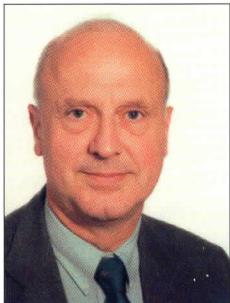


Bollen, André



Zetel Jules Plancquaert

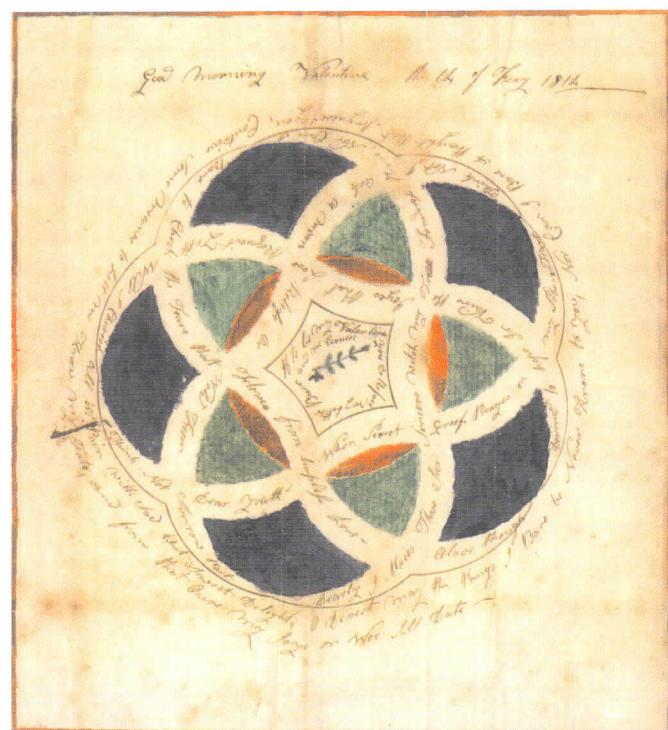
19.01.1985



Ik weet niet welke maatstaven de Academie aanhoudt tot het bepalen van de naam van de zetel die een titulair lid toegewezen krijgt om zijn zeteltoespraak voor te brengen. In het geval van de zetel Jules Plancquaert wens ik hen mijn diepste erkentelijkheid te betuigen voor deze keuze die mij enorm veel genoegen doet en waardoor ik vind dat mij de uitzonderlijke, te grote persoonlijke eer te beurt valt.

Jules Plancquaert werd geboren op 28 december 1903 in de kleine gemeente Grotenberg in Oost Vlaanderen. Na briljante studies in Frankrijk promoveerde hij als burgerlijk ingenieur. Overtuigd patriot sloot hij in de oorlogsjaren aan bij de georganiseerde weerstand en werd opgenomen in de weerstandskern 'Musée de l'Homme', nadien politiek gevangene. Hiervoor ontving hij na de oorlog de medaille van de Franse weerstand.

Zijn drie grote filatelistische etappes zou ik als volgt willen omschrijven.



Oudste 'Valentine' brief van 14 februari 1814
(Verz.. A. Bollen, ex Plancquaert)

Eerst zijn Société Philatélique Belge. Gesticht in 1893 was hij jarenlang voorzitter en bezieler (van 1964 tot 1979). Deze prestigieuze kring groeide uit tot zijn grootste faam en vermaardheid onder zijn voorzitterschap. Voor alle filatelisten

van naam in België tot in het buitenland was het een uitzonderlijke eer op een voordracht uitgenodigd te worden, voordrachten die altijd uitgroeiden tot sprankelende avonden. Charmant gastheer voor wie geen moeite te veel was, werden de sprekers als prinsen onthaald en verlieten altijd met tegenzin de warme gastvrijheid die het handelsmerk was van Planquaert's 'Société Philatélique Belge'.

Titularis van de Medaille voor Filatelistische Verdienste was hij eveneens lid van de Cercle d'Etudes. De Cercle d'Etudes werd opgericht op 9 januari 1948 onder het impuls van generaal Jean Du Four met Robert Delapierre als nauwste medewerker en secretaris Van Bleyenberge.

Nadien zal door bemiddeling van Plancquaert de Cercle d'Etudes samensmelten met de Société Philatélique Belge.

En deuxième lieu j'aimerais mettre l'accent sur la dimension internationale de Jules Plancquaert.

Ce rayonnement international de la Philatélie Belge en était d'ailleurs la caractéristique fondamentale depuis les débuts de la collection du timbre-poste. Je ne vous citerai en passant que l'importance mondiale de Moens il y a déjà plus de 120 ans.

Et cet internationalisme ne se manifeste pas seulement dans le choix de ses collections dont je vous parlerai tout à l'heure.

En effet en 1962 Jules Plancquaert devenait membre de la 'Royal Philatelic Society' de Londres dont à peine quatre ans plus tard il fut élu fellow: limité à 300 le fellowship n'est normalement accordé qu'après une période d'attente qui peut aller jusqu'à dix ans.

Le plus grand honneur international lui sera accordé en 1975 quand il fut invité à signer le 'Roll of Distinguished Philatelists'. Crée en 1921 par le Congrès Philatélique anglais la signature du célèbre rouleau constitue le couronnement d'une carrière philatélique ou est accordée pour des services exceptionnels à la Philatélie, annuellement à quatre (ou parfois cinq) philatélistes dont généralement deux anglais et deux étrangers.

Au total huit belges sur un total de 247 (jusqu'en 1983). Une prestation remarquable si on compare avec les autres pays: 106 anglais (le pays organisateur), 36 habitants des Etats Unis, 14 Français, 12 Australiens, 8 Belges et 8 Suisses. Plus que l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Italie, l'Espagne etc.

Preuve éclatante de la place privilégiée et l'estime dans le monde entier de la Philatélie belge.

Et troisièmement cette Académie Membre fondateur lors de la création le 25 mars 1966 il en était pendant de longues années le vice-Président pour la région bruxelloise avant d'être élu Président lors de l'assemblée générale du 22 novembre 1975, succédant au Colonel Lucien Herlant et avant lui Mr Jean Dupont.

L'Académie était l'incarnation pour lui de son idéal philatélique: la philatélie scientifique, érudite, dans un rassemblement d'amis où la compétence et la correction seraient les seuls critères.

De la multitude des activités entreprises sous sa présidence je ne vous citerai que deux conférences tenues par lui devant cette Académie, brillantes comme toujours, empreintes de cette marque indélébile typique pour Jules Plancquaert: pouvoir se jouer de problèmes complexes comme s'ils ne présentaient aucune difficulté: prestidigitateur de charme:

le 11 février 1978 sur 'Les précurseurs et la première émission du Pérou', son sujet préféré.

Le 16 février 1980 sur 'Memel 1920 à 1923: Occupations française et lithuanienne'.

Iedereen kent van de heer Plancquaert zijn uitzonderlijke verzameling Peru. Begonnen in de vroege vijftiger jaren met de voorlopers (waarover hij zo grondig geschreven heeft in de Balasse Magazine), over de klassieke periode met haar rijke variatie prachtige stempels (waarvan enkel in Mexico en Lombardo-Venetië parallelle te vinden zijn) tot de latere complexe uitgiften was deze verzameling een monument van samenhang, eruditie en eenvoudige schoonheid.

Bijeengebracht in een periode van zware internationale mededinging (Barrington Brown in Engeland, en vooral Schatkès in Frankrijk) behaalde deze verzameling goud in Londen (1970), Budapest en Brussel (1972), Groot Goud in München en Basel (1974) Internaba.

Mij lag deze verzameling bijzonder nauw aan het hart, niet alleen omdat ze uiteraard een aantal briljante brieven van de Engelse consulaire burelen bevatte maar ook om een persoonlijke reden: zijn verzameling Peru werd het eerst getoond op de 7de Nationale Filatelistische Tentoontelling ingericht door de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen ter gelegenheid van de 75^e verjaardag van haar stichting, van 11 tot 13 november 1966 te Woluwe. Daar behaalde deze verzameling een Gouden Medaille tegelijk met uw dienaar die daar eveneens de eerste maal competitief tentoonstelde en er ook Jules Plancquaert voor de eerste keer persoonlijk ontmoette.

Het is wel interessant om even te noteren dat op dezelfde Nationale tentoonstelling eveneens Goud werd behaald door de heer Marler met zijn verzameling 'Entiers Postaux', de heer José Henin met zijn 'Vols de Gand 1913' de thematische verzameling van de heer Philip Walravens, terwijl de 'Grand prix' werd toegekend aan de gespecialiseerde verzameling 'Belgische klassieke uitgiften' van de Major Henri Martin.

Zijn eclectisme toonde zich in zijn andere verzamelingen die men moeilijk bijkomstig kan noemen als men kijkt naar hun grote waardering op nationale en internationale tentoonstellingen.

Saxen: met Goud in Hamburg, Palermo, Barcelona en Londen. De Franse uitgave van de 'Semeuse' met Vermiel (eveneens te Woluwe) en in het Erehof te Madrid en Parijs. En vooral zijn charmante, liefallige Valentines die altijd iedereen – ook alle niet-filatelisten – konden bekoren (groot zilver Brussel, Londen, Amsterdam).

Hiernaast interesseerde Jules Plancquaert zich nog aan de uitgiften en postgeschiedenis van Memel, Andorra, Lettonië, en aan de Franse bezetting (1914/1924) in het Nabije Midden-Oosten.

Buiten zijn gewaardeerde artikelenreeks in de Balasse Magazine en in de 'London Philatelist' (het bijna honderdjarige tijdschrift van de Royal Philatelic Society van Londen), publiceerde Jules Plancquaert in diverse Belgische en Franse tijdschriften bijdragen over de oorsprong van de Valentines, over de Franse uitgave van de 'Semeuse', voorlopers en maritieme stempels van Peru, enz.

Tevens was hij buiten zijn ontelbare spreekbeurten in eigen land, gastsprekker voor de grootste filatelistische kringen in de wereld: te Parijs, Londen, New York; hield hij 2 spreekbeurten voor de Franse TV, enz.

Internationaal groot filatelist, boegbeeld van de Belgische Filatelie, was hij vooral een groot, goed mens en een grote goede vriend. Pijnlijk getroffen door het verlies van zijn geliefde echtgenote in 1981 vond hij in de filatelie verdere troost.

Jules Plancquaert est décédé le samedi 16 avril 1983. L'enterrement qui a eu lieu le mercredi 20 dans l'église Sainte Thérèse d'Avila à Schaerbeek rassemblait tous ses amis, tous ceux qui tenaient à cet homme chaleureux resté simple dans la plénitude de ses connaissances et de ses accomplissements.

Je tiens à remercier les deux membres de sa famille ici présents, son beau-fils et son petit fils, pour les détails personnels qu'ils ont encore pu me fournir.

La chaleur qu'il portait à ses amis philatéliques ne pourrait être mieux traduite que par ses propres paroles qui m'ont été rapportées par son successeur à la Présidence de cette Académie, son ami Jozef Symens: quelques mois à peine avant sa mort lors de sa visite à notre exposition internationale Belgica en décembre 1982 'J'ai été un jour à l'exposition et je n'ai vu aucun timbre, je n'ai rencontré que des amis'.

Je vous remercie de votre aimable attention.



Jolie lettre française, dite Valentine, du 21.7.1830 portant les cachets de boîte rurale F et de décime rural
(ex coll. Plancquaert – coll. L.D.C.)

Van Grunderbeek, André



Siège Armand Dethier

23.11.1985

photo
non disponible

De Academie heeft tot doel: de herinnering in stand te houden aan de grote overleden figuren van de Belgische Filatelie. Ter gelegenheid van onze plechtige vergadering, heb ik het genoegen uw aandacht op de schitterende en miskende persoonlijkheid van de heer Armand Dethier te trekken. Dethier, apotheker, bestuurder en uitgever van het tijdschrift 'Annonce Timbrologique', werd in 1861 geboren en in 1930 overleden. Op nauwkeurige wijze, kan het optimum van zijn filatelistische bedrijvigheid bepaald worden. Het betreft een tijdperk van 24 jaren, vanaf de eerste maand 1890 tot juli-augustus 1914.

