,  
Monsieur Crombez*

Carte 'Vol de Gand' du 25.5.1913 écrite par l'aviateur Crombez via Mons à son mécanicien à Aalter (coll. C.D. – ex Hubinont)



## Van Compernelle, Robert



### *Siège Ilia Braunstein*

20.11.1982



Il est dans la vie des instants privilégiés dont le temps ne peut effacer le souvenir. C'est un de ces moments qui me permet aujourd'hui, en prenant la parole devant vous, d'évoquer la mémoire de notre regretté collègue, Monsieur Ilia Braunstein dont l'Académie a bien voulu m'attribuer le fauteuil resté vacant.

Ce très grand honneur que vous me faites je le ressens, chers collègues, avec un sentiment d'humilité mais aussi avec la fierté de pouvoir évoquer devant vous la mémoire d'un grand philatéliste de réputation mondiale. Un philatéliste éminent, Ilia Braunstein, le fut sans conteste, mais il fut aussi un homme dont la carrière professionnelle fut exceptionnellement brillante et cela à travers des contingences à ce point étonnantes qu'il n'est pas excessif de prétendre que bien peu d'hommes eussent été capables d'une telle performance.

A sa naissance, Ilia Braunstein, était de nationalité russe puisqu'il naquit le 23 juin 1908 en Bessarabie qui faisait partie à cette époque de l'Empire de Russie. Sa famille très cultivée appartenait à la bourgeoisie traditionnellement portée vers l'occident. Son père en effet était chirurgien-dentiste et plusieurs de ses oncles médecins.

Son éducation et son instruction tant primaire que secondaire furent celles d'un jeune homme appartenant à la classe aisée.

Mais la grande tourmente de la première guerre mondiale allait profondément modifier la carte de cette partie de l'Europe et sa province natale, la Bessarabie avait fait retour depuis 1920 au royaume de Roumanie.

Après de brillantes études secondaires, le jeune Ilia âgé d'à peine 16 ans, s'éloignant du brûlot balkanique s'en vint en 1924 en notre pays et plus spécialement à Gand pour y parfaire à l'université des études d'ingénieur.

Une telle option nous paraît à peine croyable. Vouloir entreprendre à 16 ans, des études universitaires dans une discipline aussi rigoureuse et cela dans une langue dont on ne possède à coup sûr qu'une connaissance limitée, était plus que de la témérité. Ilia Braunstein cependant, faisant preuve d'une force de caractère peu ordinaire et mu par une volonté inflexible, réussit ce qui paraissait impossible. Grâce à son travail opiniâtre bientôt remarqué par ses plus illustres professeurs, il décroche en 1929 à l'âge oh combien inhabituel, de 21 ans son diplôme d'ingénieur civil.

Deux ans plus tard en 1931 après son service militaire, il débute dans la carrière d'abord comme collaborateur de plusieurs architectes et ensuite à la tête de sa propre société, renommée 'Laboratoire technique Braunstein' et spécialisée en téléphonie privée et en fabrication de piles électriques.

En 1941 cependant l'entreprise est fermée par ordre des autorités occupantes.

Après la guerre, dès 1945, Ilia Braunstein présentant l'énorme succès qu'allait connaître l'industrie du disque et de la musique enregistrée, fonde deux sociétés la 'Discopress' et la 'Discotrade' spécialisées dans la fabrication et la diffusion des disques phonographiques. Nous savons tous l'essor que sous sa direction, ces deux sociétés allaient connaître et cela pendant une période de plus de vingt ans au terme de laquelle en 1966 il prit une retraite largement méritée. Signalons qu'il avait également acquis la nationalité belge par grande naturalisation.

Si la réussite d'Ilia Braunstein sur le plan professionnel fut brillante, ses mérites philatéliques furent également exceptionnels.

Dès sa prime jeunesse il collectionne les timbres, mais très vite son esprit de recherche et d'analyse le pousse irrésistiblement vers la spécialisation. Ce sont les ensembles encore peu ou pas étudiés qui le passionnent tout particulièrement. Les énumérer serait fastidieux, mais à chaque fois c'est la même ligne de conduite: aller jusqu'au fond de l'étude, ne jamais abandonner à mi-chemin et à force de recherches et de persévérance réaliser une collection vraiment transcendante.