De heer Dethier was de baanbreker, de echte en enige pionier van de eerste openbare postzegelveilingen in België. Ik spreek over waardige, methodische en moderne verkopen. De tweede en grote verdienste van Dethier berust op het feit dat hij, tijdens het laatste decennium van de negentiende eeuw, de derde Belgische filatelistische publicist was. De twee eersten, J-B Moens en L. Hanciau – het beroemde koppel van de Bortiergalerij Brussel – zijn bij al de filatelisten goed bekend. Maar je moet weten dat de firma Moens, in het jaar 1900, haar beroepsactiviteit ophield. Daardoor werd Dethier de eerste journalist en zijn dagblad, 'Annonce Timbrologique', bleef, vanaf 1900 tot augustus 1914, de eerste periodieke publicatie, in Belgische Filatelie. Op de eerste maart 1890, kwam het eerste nummer te voorschijn. De doeleinden van Dethier, uitgever en hoofdredacteur, werden op de eerste bladzijde duidelijk bepaald. Hij stelde zich ten doel:

- de grote postzegelfirma's te leren kennen
- de verzamelaars op het gevaar van oneerlijke negotianten opmerkzaam te maken
- inlichtingen en kleine filatelistische gebeurtenissen te publiceren
- de Belgische verzamelaars met hun collega's van de 'vier hoeken van de planeet' in betrekking te stellen (zo waren zijn woorden)
- de omloop van ruilboekjes te bevorderen. Zowel in het buitenland als in België.

Slechts weinige filatelisten bezitten een belangrijke verzameling van het Annonce Timbrologique. Dit dagblad is onbetwistbaar zeldzaam en dat is nogal begrijpelijk. Men verzamelt gaarne een tijdschrift, maar niet een dagblad. Ziehier de voornaamste kenmerken van de publicatie van Dethier – het aantal nummers, per jaar : elf – het formaat van de bladen, de afmetingen: 32 centimeters hoogte en 24 centimeters breedte – het aantal bladzijden : gedurende de eerste jaren, tussen 12 en 16; tussen 16 en 22, tijdens het tijdperk 1909 –1914. En, ten opzichte van de schikking van de tekst: drie kolommen.

Armand Dethier woonde te Luik, in 1890. In de gemeente Outre-Meuse, Basse-Wezstraat, 97. Op de 24ste september 1896, verhuisde hij naar Brussel-Schaarbeek waar hij zijn apotheek en zijn filatelistische zetel in de Florisstraat 66 vestigde. Het was een amusante en langzame verhuizing, een verhuis op een traag tempo. Dethier had, gedurende enkele maanden, in dezelfde buurt gewoond. Eerst in de Quinauxstraat en dan in de Stephensonstraat.

Vanaf het jaar 1893, was het Annonce Timbrologique het officieel orgaan van de Federatie der Belgische Filatelisten geworden en, uit dien hoofde, het tijdschrift van de kringen en de maatschappijen aan de Federatie verbonden.

De grootste verdienste van Dethier berust werkelijk op het feit dat hij, in ons land, de eerste grote postzegelveilingen ingesteld heeft. Hij heeft, met zijn associé Louis Juliard en vanaf 1902 tot juli-augustus 1914, 52 openbare veilingen tot stand gebracht. De verkopen – hetzij een enkele vacatie hetzij twee vacaties – geschiedden in het algemeen in het lokaal 'Café des Trois Suisses', Muntplassa. Zij waren door tussenkomst van een deurwaarder, de heer Kupper, uitgevoerd. Elke verkoop werd verscheidene weken vooraf aangekondigd. De verkochte kavels waren in de veertien dagen geleverd. De eerste wereldoorlog werd de fatale termijn van de filatelistische activiteiten van Dethier. In 1919 was hij 58 jaar oud. Hij overhandigde zijn zaken aan de heer Alfred Grandjean, de directeur van het 'Revue Postale'. De twee tijdschriften werden gefuseerd onder de benaming 'La Revue postale et l'Annonce Timbrologique réunies'.

Le pharmacien liégeois Armand Dethier était âgé de 29 ans, quand il créa, en mars 1890, l'Annonce Timbrologique, un périodique de douze pages, à grand format et tiré à 3.500 exemplaires.

1890, c'est une grande année, celle de la gestation et de la naissance de la Fédération des Philatélistes Belges.

Le 30 septembre 1890, dans le numéro 7 de son journal, Dethier signalait qu'un projet de fédération des cercles belges de timbrologie, venait de naître. Les cercles en question, c'étaient ceux de Bruxelles, Anvers et Bruges. Le publiciste Dethier précisait que l'honneur de l'initiative revenait aux anversois. Il écrivait encore ceci: 'trois de ces Messieurs sont venus nous demander si la capitale de la Wallonie ne serait pas disposée à emboîter le pas aux villes flamandes et à provoquer, par là, une salutaire émulation'. Les dernières phrases de l'article de Dethier étaient particulièrement significatives. 'Il est inutile, disait-il, de faire ressortir les avantages de l'association; le plus important serait certainement de se procurer, à très peu de frais, les timbres dont plusieurs sociétés d'échanges

adressent les feuilles à choix aux collectionneurs isolés. Les frais d'envoi et de réexpédition, se répartissant entre la masse, seraient excessivement réduits et si le projet de fédération aboutit, ces feuilles de timbres pourraient faire la navette entre tous les cercles belges'.

En fait, deux cercles, qui réunissaient quelques dizaines de personnes, existaient aussi en Belgique: la 'Société Anversoise de Timbrologie', fondée le 4 octobre 1889, et la 'Section de Bruxelles de la Société internationale des Philatélistes de Dresde'. Le président du cercle d'Anvers était M. Edmont Kennis et son homme-orchestre, M. Adolphe Hoffman, à la fois trésorier, secrétaire adjoint et bibliothécaire. M. Hirschland était le président de la société bruxelloise. Mais revenons à septembre 1890. M. Hoffman vint à Liège et réussit aisément à convaincre Armand Dethier. Le 30 novembre, le premier cercle philatélique de Wallonie fut constitué sous le nom de 'Cercle Timbrophile Liégeois'. En cette fin d'année 1890, la Fédération était née. La 'Société Gantoise de Timbrologie' s'affiliera en 1892.

Etre un annoncer philatélique au sens plein de ces mots – mettre les cohortes et phalanges de collectionneurs belges en relation d'échanges avec les collègues des quatre coins du monde – publier les annonces des collectionneurs étrangers – faire connaître et apprécier les grandes maisons de timbres-poste – mettre en garde contre les négociants marrons – publier des renseignements et des petits faits concernant la timbrologie -, tels étaient les buts fondamentaux de Armand Dethier. Et ces objectifs furent non seulement atteints, mais encore extraordinairement dépassés. Cet annoncer de grande classe avait la prudence du serpent. Il s'interdisait de marcher sur les brisées et les plates-bandes de J.-B. Moens et L. Hanciau, la géniale – mais aussi quelquefois mordante – équipe de la Galerie Bortier.

Comment s'étonner du fait que l'annonce Timbrologique devint, dès janvier 1893 et à partir de son numéro 35, le Moniteur officiel de la Fédération des Philatélistes Belges! Et le journal conservera cette attribution pendant vingt ans, jusqu'à l'été de 1914.

Ils sont rares aujourd'hui les journaux philatéliques qui comptent un quart de siècle d'existence, et ceux qui ont atteint cet âge respectable sont tous la propriété de grands marchands. En Belgique, la presse philatélique offre cette particularité curieuse que les deux plus anciens journaux existant, l'Annonce Timbrologique et la Revue Postale sont dirigés tous deux par de simples amateurs, dont la profession est tout à fait étrangère au commerce des timbres.

Le génie inventif de Dethier, en matière d'échanges à base de timbres-poste, atteignit à l'extraordinaire. Ecoutez ceci. En 1893, il fit la connaissance de Monsieur Severin, aide entomologiste en fonction dans la section d'entomologie du Musée Royal d'Histoire naturelle, situé à Bruxelles, au Parc Léopold. C'est dans ce musée que sont conservés les fantastiques squelettes d'iguano-dons découverts dans les mines de Bernissart. Monsieur Severin devint, en fin de carrière, le conservateur de cette section Entomologie. Dans le numéro 38 de l'Annonce Timbrologique, soit en avril 1893, on pouvait lire une ahurissante annonce, dont voici le texte: 'Coléoptères, Papillons, Hyménoptères, Libellules, Araignées, Crustacés – Le musée royal d'Histoire naturelle de Belgique désire faire récolter des insectes en Amérique, Asie, Afrique, Australie, etc. – La valeur exacte des insectes reçus sera versée en mains de M. A. Dethier, directeur de ce journal, qui se chargera d'envoyer des timbres-poste pour la somme perçue. Il y a donc là pour les timbrophiles d'Outre-mer une occasion réelle d'enrichir leurs collections sans qu'il leur en coûte beaucoup de peine. Envois d'instructions détaillées permettant de récolter des centaines d'insectes en un jour de chasse. Adresser les offres à G. Severin, rue Elise, 70 Bruxelles'.

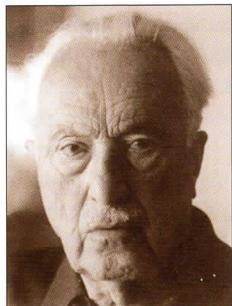
Durant les années 1902 – 1914, l'Annonce Timbrologique se mua en un périodique de grande classe et bien des textes et des études du journal contribuèrent, dans une mesure majeure, à établir le statut définitif de certains timbres de Belgique créés après 1878.

Mesdames et Messieurs, je vous remercie vivement pour l'aimable attention que vous avez prêtée à mon exposé.



Carte lettre de Westerland (Leipzig) écrite en 1904 à A. Dethier (collection LDC)

Silverberg, René



Siège Gén. Jean Du Four

22.11.1986



Je suis très honoré de pouvoir faire, ce jour, devant cette assemblée, le panégyrique d'un éminent philatéliste que les plus âgés d'entre nous ont bien connu et dont ils auront certainement gardé un excellent souvenir.

C'est le général Du Four, dont vous avez bien voulu me faire occuper le siège. Né à Ninove le 21 juin 1887, il était admis à 18 ans à l'Ecole Militaire et fit une brillante carrière dans l'artillerie.

Il était d'une érudition remarquable, fouillant le fond des choses et ne s'épargnant aucune peine pour arriver à ses fins.

Faut-il signaler que le général Du Four se vit offrir, en 1966, lors de sa fondation, la présidence de notre Académie? Il déclina cet honneur en raison de son grand âge.

Le général Du Four était d'une amabilité sans pareille et, lorsque vous l'interrogeiez, avant de répondre, il vous laissait exposer votre problème, vous posait une ou deux questions complémentaires tout en souriant avec des yeux pétillants et pleins de malice. Sa réponse était nette et sans bavure. Si la discussion se prolongeait, il ne manquait jamais d'impatience et s'entretenait avec vous avec complaisance. C'était un bien brave homme dans toute l'acceptation du mot; on ne s'adressait jamais en vain à lui.

C'est en 1948 que je fis sa connaissance. Il habitait une coquette villa du boulevard du Souverain à Auderghem, face au Val-Duchesse. Il m'y reçut dans une pièce de travail très claire, donnant sur un jardin fort calme. Je lui exposai le but de ma visite. J'étais néophyte et désirais avoir son avis au sujet de ma participation éventuelle à 'BEPITEX 49'. Il trouva mes timbres très valables. Il fit cela avec une minutie particulière, comme tout ce qu'il entreprenait.

En 1940, et surtout en 1949, avec son comparse Robert Delapierre, il participa à la rédaction du catalogue de Belgique et du Congo de W. Balasse. Par l'étendue de leur savoir, la rigueur de leur méthode scientifique, je puis ajouter leur attachement passionné à la philatélie, nuls n'étaient mieux qualifiés qu'eux pour nous doter d'un catalogue spécialisé parfait.

C'est en 1959 qu'il publia 'Les marques postales belges 1830-1914'. Cette brochure, qu'il avait publiée dans le Balasse Magazine et dans la revue Postale en pièces détachées, si j'ose m'exprimer ainsi, venait à point pour relancer la marcophilie belge qui en avait bien besoin car, depuis 1926 avec la publication de Hanciau, rien n'avait été imprimé pour encourager ce genre d'étude. Il fut honoré du prix littéraire Paul de Smeth en 1960.

Le Congo eut toujours ses préférences; aussi, lorsqu'il publia en 1962 le fruit de 25 années de recherches 'Congo',

cinquante années d'histoire postale', ce fut un succès total. Cet ouvrage fort documenté, construit avec méthode, est une source de renseignements pour tous, et c'est en même temps un hommage rendu à nos colonisateurs en Afrique Centrale. Ce superbe livre de 500 pages, abondamment illustré, fut tiré à 300 exemplaires et rapidement épuisé. Il est fort recherché par les amateurs. Il fut gratifié d'une médaille de vermeil à l'exposition internationale de Paris en 1964.

Un autre fleuron honore le général Du Four. C'est la création en 1946, avec un groupe d'amis philatélistes chevronnés, du fameux 'Cercle d'Etudes', où régnait une saine camaraderie. En créant le 'Cercle d'Etudes', le général avait une idée derrière la tête.

Il rêvait de découvrir des collectionneurs timorés dont il désirait mettre les collections en valeur, car elles possédaient des ensembles intéressants.

Les collections du général étaient variées. Dès 1909, il avait commencé une collection générale, ce qui se faisait encore à l'époque. Il s'est spécialisé ensuite dans les timbres des colonies anglaises du règne de Georges V. Après la première guerre, il s'intéressa à la poste aérienne, la France, le Luxembourg et les Pays-Bas. Il eut aussi une belle collection des classiques belges, qu'il abandonna en 1938, jugeant que trop de collectionneurs s'intéressaient à ce sujet, et préféra bifurquer vers le type Mols du Congo. Après cela, il étudia l'Est Africain allemand et la campagne de l'armée congolaise. Enfin, vers 1946, ce sont les timbres classiques non dentelés qui eurent tout son intérêt. Ses recherches étaient toujours méticuleuses et poussées à fond; c'était un vrai philatéliste!



Emission du 1 octobre 1915. Le 10 c. carmin, centre renversé en coin de feuille. Grande rareté du Congo Belge.

La modestie du général Du Four rend difficile la reconstitution de son palmarès philatélique. Il fut 'fellow' de la 'Royal de Londres' et membre d'honneur du 'Belgian Study Cercle'. En 1948 au Caire et à 'Bepitec 49', il remporta des médailles d'or, tandis que du vermeil récompensait ses participations à New York en 1947, à Luxembourg en 1952 et 1963, etc. .. Remarquez que le Congo n'était guère apprécié par les jurys internationaux, à cause de leur manque de connaissance de ce sujet difficile. En exposition nationale, je me bornerai à signaler le Grand Prix de l'exposition de l'Amicale 1954 et la médaille de vermeil obtenue en 1962 au Club Philatélique Bruxellois pour sa remarquable collection de l'Est Africain allemand.

Je ne puis terminer cet éloge sans vous dire quelques mots de la carrière illustre de ce général qui fit une brillante campagne 1914/18 qui lui valut, en plus du maximum de 8 chevrons de front, la Croix de Guerre avec palmes, la Croix Militaire et la Croix de Feu.

Il fut admis à l'Ecole Militaire, comme dit précédemment, en 1905, et il fut cité deux fois à l'Ordre du Jour de l'Ecole en 1906 et 1907, et sortit sous-lieutenant à 20 ans, premier de sa promotion. En 1911 il était détaché, comme élève, à l'Ecole d'équitation avec le grade de lieutenant. Le 26 juillet 1914, il avait terminé ses examens d'entrée à l'Ecole de Guerre et celle-ci le trouva au 1^{er} régiment d'artillerie. Les deux premières années de guerre donnèrent au lieutenant Du Four l'occasion de montrer toutes ses qualités. Au feu dès début août 1914, il fit toute la bataille de l'Yser en première ligne. Fin décembre, il s'était même porté volontaire pour une mission dangereuse et

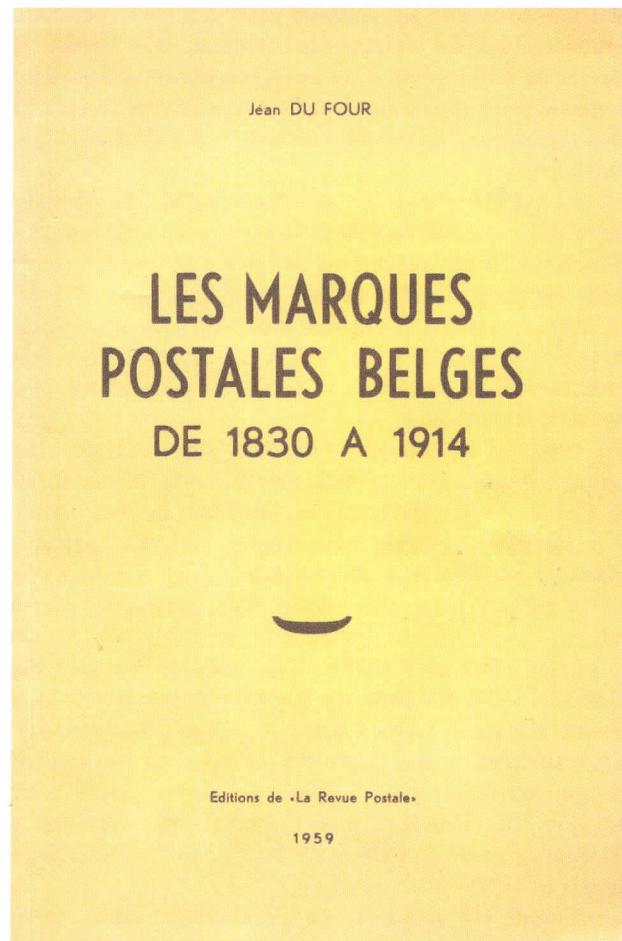
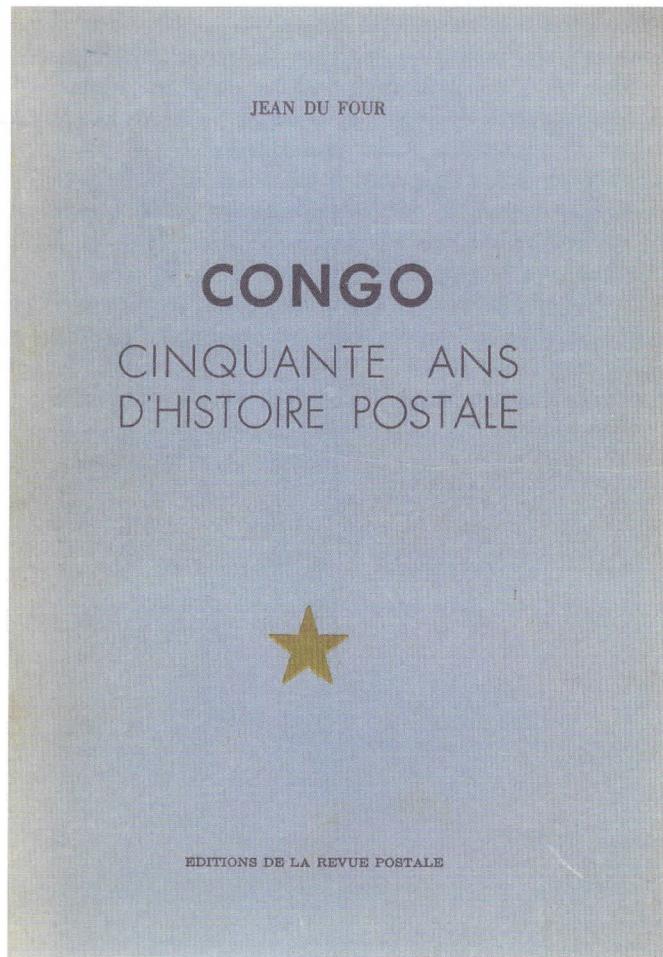
n'en avait échappé que par miracle. Il est promu capitaine à 28 ans... En août 1916, il avait été cité à l'Ordre du Jour de sa Division et une autre fois, à celui du régiment. Il est capitaine-commandant en 1917 et détaché à l'Etat-Major de la 1^{ère} Division d'armée jusqu'à l'offensive du 28 septembre 1918. A l'Armistice, il est à l'armée d'occupation en Allemagne, mais rentre à l'Ecole de guerre en 1919 pour, en 1922, faire partie du contingent belge de la Ruhr. C'est en 1922 qu'il est nommé major et adjoint d'état-major. En 1926, il est directeur au Ministère de la Défense Nationale. En 1927, il remplit les fonctions de professeur suppléant à l'Ecole de guerre. Il se fait remarquer par le Roi Albert qui l'attache à son cabinet en 1929.

Il est membre de la Maison du Roi en 1930 et promu lieutenant-colonel en 1931. En 1936, il est nommé colonel au 15^{ème} régiment d'artillerie. En 1938, il est chef d'Etat-Major des troupes du Luxembourg et de Namur. Le 3 octobre 1939, il est pensionné et promu général major honoraire en 1950.

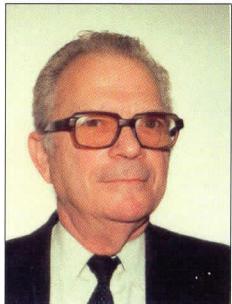
Le général Du Four était commandeur des ordres de Léopold et de la Couronne, officier de l'ordre de Léopold II avec glaives et de la Légion d'Honneur. Il était aussi commandeur des ordres de la Couronne d'Italie et de l'Eléphant Blanc du Siam.

Le général Du Four, militaire et philatéliste, avec toute sa modestie, sa minutie et son amour de la vérité et de l'exactitude, est un bel exemple d'une vie utilement remplie.

Il mourut, au bel âge de 87 ans, le 2 mars 1974. Ce fut un bon patriote et un bien grand philatéliste. Ce sont des raisons pour lesquelles j'ai beaucoup d'admiration pour lui et suis fier d'occuper son fauteuil.



Dr. Stibbe, Jacques



Siège Gaston Trussart

03.12.1988



On oublie trop souvent que l'Académie de Philatélie de Belgique est une émanation de la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique qui lui laissa la plus entière indépendance dès sa création.

Gaston Trussart était alors président de la Fédération et c'est lui qui nous tint sur les fonts baptismaux.

La personnalité de Gaston Trussart était particulièrement attachante. Né en 1900, il était directeur pour notre pays de la Metro-Goldwyn-Meyer. Collectionneur dès son jeune âge, il fréquentait de nombreux cercles philatéliques. Son ouverture de caractère, son enjouement et son dévouement lui ouvrirent rapidement les portes des comités. Il devint pendant la guerre président des EAB, les échangistes amateurs belges, cercle réservé exclusivement aux échanges.

Entré au conseil d'administration de la Fédération il en devint vice-président dans les années 50. Succédant à Pierre Rotsaert il en devint président jusqu'à son décès en 1968. Pendant les quinze ans de son règne il s'acquit le respect et l'amitié de tous.

A une époque où la collection générale était pratiquement la seule en honneur, ses ensembles spécialisés de France, type Blanc et Semeuse, et de Tunisie, marquée Halfaouine, attiraient

l'attention par la nouveauté de leur conception. Il obtint entre autre une médaille d'argent à la Bepitec en 1949.

Mais en ce qui nous concerne son principal mérite est d'avoir créé notre Académie.

L'idée était dans l'air depuis longtemps, mais attendait une volonté créatrice. Aidé par le secrétaire général de la Fédération, Rombaut Van der Auwera et par Raoul Hubinont, ainsi que par de nombreux autres, il mit sur pied nos statuts et règlements, dans un consensus général, avec le résultat que nous connaissons.

Représentant la philatélie de notre pays à l'étranger, il fut partout apprécié; il affectionnait particulièrement la France, ses Congrès et ses restaurants. La Fédération des Sociétés Philatéliques françaises lui décerna la Médaille Ernest Dole, rare distinction pour un étranger.

Notre pays lui accorda, en juste hommage, la Médaille du Mérite Philatélique.

Mesdames, Messieurs,
Notre Compagnie doit beaucoup à Gaston Trussart et il m'est d'autant plus agréable de prononcer son éloge qu'il était un mentor et un ami pour moi.



Lettre écrite par G. Trussart (collection L.D.C.)

EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE

STRASBOURG - JUIN 1927

Recommandé
Mme Léon Jouhaux
à Berlin
Mme Schenck Dr. Haldhoff

Recto



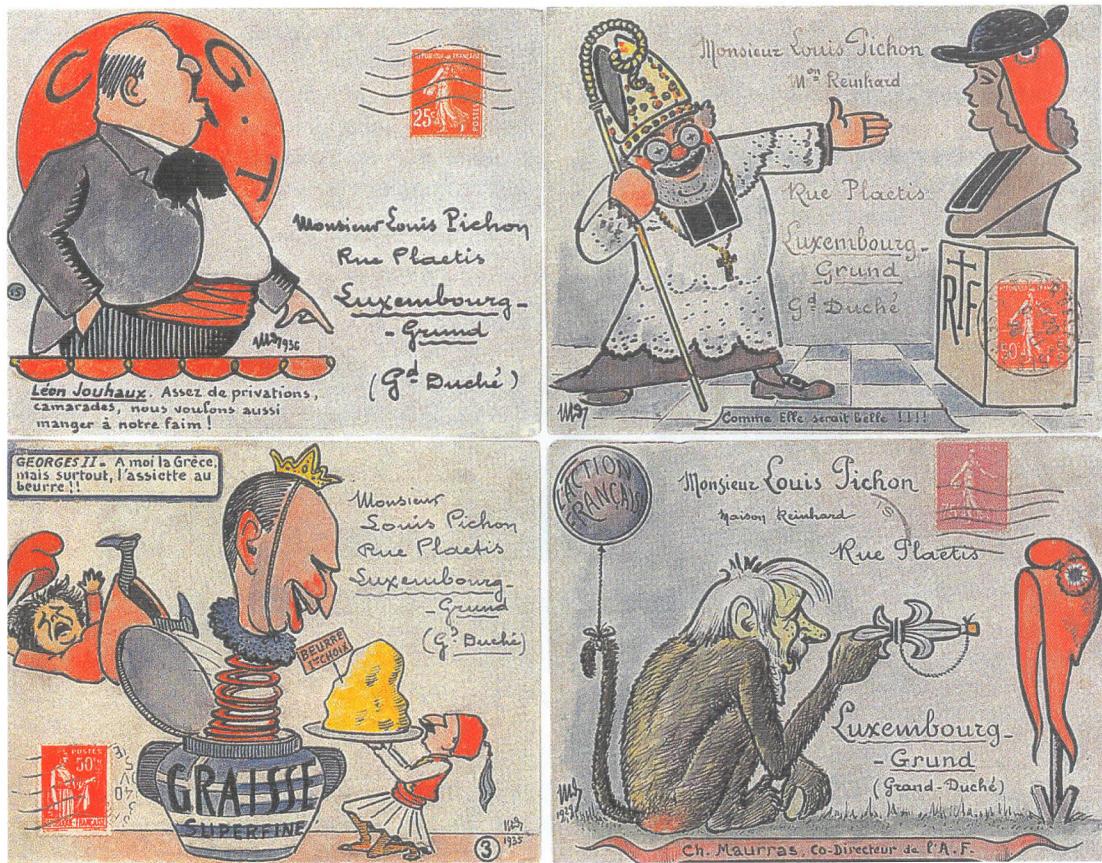
Wurzburg alle 27

L. Frank, Strasbourg-Rue du boulevard de la Paix, 17, 75000 Paris

Verso

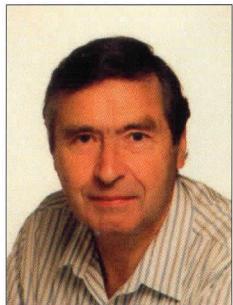


Bloc feuillet avec cachet de l'exposition de Strasbourg du 7 juin 1927 au dos d'une lettre recommandée de Strasbourg à Berlin (vente Soluphil 2003)



Cartes caricatures à la plume aquarellée (vente Jamet, Baudot 2002)

Van Rompay, René



Zetel Julien Jordens

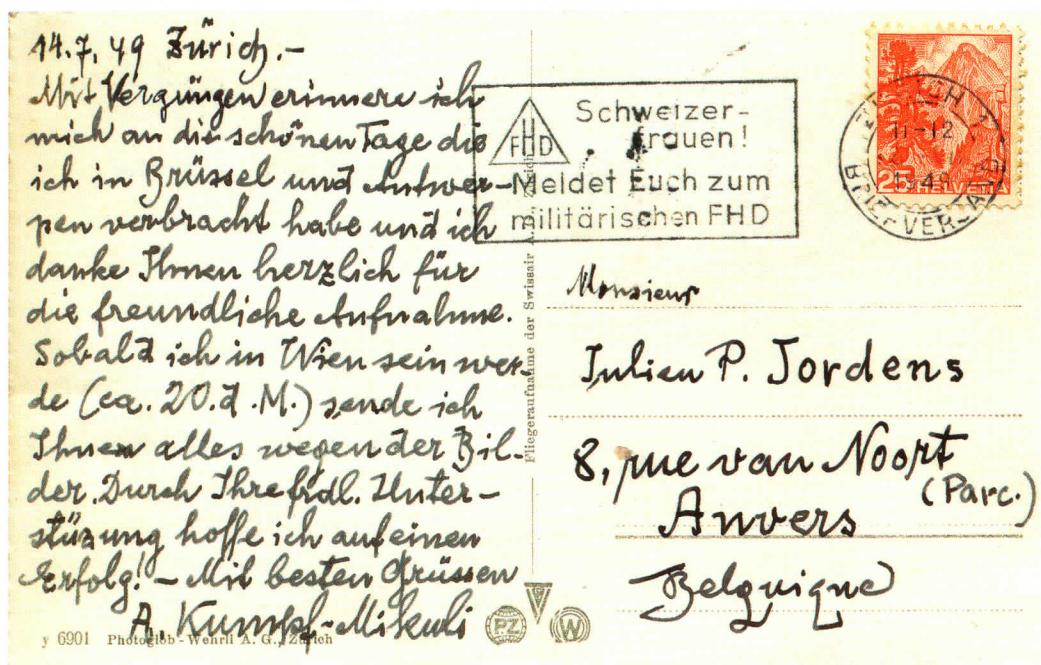
02.12.1989



Het is bijna onbegonnen werk om in enkele minuten een beeld te schetsen van Julien Jordens, die in september 1966 een van de medeoprichters van de Belgische Academie voor Filatelie was en die gedurende meer dan een halve eeuw een vooraanstaande rol in het filatelistische leven van dit land heeft gespeeld. Zijn benoeming tot Ridder in de Leopoldsorde in 1975 bewijst dat zijn veelvuldige verdiensten op filatelistisch gebied zelfs op het Koninklijk Paleis niet onopgemerkt zijn gebleven.

Zoals Julien Jordens zelf vertelt in zijn in Balasse Magazine gepubliceerde herinneringen, maakte hij in 1912 – hij was toen tien jaar jong – voor het eerst kennis met de wonderlijke wereld van de filatelie. Voor de niet onaardige som van 25 centiem kocht hij in een Antwerpse bollenwinkel een pakje met 200 postzegels. De postzegelmicrobe zou hem tijdens zijn gehele leven niet meer loslaten. Met tienduizenden anderen kwam hij eind 1914 als gevolg van de Duitse inval in Nederland terecht. Via Groot-Brittannië belandde hij in 1915 onder de hoede van zijn ouders in Parijs. Een van de weinige persoonlijke bezittingen die hij uit Antwerpen had kunnen meenemen, was een doos met de door hem inmiddels bijeengespaarde zegels. Zijn studies aan het Collège Chapel in de Franse hoofdstad

lieten hem voldoende vrije tijd om regelmatig de Carré Marigny te bezoeken. In 1919 keerde hij met zijn ouders terug naar Antwerpen. Twee jaar later maakte hij tijdens een bezoek aan de internationale postzegeltentoonstelling in Brussel voor het eerst kennis met de ‘grote’ filatelie. Het vervullen van zijn dienstplicht belette hem niet om in 1912 lid te worden van de ‘vrije Postzegelbeurs’. Voorts was Julien Jordens in 1925 betrokken bij de oprichting van de nog steeds bestaande vereniging ‘Matator’ in Antwerpen. De aanwezigheid van vier biljarttafels in het gelijknamige café waar de vergaderingen werden gehouden, bleek achteraf een groot winstpunt te zijn voor het tonen van de albumbladen. Zijn sporen als onderlegd en onvermoeibare organisator verdiende Julien Jordens echter als secretaris van de Wereldpostzegeltentoonstelling 1930 in Antwerpen waar hij als 29-jarige de belangrijkste verzamelaars van die tijd leerde kennen. De functies die Julien Jordens later met de hem eigen toewijding heeft vervuld, zijn te talrijk om hier vermeld te worden. Een uitzondering willen wij evenwel maken voor zijn lidmaatschap van de Filatelistische Commissie van 1930 tot 1978 (een recordperiode van 48 jaar) en zijn directeurschap van de School der Filatelie in Antwerpen van 1964 tot 1983.



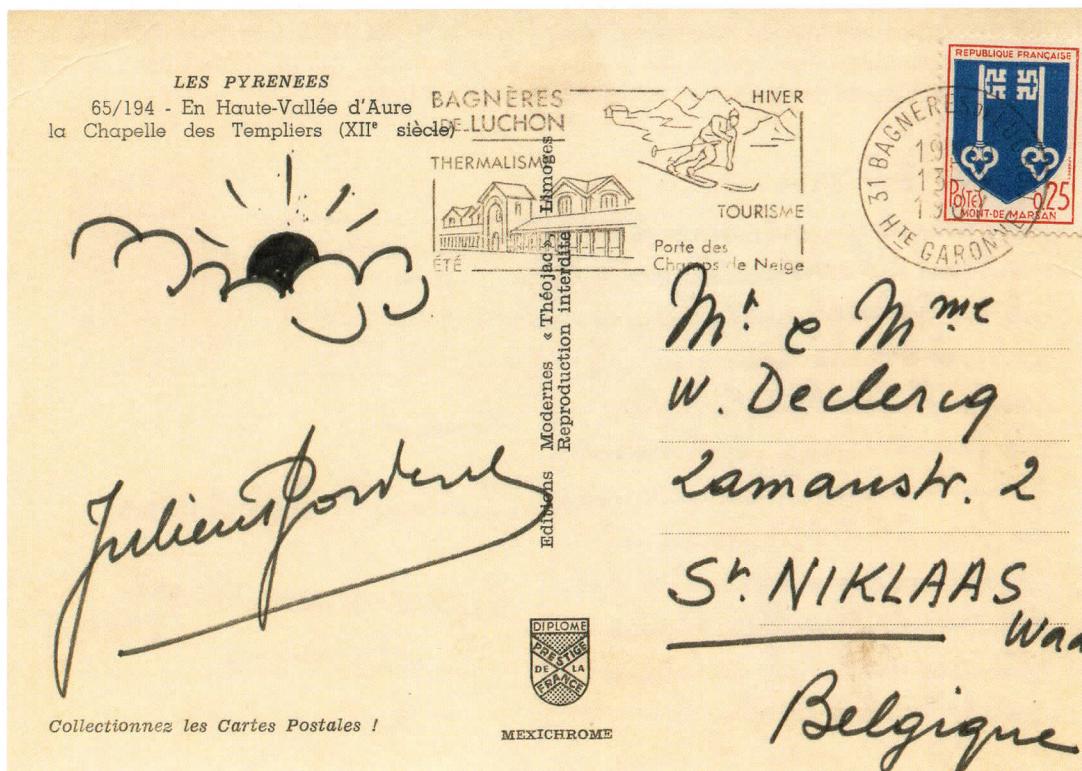
Kaart geschreven in 1949 door de stichter van de SAVO, Kumpf-Mikuli aan J. Jordens
(coll. L.D.C.)

Na al de lof die ik Julien Jordens terecht heb toegezwaaid, zal het geen verrassing voor u zijn te vernemen dat ik zeer fier ben de door zijn overlijden op 25 juni 1988 vrijgekomen zetel in de Academie te mogen innemen. Er is evenwel nog een speciale reden waarom ik mij zozeer met mijn voorganger verbonden voel. Julien Jordens heeft talrijke studies en bijdragen van het hoogste niveau over diverse onderwerpen gepubliceerd. Als voorbeeld moge hier zijn baanbrekende studie over de uitgave 'Grove Baard' van België worden genoemd. Als geen ander geeft Julien Jordens zich echter in woord en geschrift ingespannen om de beginnende en kleine verzamelaar te begeleiden op het pad van de filatelie. Zijn rubrieken, eerst in het Franstalige dagblad 'Le Matin' van Antwerpen, later in de krantencombinatie 'Het Laatste Nieuws/De Nieuwe Gazet' hebben ongetwijfeld veel bijgedragen tot de popularisering van de filatelie in alle lagen van de bevolking.