Intéressé tout naturellement de par sa formation scientifique par les progrès constants dans le domaine des communications et notamment de l'aviation, il se tourne irrésistiblement vers la poste aérienne et l'aérophilatélie. Pratiquement les diverses collections qu'il a réalisées dans cette discipline contiennent l'ensemble de presque tous les pays du monde. Toutes furent du plus haut niveau et beaucoup parmi elles obtinrent les plus hautes récompenses dans les expositions internationales. L'étendue de ses connaissances en aérophilatélie, jointe à l'ampleur de sa documentation et à la rigueur de son jugement consacrent sa réputation dans les milieux philatéliques du monde entier. De partout on fait appel à lui comme expert et pendant près de vingt ans, il fait partie des jurys de pratiquement toutes les expositions internationales.

Jamais avare de son savoir, c'est toujours avec la plus extrême gentillesse qu'il donne ses avis et prodigue ses conseils. Mais ne l'oublions pas, Ilia Braunstein fut aussi un ardent propagandiste de la philatélie et tout spécialement de l'aérophilatélie qui lui tenait tant à cœur. Cette propagande il la matérialisa. Par les études qu'il publia et aussi par les innombrables causeries au cours desquelles il ne manquait pas d'émerveiller son auditoire par son savoir et par la qualité des prestigieuses collections qu'il commentait.

Pour nous, membres de la Société Aérophilatélique Belge, il fut un mentor incomparable à qui nous devons un enrichissement inégalé de nos propres connaissances.

S'il est enfin un domaine dans lequel son esprit d'entreprise et sa volonté de réussir allaient faire merveille, c'est celui de l'organisation des expositions qu'il considérait comme le meilleur ferment de promotion de la philatélie.

Déjà en 1957, il se consacre pleinement à la mise sur pied de la première exposition nationale compétitive d'aérophilatélie.

Puis en 1963 c'est Aerophila 63, une des premières internationales de poste aérienne. Sans subside et pratiquement sans appui financier, s'engageant personnellement à couvrir de ses deniers les pertes éventuelles, il se lance dans l'aventure. Communiquant à tous son enthousiasme, mettant tout son entourage à contribution, travaillant lui-même jusqu'à la limite de ses forces, il veut la réussite.

'Fortuna audaces juvat' La Fortune sourit aux audacieux. Et ce fut un succès dépassant toutes les espérances. Dans plus de 600 cadres, les plus importantes collections de poste aérienne venues du monde entier sont présentées dans les salles d'exposition de la Gare Centrale de Bruxelles à l'admiration de milliers de visiteurs.

De telles qualités d'organisateur ne pouvaient passer inaperçues.

Dès sa fondation, il fait partie de l'A.S.B.L. 'Pro Post' et collabore à la mise sur pied par cette association des deux expositions 'Postphila 1967' et 'Postphila 1969'.

Mais couronnement suprême c'est en 1972, la toute grande exposition internationale 'Belgica 72' dont il assure la fonction de commissaire général. La aussi il donne toute la mesure de ses qualités d'organisateur pour assurer l'exceptionnel succès de cette magistrale exposition considérée comme une des plus réussies de l'après guerre.

Pour ses mérites lors de cette manifestation, S.M. le Roi l'éleva à la dignité d'officier de l'Ordre de Léopold II.

Puis à nouveau en 1975 c'est Themabelga. Première exposition mondiale de Philatélie thématique dont il est le brillant secrétaire général.

Mais les premières atteintes du mal qui finira par l'emporter émoissent son dynamisme. Progressivement il va restreindre ses activités, abandonnant les mandats les plus contraignants et renonçant aux longs déplacements.

Toujours fidèle président de la Société Aérophilatélique Belge et membre du Comité de Direction de Pro-Post, il ne cessera jamais jusqu'à la fin de sa vie d'apporter à la cause philatélique le meilleur de lui-même.

Résumons ici ses principaux titres philatéliques:

Membre de l'Académie de Philatélie de Belgique et de France.

Président pendant plus de vingt ans de la Société Aérophilatélique Belge.

Membre du comité de Direction de l'A.S.B.L. Pro-Post.

Ancien commissaire aux expositions internationales et vice-président de la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique.

Ancien membre de la commission Philatélique Belge.