Hij heeft ook de vrouwen als doelgroep van de filatelie niet uit het oog verloren. Zijn jarenlange rubriek in het weekblad 'Het Rijk der Vrouwen' legt daarvan getuigenis af. Wij aarzelen niet te zeggen dat het een van de blijvende verdiensten van Julien Jordens is geweest dat hij door zijn journalistieke werk voor jong en oud alles heeft gedaan om de toekomst van de filatelie veilig te stellen. Moge zijn voorbeeld een stimulans voor allen van ons zijn.

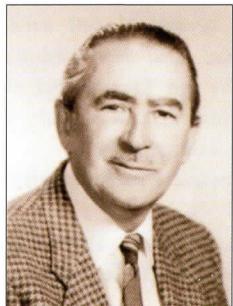


J. P. Jordens
Zoals hij zichzelf zag in 1935



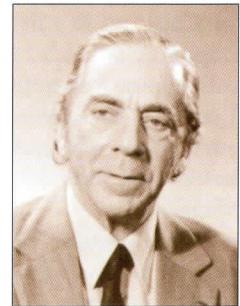
Postkaart geschreven door J. Jordens aan de familie De Clercq

Vervisch, Roger



Siège Jean Dupont

02.12.1989



Je dois reconnaître que j'ai eu la chance au début de ma carrière philatélique commencée assez tardivement. Cette chance c'est d'avoir rencontré quelques philatélistes exceptionnels et notamment Jean Dupont dont on me fait l'honneur aujourd'hui de m'attribuer le siège.

Comme tout le monde, je suppose, je suis entré en philatélie par la porte de la collection générale et j'avoue que j'avais été attiré plus par les belles images modernes que par les classiques dont je n'avais pas encore découvert l'irrésistible attrait.

Et sans doute serais-je encore occupé à voguer sur le dos des baleines bleues des timbres de l'Antarctique si ces éminents philatélistes n'avaient, chacun à leur manière, pris la peine de me démontrer que les vraies joies de la philatélie résident en l'étude et la recherche et non en l'accumulation de jolies vignettes.

J'exagèrerais si je disais que Jean Dupont fut mon mentor. Ce n'était pas dans sa nature de jouer ce rôle. Néanmoins c'est lui qui, indirectement, m'a fait comprendre la beauté, l'intérêt et la prééminence du timbre classique. Il m'a suffi pour cela d'assister à une conférence au cours de laquelle il avait présenté, avec un enthousiasme communicatif, quelques pages de sa superbe collection d'Espagne.

Si je vous raconte tout ceci, ce n'est évidemment pas pour vous parler de moi, c'est pour montrer combien déterminant est le rôle que les philatélistes confirmés peuvent et doivent jouer dans la formation des néophytes. Tous ici nous en sommes conscients, en tout cas Jean Dupont savait parfaitement qu'il avait un devoir d'éducation. Promouvoir la philatélie classique était l'une de ses préoccupations. C'est d'ailleurs dans cet esprit qu'il créa le challenge annuel qui porte son nom et dont il confia la gestion à la Société Philatélique Belge.

Jean Dupont aimait particulièrement l'Espagne et parlait couramment la langue de ce pays.

Pour le comprendre, il faut remonter à sa prime enfance. Il avait à peine six ans lorsque, à la veille de la première guerre mondiale, ses parents allèrent se fixer en Espagne où son père avait obtenu un emploi d'ingénieur dans les mines de potasse. C'est donc là qu'il commença son écolage.

En 1920, il revint en Belgique pour parfaire ses études, à l'athénée de Saint-Gilles d'abord, puis à l'U.L.B. où il conquiert le grade d'ingénieur civil.

Entreprenant, audacieux, travailleur acharné, il va rapidement s'imposer dans la vie professionnelle, gravir tous les échelons de l'entreprise qui l'occupe, en devenir directeur, administrateur, président.

Lorsqu'en 1977, âgé de près de 70 ans, il décide à une semi-retraite, chacun s'accorde à voir en lui un des grands capitaines

de l'industrie belge. Aussi l'appelle-t-on encore à présider la Fédération européenne des Industries du Papier et à conserver la présidence d'une importante société multinationale, fonction qu'il occupera jusqu'à sa mort en 1986, à l'âge de 78 ans.

Un homme de ce gabarit ne pouvait évidemment être qu'un philatéliste de tout grand format. Apportant à ce passe-temps les mêmes qualités qui l'avaient conduit au sommet de sa vie professionnelle, il mena également ses collections au sommet de la réussite.

Quoiqu'en affaires, il se révéla souvent un pionnier, Jean Dupont était plutôt un philatéliste traditionnel. N'ayant que peu de loisirs, il ne pouvait se permettre d'aborder des sujets qui, tels l'histoire postale ou l'étude d'émissions peu connues, exigent de longues et patientes recherches. Mais il avait l'amour du beau timbre et de la pièce rare. Aussi, plutôt que d'explorer des terrains en friche, c'est vers les grands classiques qu'il dirigea toute son énergie et toute son attention. Et, comme il ne faisait jamais les choses à moitié, il ne tarda pas à se classer, dans ce domaine, parmi les collectionneurs les plus prestigieux.

C'est, je l'ai déjà dit, c'est l'Espagne en premier lieu qui le passionna. Son amour pour les superbes classiques de ce pays devait aboutir à la constitution de la plus importante, de la plus étonnante, de la plus fabuleuse collection qui soit. Toutes les plus belles pièces, toutes les grandes raretés y étaient réunies, dont les célèbres erreurs de couleur du 2 et du 5 reales de l'émission 1851.

Jean Dupont avait également monté de magnifiques ensembles des colonies espagnoles comprenant de nombreuses pièces remarquables, dont un bloc de 20, le plus grand connu, du n° 2 des Philippines.

Ces deux seules collections valurent à leur auteur, en internationale, onze médaille d'or, trois grands prix, dont le grand prix international à l'exposition ReinaTex de Monaco, en 1952 et, suprême consécration, le grand Prix du salon d'honneur à l'exposition internationale de Hambourg, en 1959.

Parallèlement Jean Dupont s'était attaché aux émissions classiques de deux autres pays, le Grand-duché de Luxembourg et le Chili. Ici encore, sans atteindre le niveau de prestige et la renommée mondiale de son incomparable collection d'Espagne, Jean Dupont se signala par l'exceptionnelle qualité, l'importance et la rareté des pièces qu'il réussit à rassembler.

D'emblée, pour sa première présentation publique, son Luxembourg obtint le Grand Prix de l'exposition nationale. Par la suite, de 1956 à 1980, 10 médailles d'or et de grand or vinrent récompenser cette collection.

Constituée en dernier lieu, sa collection du Chili ne le cédait en rien aux précédentes. Le classement des premières émissions du Chili, on le sait, présente de nombreuses difficultés. Jean Dupont réussit à les surmonter toutes et parvint même – avec la collaboration de notre collègue, le baron de Viron – à relever et à corriger les lacunes du livre de Joaquim Galvez, le principal ouvrage de référence consacré aux timbres de ce pays. Il en résulta une série d'articles très érudits publiés dans le 'Balasse Magazine'.

La collection du Chili de Jean Dupont contenait tout ce qu'une vaste collection d'étude peut présenter: précurseurs, essais, nuances, variétés, oblitérations et affranchissements exceptionnels, bref tout ce qui se pouvait trouver de plus rare et

de plus beau. On peut notamment citer le plus grand ensemble connu du 5 centavos brun rouge foncé, impression Desmadryl.

Entre autres découvertes, le matériel accumulé par Jean Dupont lui permit d'établir avec certitude que les timbres lithographiés de 1854 avaient été imprimés par Desmadryl et non par Gillet, comme on l'avait longtemps cru. Résultat: 4 médailles de vermeil et huit médailles d'or et de grand or.

Toutes ces médailles ont fait de Jean Dupont l'incontestable champion olympique de la philatélie belge.

Rien d'étonnant dès lors s'il fut nommé Président d'Honneur de notre Académie, après en avoir été le premier Président et l'un des membres fondateurs.



Lettre de Clervaux à Luxembourg d'août 1857 affranchie à 80 c à l'aide d'un bloc de 7 et d'un isolé du 10 centimes



*Rarissime erreur de couleur du 'cinco reales' de 1851
(vente W.B. 1986)*

Fontinoy, Michel



Siège Major Henri Martin

15.12.1990



Le principe de l'Académie est d'attribuer à un collectionneur désigné le siège d'un membre défunt. Ceci permet au nouveau venu d'évoquer, même brièvement, ce qu'il fut et de le faire découvrir à d'autres, pour lesquels il peut être un inconnu ou presque.

Il me revient l'honneur de rappeler qui était le Major Henri Martin.

De sa vie proprement dite, je sais bien peu de choses. J'aurais voulu rencontrer Madame Martin encore en vie, mais à mon grand regret, je n'ai pu établir de contact.

C'est donc à ma simple mémoire et à quelques faits rares qui m'ont été rapportés que je devrai me limiter.

Né le 5 novembre 1906, le Major Martin se consacre aux bâtiments militaires. Il vécut à Spa et puis à Namur, d'abord au bord de la Sambre, Boulevard Frère Orban et ensuite à la Citadelle. Ce changement de résidence lui causa, sans doute, la plus grande frayeur de son existence, puisque, résidant toujours Bd Frère Orban, alors que l'immeuble était vendu, le feu ravagea une partie arrière de l'immeuble. Madame Martin m'a toujours assuré que c'est la seule fois que le Major piqua un sprint pour vérifier si ses chères collections n'avaient pas souffert du feu et de l'eau.

Il fut prisonnier entre 1940 et 1945 et le Colonel Moiny et le Major aimait rappeler divers faits de cet univers concentrationnaire, faits réels et qui pourraient prêter à rire si ils n'étaient dans ce contexte hideux de conflit.

--- ooo ---

Mais revenons en à la personnalité philatélique du Major Martin. Je le rencontrais pour la première fois en 1955. Il était plus libre au point de vue travail et pouvait s'adonner à son plaisir favori: la collection de timbres. Il fréquentait le CRP Namur. Le cheminement du collectionneur est parfois difficile à décrire : c'était un collectionneur éclectique, exigeant, passionné de tout. Il avait l'instinct du philatéliste averti et le sens du beau. Je vous cite ce que j'ai retenu de ce que j'ai pu admirer.

La Belgique du n° 1 jusqu'à 1945, avec des recherches soigneusement annotées aussi bien sur les épaulettes, les médailles que sur les surcharges des timbres olympiques d'Anvers 1920, Houyoux, Montenez ainsi qu'un remarquable ensemble de -10%. Il ne dédaignait pas les timbres-taxe, les Chemins de Fer (les lignes privées) et les timbres télégraphes.

D'autres pays, les premières émissions de France, Pays-Bas, Suède, Etats Allemands, Etats Italiens, Grande Bretagne, Ceylan, Australie du Sud, Cap de Bonne Espérance, Espagne, Grèce, Etats Unis, le tout agrémenté de lettres et soigneusement présenté dans des reliures de sa confection.

Il évoluait dans ce monument et cet ensemble énorme avec une facilité remarquable et commentait chaque pièce avec sobriété et compétence, lorsque les circonstances le lui commandaient.

La Belgique était évidemment le principal objet de sa sollicitude et, comme il aimait le dire, le reste était un exercice de style lui permettant d'avoir des connaissances dans de vastes domaines.

Il aimait présenter la Belgique aux expositions internationales, on vit ses ensembles à Hambourg, Palerme, en Pologne (argent) à Barcelone, Prague, à Luxembourg (vermeil) à Istamboul et à Paris en 1975 (or).

Les ensembles étrangers non négligeables allaient aux expositions de prestige et de propagande. Il aimait également présenter des pièces à différents concours de cercles, inter cercles ou nationaux où il excellait.

--- ooo ---

Ici intervient un premier élément déterminant.

On lui présenta des ensembles importants des n° 3-4-5 de Belgique. Comme la priorité était donnée à notre pays, il entreprit de réaliser sa collection de timbres étrangers et de se consacrer entièrement à la Belgique de 1849 à 1920.

Les collections présentées sur les marchés belge, français, anglais et néerlandais lui ont donné l'occasion avec bonheur de se 'meubler' mieux et de construire un ensemble plus important, plus structuré, plus complet.

Ainsi en 1966, à Spa, il présente toutes les oblitérations à barres, perceptions et distribution sur n° 1 et 2 de Belgique. En 1966 à Spa encore, un ensemble superbe de l'Emission de 1865-1866.

En 1969 à Vielsalm, une importante recherche sur l'Emission 1869.

Le planchage des Epaulettes, des médailles, la reconstruction des panneaux mères des n° 17-18 et n° 30 ne paraissent être que travaux secondaires. Mais il possède également des ensembles et blocs remarquables dans les Em. 1884-1893 et 1905

Dans le même temps, il cherche également à s'épanouir dans le domaine des marques de fortune 1918-1919 et rassemble une documentation importante sur ce sujet.

Il présente d'autre part une reconstitution des tracés des lignes privées de nos chemins de Fer avec les oblitérations des différents bureaux (Cet ensemble existe toujours).

--- ooo ---

Le Major Martin fut également administrateur de la F.R.C.P.B. membre du Conseil de l'Union des Cercles Philatéliques de Wallonie et membre du Conseil du CRP Namur.

Il aimait allier gastronomie et philatélie et ses déplacements à Bruxelles et Liège étaient parfois intéressés. En relisant le compte rendu de l'Exphilsalm 1957 (n° 113 Bal. Mag.) je vous livre ces quelques considérations:

'Le Banquet est organisé à l'Hôtel des 4 coins. M. Simonet Président de l'Union des Cercles Philatélique de Bruxelles constate que si Philatélie et Gastronomie ne riment que faiblement, elles s'accordent merveilleusement. Le jambon d'Ardenne en croûte figurant au menu ne sera pas oublié de sitôt !'

Le Major en fit souvent mention.

Vous aurez remarqué que je n'ai pas évoqué la période préphilatélique. C'est que, jusqu'en 1972, après Belgica, le Major Martin avait toujours dédaigné ce domaine. Il lui arrivait de hausser les épaules, lorsqu'il me voyait acquérir l'une ou l'autre pièce préphilatélique, aux ventes du CRP Namur.

Un jour, au téléphone, il m'annonce 'Fils je vais commencer à rassembler les précurseurs de Belgique'. Je n'y croyais pas très sincèrement. Je tentais de savoir quel était le motif de ce revirement. Je ne l'ai jamais su.

Et cependant, pour moi, ce fut la partie la plus enrichissante de nos contacts très cordiaux.

En effet, le Major Martin commençait à éprouver beaucoup de difficultés à se déplacer. Je lui servis donc d'intermédiaire et d'acheteur lors des ventes publiques de Bruxelles.

Je me retrouvais chez lui avec les lots acquis et alors commençait le déshabillage mental de chaque pli:

- estimation de la qualité des lettres, des marques, état de fraîcheur
- examen des prix atteints par rapport aux offres faites
- un commentaire court précis une indication de l'emplacement futur de l'un ou l'autre pli

- un regret parfois pour une pièce non acquise, mais le regret était vite effacé.

Et enfin, un regard échangé, un sourire, une approbation, un hochement de la tête. Il avait oublié ses douleurs, ses souffrances pendant quelques heures et malgré l'interdiction, il savourait un soupçon d'eau de vie de framboise.

---- ooo ----

Dans la préface du petit ouvrage écrit par le Major Martin au sujet de l'Emission de 1869, Monsieur Levêque nous dit:

'Il n'y a pas d'exposition philatélique de quelque importance où l'on ne puisse apercevoir sa silhouette imposante, se déplaçant dans les travées, examinant d'un œil averti les collections présentées et décelant au premier coup d'œil la pièce ou le document douteux, mais aussi l'exemplaire ou le pli exceptionnel'.

J'y ajoute que recevoir de lui un compliment était rare et que les mots d'encouragement prononcés à l'égard de l'un ou de l'autre devaient être considérés comme une exception et un grand honneur.

Il nous a quittés au début janvier 1976, quelques semaines après Fernand Dandois.

Il avait en tête bien des projets et les quelques dizaines de lots acquis à la mi-décembre 1975, restaient là, orphelins de leur père spirituel. Ils ne rejoindraient pas les pièces répertoriées et commentées des quelques 2000 feuilles d'album montées et consacrées à la philatélie belge.

J'avais perdu un ami, un conseiller, parmi d'autres. Monsieur le Président, je vous remercie de m'avoir permis d'évoquer ces quelques souvenirs et j'espère être digne du fauteuil qui m'est attribué.



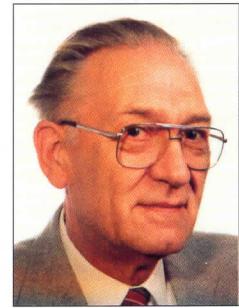
Lettre de Florenne vers Namur, affranchie au moyen de deux épaulettes à 10 centimes ayant appartenu à deux philatélistes.
(ex collections Major Martin et M. Fontinoy)

Van der Mullen, Marcel



Zetel Jozef Symens

15.12.1990



Om de herinnering in stand te houden aan de grote overleden figuren van de Belgische filatelie, wordt hun naam verbonden aan de zetels van de titulaire leden. De titularis van die zetel moet alle documentatie en herinneringen bijeen brengen in een korte levensbeschrijving. Zo staat het in de statuten en het huishoudelijk reglement van de Academie.

Het is voor mij een echt genoegen en een grote eer dit vandaag te mogen doen voor Jozef Symens, stichtend lid en voorzitter van de Academie.

Ik begroet hierbij, ook in naam van mijn collega's, zijn zoon Marc Symens, die in de filatelistische voetstappen van zijn vader treedt. Onze dank voor zijn aanwezigheid.

De filatelistische levensloop van Jozef Symens zou ik in drie vlakken willen situeren: eerstens zijn professionele loopbaan, tweedes zijn filatelistische activiteiten op lokaal vlak te Antwerpen en tenslotte de Academie.

Geboren te Borgerhout op 24 maart 1919, kort na het einde van de eerste wereldoorlog, heeft hij de liefde voor de postzegel van zijn vader meegekregen. Reeds op jonge leeftijd werd hij vertrouwd met het wereldje van de postzegelverzamelaars.

Van zijn hobby zou hij ook zijn beroep maken. Kort na de tweede wereldoorlog, rond 1948, debuteerde hij als jonge dertiger in zijn beroepsloopbaan bij de firma Balasse in Brussel. Daarna stapte hij enige tijd later over naar de firma John Roels te Antwerpen.

Bij John Roels was Jozef Symens dé man met de filatelistische kennis, waar hij vele jaren zowel beginnende verzamelaars als ervaren filatelisten met raad en daad bijstond. Met de bescheidenheid die hem eigen was heeft hij velen de weg gewezen naar de filatelie in al haar aspecten. Gedurende vele jaren zette hij zijn stempel op de veilingcatalogus van het huis Roels met een uiterst correcte beschrijving van de kavels. Hij was tevens een expert in het domein van de vervalsingen, zowel van postzegels als van poststempels. Zijn encyclopedische én parate kennis heeft altijd mijn bewondering gehad, des te meer omdat hij er niet mee te koop liep.

Terecht vermeldt hij dan ook in het jaarboek van de Academie onder de hoofding 'beroep': filatelistische deskundige.

Hoewel hij zich, omwille van zijn loopbaan in de postzegelhandel, in het verenigingsleven enigszins op de achtergrond hield, was hij toch al zeer jong actief op lokaal vlak in de Antwerpse postzegelkringen. Hij bleef er ook actief, ook na zijn intrede in de handel.

Als werkelijk de voornaamste kring noemen we dan 'La Société Belge de Marcophilie'. In de vergadering van 13 december 1946 – hij was toen amper 27 jaar oud – werd Jozef

Symens voorgedragen als lid van de 'Section d'Anvers' door drie vooraanstaande filatelisten: HH. De Keyser, Ph. Walravens en J. Jordens. De twee laatsten waren in 1966 eveneens medestichters van de Academie.

Uit de weinige archieven die van deze kring uit die tijd bewaard zijn gebleven, blijkt dat Jozef Symens van in den beginne een voorliefde had voor postzegels en filatelie m.b.t. Griekenland. In 1847 bracht hij 'enkele keurstukken uit zijn verzameling afstemplingen van Griekenland'. In de filatelie was Griekenland trouwens zijn eerste en zijn laatste liefde.

In 1979 werd de benaming 'de Marcophilie', zoals de vereniging in Antwerpen genoemd werd, veranderd in 'Antwerpse Kring voor Stempelstudie en Postgeschiedenis', kortweg A.K.S.P., waarvan hij secretaris werd in 1980. Op 2.2.1981 zou hij het voorzitterschap overnemen van de heer W. Van Riet, eveneens titulair lid van de Academie. Bij zijn overlijden in 1987 was hij dus reeds 41 jaar lid van deze vereniging. Een zeer actief lid trouwens, want door al die jaren heen is hij steeds trouw aanwezig geweest op de vergaderingen.

Omwille van zijn lange loopbaan in de postzegelhandel en wegens de FIP-reglementen is zijn aanwezigheid in tentoonstellingen, zowel nationale als internationale, eerder onopvallend geweest. Maar uit al zijn deelnamen blijkt zijn vaste liefde voor Griekenland.



Brief van 20.10.1865 uit Antwerpen naar Patras (Griekenland) gefrankeerd met 40 c medaillon. Daar de frankering onvoldoende was, werd het 'AFFR. INSUFF/N 1 stempel geslagen en het PD-stempel doorstreept. De brief werd als niet gefrankeerd aanzien en de bestemming diende het port van 144 lepta te vereffenen (124 lepta voor Frankrijk en 20 lepta voor Griekenland). Dit werd uitgevoerd met zegels van 80, 40, 20 en tweemaal 2 lepta. (Verz. P.M.)

In de 6de nationale tentoonstelling ingericht door de KLBP in 1962 te Brussel kaapte hij één van de 4 gouden medailles

weg met zijn verzameling 'Griekenland en Ionische Eilanden'. In 1967 stelt hij buiten wedstrijd tentoon te Amsterdam in de internationale tentoonstelling AMPHILEX. En uiteindelijk, na het stopzetten van zijn loopbaan in de postzegelhandel, behaalt hij VERGULD ZILVER op BELGICA 82, met een gans herwerkte, uitgediepte en aangevulde verzameling 'IONISCHE EILANDEN - Postmerken tot 1865'. En in 1984 behaalt hij in Athene een groot zilveren medaille.

Hoe groot de waardering voor zijn kennis én zijn verzameling in Griekenland zelf was, bewijst wel het feit dat hij een van de weinige buitenlanders was, die uitgenodigd werden op de grootste tentoonstelling, ingericht van 23 november tot 1 december 1985, in de stad PIRAEUS die haar 150ste verjaardag vierde.

Het derde vlak waarin hij actief was is uiteraard de Academie. Jozef Symens was stichtend titulair lid van de Belgische Academie voor Filatelie op 8 mei 1966. Samen met de 22 collega's stichtende leden nam Jozef Symens van in den beginne de taak van secretaris op zich, taak die hij zou vervullen tot hij op 17 november 1973 tot ondervoorzitter werd verkozen, wanneer L. Herlant tot voorzitter werd gekozen.

Hij bleef ondervoorzitter toen de heer Jules Plancquaert voorzitter werd in de algemene vergadering van 22 november 1975. In 1978 hield hij zijn ontvangstrede voor de zetel van Baron d'Udekem d'Acoz.

Menigmaal heeft hij in de periode van 1980 tot 1983 de voorzitter J. Plancquaert - afwezig voor ziekte - moeten vervangen. Met veel tact en voorkomendheid heeft hij tijdens deze jaren vele vergaderingen voorbereid en geleid. Telkens ging hij vooraf de heer Plancquaert ten huize raadplegen en dan nadien verslag uitbrengen. Dit typeert ten volle zijn bescheidenheid en zijn minzaamheid, zoals we hem allen gekend hebben.