Vice-Président honoraire de la Fédération Internationale des Sociétés Aérophilatéliques.

Titulaire de la médaille du mérite philatélique national.

Titulaire de la médaille du mérite philatélique littéraire P. de Smeth.

Inscrit au Roll of Distinguished Philatelists de la Royal Phil. Society de Londres.

Notre regretté collègue, et aussi celui dont je m'honore d'avoir été de longue date un ami fidèle, restera dans notre mémoire comme un grand nom de la Philatélie Belge.

Nous ne pouvons évoquer sa prestigieuse carrière sans y associer son épouse et fidèle compagne qui à ses côtés ne cessa de lui prodiguer ses encouragements, ses conseils avisés et aussi bien souvent sa collaboration active.

Chère Madame Braunstein, c'est pour cela que de tout cœur nous vous présentons l'hommage de notre admiration et de notre infinie gratitude.



Lettre adressée à I. Braunstein (coll. L.D.C.)

## Wuidar, Georges



### ***Siège Baron Louis Zurstrassen***

20.11.1982



Louis Zurstrassen fut, certes, un éminent philatéliste car depuis son plus jeune âge les vignettes postales eurent une préférence marquée pour ce futur amateur d'art et de belles choses.

Les grandes affaires internationales de son père, industriel remarquable et homme de commerce avisé, lui permirent de rassembler de grandes quantités de timbres-poste de tous les pays du globe mais, si à l'époque héroïque des collectionneurs œuvraient vers la quantité, l'esprit de méthode et de goût qui animait Louis Zurstrassen le portera plutôt vers la qualité.

Au décès de son père, la famille découvrit un trésor d'épauettes neuves en isolés, paires, bandes et blocs dont le fameux bloc de 14 pièces – coin de feuille intégral –, malheureusement scindé en deux bandes de sept dont celle avec coin de feuille lui fut impartie.

Il faut néanmoins admettre qu'il faut rendre à César ce qui appartient à César et que la collaboration du regretté Robert Delapierre sera le véritable départ de l'élaboration et du perfectionnement méticuleux de l'ensemble des numéros 1 et 2 de nos vignettes postales à l'effigie de notre premier Roi: S.M. Léopold Premier de Saxe-Cobourg-Gotha et oncle de la Reine Victoria d'Angleterre.

La philosophie du travail nécessite sa décomposition en différents chapitres depuis celui traitant de la genèse, grâce aux essais évoluant jusqu'à la confection des planches, suivi par

celui de la reconstruction de ces dernières et des inscriptions marginales en filigrane dans toutes les positions possibles.

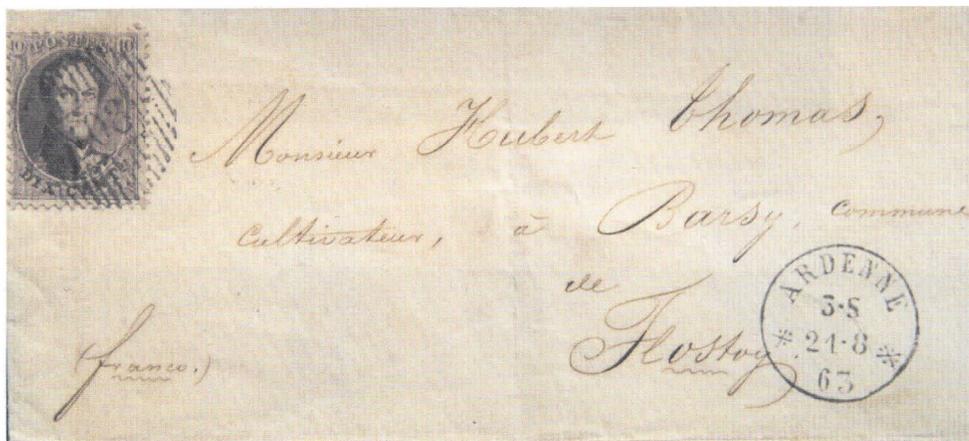
Afin de mettre en exergue le côté artistique et méthodique de Louis Zurstrassen il est nécessaire de rappeler que toutes les reconstitutions eurent comme directives l'utilisation de timbres oblitérés du bureau d'Anvers (4), le plus commun bien sûr, mais seulement en lecture droite pour une symétrie générale de vision.

Il est, pensons-nous, superflu d'attirer votre attention sur le point que chaque vignette fut disséquée et les éléments de gravure constants ou occasionnels décrits méticuleusement et séparément.

Le chapitre des affranchissements depuis le port simple premier jour d'émission aux ports multiples intérieurs et étrangers, les oblitérations des bureaux statiques et ambulants, les composés, mixtes et combinés eurent une part importante de ce monument philatélique.

D'ailleurs toutes les grandes collections actuelles après la disparition, hélas, de l'ensemble ont comme base spécifique le résultat de ces travaux.

La collection d'Epauettes de Louis Zurstrassen fut présentée la première fois à la SITEB en 1935 et lui valut la médaille d'or et le Prix du Roi.



*Lettre affranchie à 10 centimes (C.O.B. N° 14) expédiée d'Ardenne, le 21 août 1863, à Flostoy.  
Oblitération de distribution D 108 d'Ardenne à 18 barres verticales.  
(coll. J. Vanhingeland ex Zurstrassen)*

Voici en suite le palmarès de ses collections jusqu'en 1953:  
 Paris PEXIP (1937) médaille d'or  
 Belgrade ZEFIP (1937) médaille d'or et Grand Prix  
 Prague (1938) médaille d'or et Prix du Ministère des Affaires  
 Etrangères et accès à la Classe d'Honneur  
 Le Caire (1946) médaille d'or et grand Prix  
 New York (CIPEX (1947) médaille d'or  
 Bâle IMABA (1948) médaille d'or  
 Paris CITEX (1949) Grand Prix et la Classe d'Honneur  
 Bruxelles BEPITEC (1949) médaille d'or et grande médaille  
 d'or de la Royal Philatelic Society de Londres  
 Toronto CAPEX (1941) médaille d'or  
 Monte-Carlo RENATEX (1952) médaille d'or  
 Luxembourg CENTILUX (1952) médaille d'or  
 Utrecht ITEP (1952) médaille d'or  
 Lisbonne LISBOA (1953) médaille d'or.

Avec son conservateur Monsieur Delapierre il a reçu la  
 Médaille du Mérite Philatélique Littéraire Paul de Smeth.

Nous passerons sous silence les hautes distinctions  
 honorifiques militaires que lui valut sa conduite durant la  
 guerre 1914-1918 terminée avec le grade de capitaine et celles  
 qui récompensèrent ses mérites et qualité de grand industriel  
 verviétois.

Devons-nous rappeler que malgré sa haute situation sociale  
 et ses nombreuses fonctions de l'industrie lainière de la cité de  
 Vieuxtemps, qu'il avait à cœur d'être l'ami des philatélistes de  
 la bonne ville de Verviers, et que lors de la fondation en 1937  
 du Groupement Philatélique Interurbain, et grâce à l'estime  
 qu'il portait à notre collègue Monsieur Jules Crustin ayant eu  
 l'honneur de présider à la naissance de cette société, il accepta  
 jusqu'à sa mort d'en être le Président d'Honneur.

Apportons notre salut respectueux et déférent à ce grand  
 Monsieur et à cette collection parfaite à l'image de son  
 fondateur anobli en 1954 par S.M. le Roi.

Ce furent des ambassadeurs du renom mondial de notre  
 Belgique.

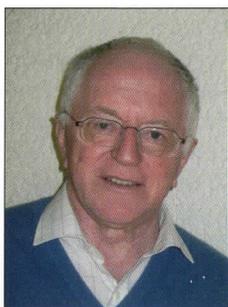


*Bloc de 4 du 5 F brun n° 37 (coll. P.M. ex Zurstrassen)*



*Bande de 10 du 20 c bleu épaulette oblitérés de la distribution 48 de St Léger  
 (ex Zurstrassen – vente Williame 2000)*

## Delbeke, Claude



### *Zetel Lucien Herlant*

26.11.1983

Indien ik vandaag de eer heb, voor u, hulde te mogen brengen aan Lucien Herlant, dan heb ik het in de eerste plaats te danken aan deze merkwaardige man zelf.