Na het overlijden van J. Plancquaert op 14.4.1983 werd Jozef Symens met algemeenheid van stemmen tot voorzitter verkozen. Tijdens zijn voorzitterschap was de Academie zeer actief: de agenda was steeds goed gevuld met voordrachten en de studievergaderingen leverden tastbare resultaten op. Als voorbeeld noem ik er slechts twee: de studie over de Belgische distributiekantoren en de Belgische Transatlantische

Postpakketboten. Daarnaast verscheen het tijdschrift van de Academie met de regelmaat van de klok en een rijkdom aan filatelistische artikelen.

Als voorzitter was Jozef Symens begaan met de goede verstandhouding tussen de Nederlandstalige en Franstalige leden. Dit is een aspect van zijn persoonlijkheid dat wellicht weinigen van zijn collega's destijds onderkend hebben, maar het was wel iets waaraan hij zelf veel belang hechte. Een hechte vriendschappelijke sfeer was voor hem enorm belangrijk en in de realisatie ervan is hij ongetwijfeld geslaagd.

Zijn gezondheidstoestand liet evenwel wat te wensen over, zodat hij de plechtige algemene vergadering van eind 1985 niet kon voorzitten. Twee maanden later, op 30 december 1985, diende hij zijn ontslag in als voorzitter van de Academie.

Eén van de door hem aangehaalde motieven typeert weer ten volle de mens: 'Ik wil niemand - zo schrijft hij - de zware verplichting opleggen om de voorzitter constant te vervangen, wat soms een moeilijke en ondankbare taak kan zijn'.

Als collega ben ik vandaag nog altijd blij dat ik hem toen, in antwoord op zijn ontslagbrief o.m. het volgende schreef: 'Iedereen zal wel uw beweegredenen begrijpen die U tot deze beslissing hebben gebracht. De gezondheid is ten slotte belangrijker dan elke hobby. En als ik het mag zeggen: ik geloof dat U de goede beslissing genomen hebt.'

Ik ben ervan overtuigd dat we samen nog dikwijls de weg naar de Academie zullen vinden'.

Vele malen heb ik Jozef dan ook thuis opgehaald om samen naar de Academie te gaan. Soms twijfelde hij wel eens of het verstandig was om mee te gaan. Maar eens hij weg was, kwam de hartstocht weer boven en was er geen houden aan. En na de vergadering was het heel dikwijls zo dat zijn chauffeur wel naar huis wilde maar dat onze vriend Jozef liever nog wat bleef napraten en een glasje drinken.

Heel lang heeft het helaas niet meer mogen duren: op 22 maart 1987 heeft een hartinfarct hem van ons weggenomen, twee dagen voor zijn verjaardag.

Ik ben ervan overtuigd dat hij bij de collega's in herinnering zal blijven als een bekwaam voorzitter, een goede vriend en een minzame man, die zijn kennis graag aan anderen overdroeg.



Tricolore brief gefrankeerd met 51 lepta van
Zakynthos naar Athene van 28.03.1865
(Coll. A. Bollen, ex J. Symens)

Van de Catsyne, Michel



Zetel Comm. E. Coucke

07.12.1991



Monsieur le President de l'Académie, Heren Leden van de Raad van Beheer, Mesdames et Messieurs, Dames en Heren, Brugge 1904: de 21 leden van 'Le Cercle Philatélique Brugeois' vieren het twintigjarig bestaan van hun kring. Met een stevig banket en een degelijke brochure. Uit de tafelrede van de heer Hooreman, voorzitter van de Federatie, deze bijzonder relevante zin:

'La valeur philatélique d'une société ne se mesure pas toujours au nombre de ses membres; la fille ainée de la Fédération a d'autres titres à notre reconnaissance: par son ardeur et la valeur de son travail philatélique de 20 ans, elle s'est mise au premier rang de nos sections.'

Naar buiten toe evenwel is het de publicatie van 'Vingt ans de philatélie 1884-1904' door clubvoorzitter Charles De Schrijver, die als een pleidooi voor de manie van het postzegelverzamelen inslaat. Onder de eerste nieuwe leden die zich kort nadien laten inschrijven: de 32-jarige luitenant Edouard Coucke.

De betekenis van zijn lidmaatschap voor de Brugse kring wordt 40 jaar later speciaal beklemtoond door de secretaris Charles van Renynghe de Voxvrie in zijn werk 'Soixante Ans de Philatélie':

'L'année 1905 voit neuf nouvelles inscriptions, qui portent à trente le nombre des membres, et parmi ces inscriptions citons le 4 mai, celle du Lieutenant Coucke, qui aura une si heureuse influence sur l'avenir du Cercle.'

Over de maandelijkse bijeenkomsten in 1907 en 1908 lezen we verder:

'Pendant ces deux années les séances mensuelles paraissent surtout animées par les renseignements fournis par le lieutenant Coucke.'

In 1910 wordt hij Directeur des échanges en twee jaar later schatbewaarder, twee functies die tot in 1919 op zijn naam blijven.

Zware verwondingen die hij in 1914 oploopt bij de verdediging van zijn land tegen de oprukkende Duitsers, stellen een einde aan zijn militaire loopbaan.

In 1919 vestigt oorlogsinvaliden Coucke zich te Brussel in de rue Saint-Jean nr. 25, waar hij een eigen filatelistische zaak begint. Naast Gelli en Tani, Porignon, Poncelet en Ricci treedt hij, in samenwerking met Slingeneyer, van meet af aan op als expert bij de openbare veilingen die toen gehouden werden in het hotel Scheers aan het Noordstation, het filatelistisch trefpunt in Brussel waar ook l'Amicale Philatélique, l'Union Philatélique, la Société Belge de Timbrologie, le Club Philatélique en la Bourse libre aux Timbres samenkwamen.

Eveneens in 1919 wordt Edouard Coucke naast Gelli en Tani de vertegenwoordiger te Brussel voor la revue Postale et

l'Annonce Timbrologique réunies. In 1921 is hij een van de depothouders van het nieuwe tijdschrift 'Le Philatéliste Belge'.

In het artikel 'Le Commerce Philatélique bruxellois' dat Le Philatéliste Belge publiceert ter gelegenheid van de internationale tentoonstelling van Luxemburg in 1922, wordt de elite van de Brusselse postzegelhandelaars aan de filatelistische wereld voorgesteld. Onmiddellijk na het oud Huis Gelli en Tani en Victor Gisquiére, en vóór Gustave Gelli, Grubben, Porignon en nog 10 andere, vinden we er commandant Coucke met volgende beschrijving:

'Aux mont des Arts, 25, rue Saint-Jean, le Commandant Ed. Coucke a commencé après la guerre, dont il est un des héros glorieux, un commerce de timbres qui a pris rapidement un essor considérable. Directeur des échanges pendant nombre d'années de l'important Club Philatélique Brugeois, le camarade Coucke, ainsi que l'appelaient ses innombrables clients et amis, a ses classeurs bourrés de pièces de choix, auxquelles, en vrai timbrophile, il tient comme à la prunelle de ses yeux.'

Cependant, et avec un sourire épanoui, s'il sait vous faire plaisir, il finira par vous céder, très avantageusement, une belle épaullette, un 40 centimes non dentelé et cent autres bijoux rares, qu'il avait décidé ne vendre que bien plus ... tard. Le camarade Coucke est membre de toutes les sociétés philatéliques imaginables et fondateur de la Chambre syndicale belge des Marchands de timbres.'

In het speciaal nummer van Le Philatéliste Belge, uitgegeven voor de internationale tentoonstelling van 1924 in het Egmontpaleis, verscheen het verrassend nieuws: commandant Coucke zou zijn zaak overlaten:

'Un des plus estimés marchands a décidé de céder la place enviable qu'il occupe dans le commerce philatélique à Bruxelles.'

Il s'agit du brave camarade Coucke et plus d'un des nombreux habitués du n° 25 de la rue Saint-Jean regrettera de ne plus trouver le souriant accueil de notre ami.'

Voor de bewuste tentoonstelling van 1924 had Ed. Coucke een zilveren medaille geschenken voor de beste collectie van een Frans of Belgisch officier. Ze werd toegekend aan Baron de Vinck de Winnezeele.

Op 1 augustus 1924 neemt Florimond Crahay, een andere oorlogsinvaliden, zijn zaak over en commandant Coucke keert terug naar zijn geliefd Brugge, waar hij reeds op 2 oktober in zijn club verwelkomd wordt.

In twee maanden tijd weet Coucke er een maandelijkse wedstrijd-voor-het-mooiste-exemplaar op gang te brengen, wordt de in maart verworpen heraansluiting bij de wederop-

gerichte Federatie dan toch gestemd, en neemt Coucke het secretariaat in handen. Van 1924 tot 1931 wordt hij de eerste afgevaardigde van zijn kring bij de Federatie, waar hij opgevolgd wordt door luitenant Lucien Herlant. Tijdens en na deze periode treedt Coucke zowel binnen als buiten zijn kring op als deskundige. Zo vermeldt een catalogus van een postzegelverveiling in het hotel Scheers nog in juni 1927: 'Expert: Ed. Coucke, 9 quai de Norvège, Bruges.'

In 1933 is hij voorzitter van het comité dat in Brugge de eerste postzegeltentoonstelling inricht, en dit uitsluitend met participaties uit eigen kring. Toen voor 1936 een tweede tentoonstelling gepland wordt en hierbij blijkt dat de Federatie niet kan instaan voor de nodige kaders, wordt besloten zelf een honderdtal kaders te laten aanmaken. Om deze uitzonderlijk zware uitgave te dekken slaagt Coucke erin 80 kaders te laten bekostigen door de leden zelf. Nog vandaag getuigen ze op de tentoonstellingen in Vielsalm, waar ze na de oorlog bij de Salm Phila Club van onze collega Roland Levèque belandden, hoe duurzaam dit merkwaardig initiatief voor de filatelie geweest is.

De talrijke lezingen die Coucke in de dertiger jaren regelmatig voor zijn medeleden houdt, behandelen zeer uiteenlopende onderwerpen: de kunst van het verzamelen, de vervalsingen van België en Belgisch Congo, de medaillons, enz. Zoals onze collega James Van der Linden in zijn ontvangstrede over Fernand Dandois aansloopt, behoort Coucke met zijn studie van de vierde plaat van de 20 c tot het handvol eminente specialisten dat zich voor het eerst toelegde op het bepalen en wetenschappelijk wundersamenstellen van de medaillonplaten.

Ed. Coucke doet echter meer dan op zijn eentje studeren om op lokaal vlak zijn kennis over te dragen: het resultaat van eigen werk stelt hij graag ter beschikking van de ganse filatelistische gemeenschap. Zo getuigt ons medelid Willy Balasse in zijn magazine nr. 12 van december 1938:

'Nous fûmes reçus récemment, M. Delapierre et moi, à Bruges, par le commandant Coucke, qui avait eu la gracieuseté de nous autoriser à procéder une fois de plus à l'examen minutieux de ses collections de Belgique.'



Brief verzonden naar Comte Coucke vanuit het agentschap 14 uit Brugge en getaxeerd bij aankomst in Brussel met een blok van 4 van 5c takszegels.

Et ce, dans un but d'y puiser des informations précieuses destinées à l'élaboration de la nouvelle édition de notre 'Catalogue Spécial', actuellement en préparation. Nul n'ignore en effet que le commandant Coucke possède des collections remarquables, renfermant une légion impressionnante de variétés, curiosités, oblitérations rares, nuances, planches reconstituées, etc., etc.'

In de Balasse-catalogus van 1940 vinden we commandant Coucke dan ook geciteerd bij de grote specialisten die er van Attout tot Baron Zurstrassen bedankt worden voor hun medewerking en van wie inmiddels al heel wat namen verbonden werden aan een academiezetel.

De in 1914 verminkte commandant Coucke overlijdt te Brugge op 16 juni 1944. Zijn doodsprentje somt zijn onderscheidingen op: Chevalier de l'ordre de Léopold avec palmes, Officier de l'ordre de la Couronne, Officier de l'ordre de Léopold II, Croix de guerre, Croix militaire. Voor de 113 leden van de Cercle Royal Philatélique van Brugge betekent de dood van specialist Coucke vooral het verlies van een enthousiaste bezieler, een ervaren gids, een betrouwbaar raadsman. De jubileumuitgave 'Soixante Ans de philatélie' van enkele maanden later verscheen dan ook 'A la mémoire du commandant Coucke (1873-1944), 39 ans membre du cercle, philatéliste réputé et ami sincère'.