Inderdaad in maart 1963 werd ik door mijn vereniging verzocht haar te vertegenwoordigen op een tentoonstelling van sportzegels ter gelegenheid van de voorverkoop van de zegels gewijd aan de 350ste verjaardag van de Schermers van de St Michiels Gilde.

Kolonel Herlant, als promotor van deze aangelegenheid, bij het zien van de wel netjes gerangschikte maar toch relatief ziellose themaverzameling, zei tot de jonge verzamelaar die ik was: 'Ce n'est pas mal, mais regarde un peu ceci' en hij bracht me voor zijn verzameling Voorlopers van Legerbrieven.

De man kon me meteen zodanig boeien met zijn vakkundig begeleidend commentaar dat ik dezelfde dag nog besloot de marcofilistische weg in te slaan.

Ik heb toen wel zijn wijze raad gevolgd: twee jaar lang heb ik me beperkt tot het aanschaffen van literatuur en het raadplegen van allerhande documentatie alvorens een onderwerp te kiezen. Steeds ben ik Lucien Herlant dankbaar voor deze providentiële ontmoeting.

Ik ben dan ook bijzonder gelukkig over de keus van de zetel die mij in de Academie voor Filatelie wordt toegewezen.



*Zo zag J. Jordens, L. Herlant in 1948*

Lucien Herlant, ik zei het al, boeiend, vakkundig en wijze filatelist, werd geboren in een Henegouws dorp, met name Kain en dit op 2 juni 1903. Hij mocht ook op een voorbeeldig

beroepsleven terugblikken. Hij trad op 18 jarige leeftijd bij de Rijkswacht en werd op rust gesteld met de graad van Kolonel. Zijn voorbeeldig gedrag bij de Weerstand in de Oorlog van 40-45, zijn plichtsbesef als vurig Patriot werden vereerd met talrijke eretekens, o.m.

- Commandeur in de Leopoldsorde
- Commandeur in de Kroonorde

Op 17 februari 1930 had hij zijn trouw voor eeuwig en altijd beloofd aan zijn liefvallige levensgezellin, Mevrouw Herlant. Mevrouw Herlant heeft nochtans haar leven lang ergens moeten delen met de filatelie.

De passie, eerst voor de zegels, kreeg vaste vorm in 1927 toen Lucien Herlant resoluut de weg van de Voorfilatelie, Marcophilie en Postgeschiedenis insloeg.

Zijn ijver, doorzettingsvermogen, nooit opgevend zoekertalent zullen hem talrijke nationale en internationale onderscheidingen bezorgen. Ik noem enkel de voornaamste:

1945 Nationale Filatelistische Verdienste

1952 Letterkundige Verdienste Paul de Smeth

1953 'SAVO' Prijs van de 'Internationales Verein der Sammler Vorphilatelischer Brief und Postdokumenten' uit Wenen.

1979 'Costerus' erepenning van de Nederlandse Federatie voor Filatelie

Zijn verzamelingen, waarvan de meest bekende handelen over Legerafstempelingen, Ontsmettingsmerken, Forwarded aantekeningen zonder zijn Algemene Verzameling over de Belgische Voorfilatelie te vergeten, hebben hem ook belangrijke onderscheidingen opgebracht op Internationale Tentoonstellingen. Zo o.m.:

Verguld zilver + ereprijs in Praga 1938

Verguld zilver in Cairo 1946 en Bazel 1948

Verguld zilver + ereprijs: Parijs (Citex 1949) en Brussel (Bepitex 1949)

Verguld zilver in Luxemburg (1952) Lissabon (1953), Stockholm (1955) en Munchen (1973).

Goud in Budapest (1971) Parijs Arphila (1975)

Erehof in Belgica (1972), Amphilex (1977) Praha (1978) en Belgica (1982).

'Wie schrijft die blijft' herinnerde ons een bekend TV-programma 'Ecrire c'est perpétuer sa vie' c'est ce que nous rappelle une émission de la BRT.

Je crois que de tous les mérites de Lucien Herlant c'est probablement celui de l'écrivain talentueux, qui nous restera le plus en mémoire.

C'est en 1937, au départ d'une série d'articles et de mises au point en réponse à un timide essai de classification de

marques postales d'Arthur Tonglet que Lucien Herlant par la voie du 'Philatéliste Belge' fit apprécier pour la première fois la vivacité de sa plume d'historien philatélique.

S'il est aujourd'hui unanimement reconnu comme père de la préphilatélie belge, même s'il n'en fut pas l'inventeur, c'est qu'en 1946 déjà il suscita l'intérêt de maints philatélistes par la parution d'un premier livre 'La Poste aux Lettres et les Marques Postales en Belgique de 1648 à 1849'.

L'engouement, à l'origine, pour la préphilatélie et la marcophilie, ensuite pour l'Histoire Postale telle qu'on la connaît aujourd'hui chez nous, est l'œuvre maîtresse du colonel. Cet engouement ne fut pas immédiat, loin s'en faut. Il le créa à force de recherches, de persévérances et de publications

Entre 1949 et 1970 il inventoria les marques postales de nos différentes Provinces et les publia en neuf volumes successifs. Certains volumes, épuisés furent réédités ensuite.

Il eut l'immense mérite de retravailler entièrement et de compléter cet ensemble peu avant sa mort mais n'eut malheureusement plus la joie d'assister à la sortie de presse, lors de Belgica 82, de cette œuvre magistrale qu'est 'Les Marques Postales Préphilatéliques de la Belgique' répertoriant en un seul volume toutes les marques connues à ce jour.

Son œuvre fut aussi assortie de nombreux articles parus dans diverses revues.

Lucien Herlant fut aussi rédacteur en chef des 'Liaisons Marcophiles' de 1953 à 1957 revue dans laquelle il publia de nombreux articles e.a. sur les marques de désinfections.

Lucien Herlant fut encore membre correspondant de l'Académie de Paris depuis 1944 et de différentes autres associations aux Pays-Bas, Allemagne, Autriche et Suisse.

Cet homme infatigable fut aussi l'animateur de différents cercles philatéliques.

Dès 1927 nous le retrouvons comme secrétaire du 'Club Philatélique de la Lys' à Courtrai.

Le 26 mars 1938 il sera le président fondateur de la 'Société

Belge de Marcophilie et de l'Histoire Postale' fonction qu'il assumera jusqu'en février 1964.

Il présidera aussi pendant 30 ans aux destinées de la Société Royale de Timbrologie Gantoise et ceci jusqu'à ces derniers jours. Vous n'ignorez certes pas que le 25 mars 1966 il fut cofondateur de notre Académie Nationale de Philatélie dont il deviendra, lui le coq Wallon, d'abord vice président de l'aile flamande et ensuite président national et président Honoraire.

Lucien Herlant siègera comme membre de la Commission Philatélique du Gouvernement dès 1947 et aussi comme membre de la Commission de Surveillance du Musée Postal à partir de 1964.

Son autorité et ses connaissances étendues dans tous les domaines de la Philatélie firent de lui un membre de jury apprécié lors des Expositions. Souvenez-vous e.a. de Belgica 72.

Je pourrais encore m'étendre longuement sur les réalisations diverses de cet esprit cultivé, érudit et spirituel. Compileur infatigable ce philatéliste savant avait le caractère chatouilleux lorsqu'il était confronté aux inexactitudes et aux approximations. On lui pardonnait volontier son tempérament quelques peu frondeur car on le savait foncièrement honnête et franc. Il dira sans détours lors de son discours d'intronisation au siège Louis Hanciau: 'J'aurais préféré occuper le fauteuil André de Cock. J'étais son meilleur ami philatéliste'. Cette phrase est à l'image de ses qualités humaines: franchise et fidélité. Le cœur sur la main il sera toujours présent pour éclairer quiconque faisant appel à sa science philatélique.

Personne ne contestera que Lucien Herlant a grandement servi l'Histoire Postale.

Si Louis Hanciau fut appelé le Grand Père de la Philatélie j'ai la conviction que Lucien Herlant vivra en nos mémoires comme le père de la Préphilatélie!



*Deze énige brief verzeilde van de verzameling L. Herlant via een omweg in Spanje bij die van C. Delbeke.*

*Brief vervoerd met de Courier de l'Europe van de 1<sup>ste</sup> Régie des Paquebots tijdens de 19<sup>de</sup> terugreis, de laatste waarvan correspondentie teruggevonden werd. Dit is de énig bekende brief van deze reis, daarbij gericht naar Gent, stad waar beide Academici elkaar leerden kennen.*