In dit boek, een foto van deze schilderij uit 1935,



met een verwijzing naar Balasse Magazine van december 1938. Daar lezen we in het artikel 'Un grand amateur à l'étude, le Commandant Coucke de Bruges', dat Willy Balasse schreef na een van zijn bezoeken aan de commandant:

'Au cours de cette visite, nous eûmes le privilège et la réelle satisfaction, d'admirer un tableau exécuté par la nièce de notre excellent ami: Mlle Algrain. Cette toile représente notre érudit philatéliste se livrant aux joies si intenses de l'une de ses deux passions: l'étude du timbre...!'

De gedachtenis aan deze eminente en verdienstelijke filatelist levendig houden, was ook vandaag het doel van de Academie.

Perpétuer le souvenir du commandant Coucke, cet éminent philatéliste belge quelque peu tombé dans l'oubli, c'était également le but de mon exposé.

Merci pour votre aimable attention. Dank u voor uw aandacht.

Van den Panhuyzen, Emile



Siège Dr. Van Grunderbeek

19.12.1992



Le Docteur André Van Grunderbeek a été pendant de très nombreuses années un ami. Sa disparition, le 9 novembre 1990, à l'âge de 74 ans, a laissé un grand vide parmi nous. Sa passion pour la philatélie a connu une telle profondeur pour l'étude, que très peu d'entre nous l'atteindront un jour.

Né le 21 décembre 1915, à Etterbeek où son père était conseiller communal, il connut une vie intellectuelle brillante. Après d'excellentes études au Collège St Michel d'Etterbeek et des études universitaires successives à l'Université Catholique de Louvain et à l'Université Libre de Bruxelles il fut diplômé docteur en médecine.

Blessé à la Lys en mai 1940, on le retrouve médecin militaire à la 350ème escadrille de la R.A.F. en 1945. Malgré une carrière bien remplie en tant que docteur en Médecine et Colonel Médecin, il consacra la plupart de ses loisirs à la philatélie.

Tout jeune déjà, il avait une prédilection pour le beau timbre et pour l'étude. Il s'intéressait à la Belgique et particulièrement à la période de 1830 à 1914. Tant les précurseurs, que les émissions gravées et typographiques n'avaient que peu de secrets pour lui. En outre, il possédait des collections sur les affranchissements insuffisants, les timbres taxe, les timbres télégraphe et une histoire postale de la commune d'Etterbeek de 1876 à 1914.

Mes chers Collègues, la plupart d'entre vous avez connu sa forte personnalité et je suis persuadé qu'elle vous a laissé le souvenir d'une personne passionnée d'études fouillées et minutieuses. Il est vrai, qu'il acceptait difficilement les critiques, c'est peut être pourquoi, il n'a que très peu montré ses trésors lors d'expositions philatéliques. Son savoir et sa compétence furent reconnus par l'élite de la philatélie belge. En reconnaissance, le Prix littéraire Paul de Smeth lui fut décerné en 1971. Membre titulaire de notre Académie en 1972, il y occupait le fauteuil de Monsieur A. Dethier. Ayant la ferme volonté d'être un membre actif, il participait aux séances d'étude et fut Secrétaire Général pendant de nombreuses années.

Nous avons pu admirer le connaisseur qui sélectionnait ses timbres et documents avec amour et minutie. Il avait un don inné pour découvrir la pièce rare qu'il décrivait ensuite. Son étude minutieuse et critique des documents administratifs du passé ainsi que ses interprétations rationnelles et exhaustives des documents postaux nous ont valu la réponse à quantité de questions.

Dans une totale indépendance et se référant à une documentation abondante qu'il mémorisait avec une facilité déconcertante, il a publié de très nombreux articles, résultats de

ses études dans la revue *Le Philatéliste Belge* et le *Balasse* magazine.

Les sujets sont nombreux et variés, je n'en citerai que quelques uns:

Les timbres Médailloons

Les timbres secondaires de Bruxelles

Les lignes télégraphiques privées

Les rebuts

Les ambulants

Les détachés

Les déboursés

Les lettres saisies en fraude

Les envois assurés

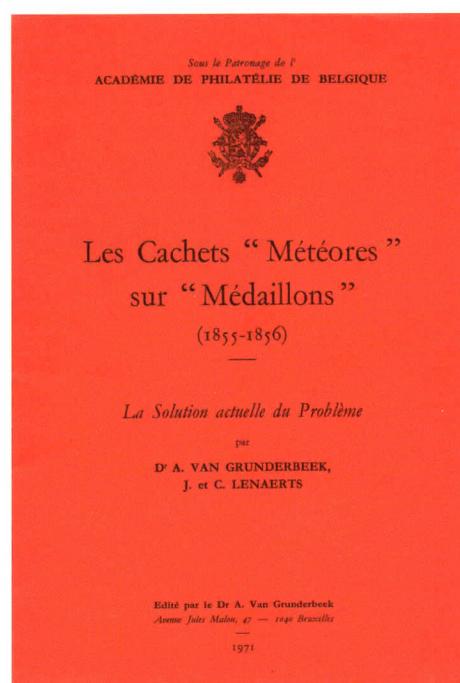
Les premières émissions des timbres taxe

La guerre franco-allemande de 1870

et le dernier sujet traité

La télégraphie privée des Bateliers aux postes hydrauliques des voies navigables en Belgique.

Son maître ouvrage fut, sans contexte, la publication de l'étude sur 'Les cachets Météores sur Médailloons' en 1971. Dans cet ouvrage, l'auteur tire le maximum de déductions, d'interprétations et d'hypothèses possibles au sujet des oblitérations météores, ces oblitérations rares et prestigieuses de Bruxelles sur timbres Médailloons.



Pour nous qui le connurent, nous avons pu apprécier son activité débordante. De très nombreux philatélistes ont fait appel à sa grande érudition; après de souvent longues recherches il répondait de façon claire et rigoureuse. La disparition du Balasse Magazine, dans lequel il avait publié des études sans discontinuer de 1976 à 1986, lui a porté un coup. Nous avons commencé à le voir de moins en moins à nos réunions du dimanche matin à la Bourse d'échanges et aux réunions du Cercle Belge de Marcophilie et d'Histoire Postale que dirigeait Mr Raymond Marler.

Avant de terminer, je ne voudrais passer sous silence l'influence qu'a eue sur moi le Docteur Van Grunderbeek. Non

seulement, il m'a introduit à notre Académie, mais nous avons travaillé en symbiose lors de la sélection des documents à présenter et à la rédaction de la partie historique du catalogue émis à l'occasion de l'exposition philatélique organisée lors du millénaire de la ville de Bruxelles en 1979.

Les philatélistes de la nouvelle génération ne pourront que s'incliner devant l'œuvre que nous a laissée le Docteur A. Van Grunderbeek. Pour avoir démontré que la philatélie est une véritable science et ainsi contribué à son développement, il a incontestablement droit à notre reconnaissance.

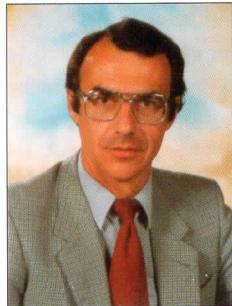


Bruxelles à Malines, 13 juillet 1849.

Lettre pesante de 21 grammes = quatre ports soit 40 centimes (paire d'épaulettes à vingt centimes). Taxation injustifiée car fausse direction d'Anvers (cachet d'arrivée Anvers, première vacation). Cachet déboursé de réexpédition d'Anvers vers Malines. Cachet d'arrivée Station de Malines du 14 juillet 1849.

Collection E. Van den Panhuyzen, ex collection A. Van Grunderbeek

Van de Veire, Hugo



Zetel Willy Balasse

19.12.1992



Naar het schijnt ben ik van alle titulaire leden van de Belgische Academie degene die al het langst lid is, maar geen zetelrede heeft gehouden. Daarom vroeg de secretaris van de Academie mij onlangs deze toespraak te houden.

Ik wil hem hierin graag terwille zijn. En ik wil ook de gewoonten des huizes niet verstoren. Maar met deze toespraak wil ik vóór alles de herinnering aan een groot filatelist levendig houden.

Willy Balasse was in de eerste plaats een postzegelhandelaar. Oorspronkelijk had hij de bedoeling rechten te studeren, maar door het overlijden van zijn vader moest hij deze plannen laten varen. Willy Balasse was evenwel filatelist in zijn vrije tijd en hij besloot van zijn hobby zijn beroep te maken. Dit gebeurde in 1923. Hij was toen 17 jaar en stichtte het huis Balasse te Brussel.

Naar het voorbeeld van de grote Engelse, Franse en Duitse firma's diversifieerde hij snel zijn activiteiten: groot- en kleinhandel, schattingen, expertise, import, export, monteren van collecties, openbare veilingen, tijdschriften, catalogi, filatelistische naslagwerken, creatie van gespecialiseerde albums enz.

Het is moeilijk om de uitstraling van een bekende firma objectief te meten, maar wellicht kreeg het huis Balasse in binnen- en buitenland zijn grootste bekendheid via de openbare veilingen. Deze veilingen zijn een voorbeeld van ernst en degelijkheid, van kennis en vakmanschap. Op die manier heeft Balasse zeker een positieve bijdrage geleverd aan de Belgische filatelie.

Het is velen onder u bekend dat het huis Balasse ook filatelistisch advies verstrekt bij de opbouw van een collectie. Zo groeiden vele collecties uit tot winnaars van een Grand Prix op internationale tentoonstellingen; we citeren Fernand Dandois, Ludovic de Meeus d'Argenteuil, Jean Dupont, Marcel Xhigné, Louis Zurstrassen. Willy Balasse was ook filatelistisch raadgever van koningin Elisabeth van België, koningin Marie-Josée van Italië en koning Léopold III.

Voor zijn beroepsactiviteiten werd Willy Balasse bedacht met de titel van officier in de Leopold II-orde (1966) en officier in de Kroonorde (1971).

W. Balasse was een succesrijke uitgever. Hij was directeur-uitgever van het gevierde Balasse-Magazine dat hij in 1936 stichtte. Daarin defileerden heel wat bekende en soms minder bekende auteurs die met waardevolle bijdragen de naam van het Magazine maakten. Uit de vorige generatie citeer ik voor de vuist weg Paul de Smeth, René Poncelet, Etienne Corbisier de Meaulsart, Robert Delapierre, Jean Du Four, Julien Jordens, André de Cock, Albert Maes en recentere collega's

academici Fernand Dandois, Lucien Herlant, Jos. Symens, Jules Planquaert, André Van Grunderbeek. Van de huidige generatie zie ik hier voor mij in de zaal talrijke medewerkers aanwezig.

Het Magazine bood een rijke waaier van degelijke artikels over de meest uiteenlopende onderwerpen. Veel van deze artikels zijn ondanks de jaren nu nog altijd gezagdragend. Er kwam ook een belangrijke, veel gelezen rubriek BIBLIOGRAPHIE in voor. Deze nauwkeurige boekbesprekingen betekenden voor vele filatelisten de voornaamste bron van informatie in hun zoektocht naar nieuwe literatuur.

The cover of the magazine 'Balasse Magazine' from December 1986. The title 'Balasse' is at the top in large letters, followed by 'MAGAZINE'. Below that is the subtitle 'BIMESTRIEL' and 'Année jubilaire 1936-1986'. At the bottom, it says 'RUE DU MIDI 45-45a - 1000 BRUXELLES' and 'N° 289 DECEMBRE 1986'. The central feature is a circular emblem containing four postage stamps. Above the circle, it says 'Bruxelles X' and 'P.P.1 10 572'. To the right of the circle is a laurel wreath with the number '50' in the center. Below the circle, it says 'BELGIQUE 1849 N° 8x N5 Certificat Commission W.B.' and 'Une pièce d'amateur dans le style des Ets Willy BALASSE Achat - Vente.'

Balasse Magazine kreeg op talrijke internationale tentoonstellingen verguld zilver, de hoogste blijk van erkenning

voor uitzonderlijke kwaliteit. Het is daarom des te meer betreurenswaardig dat in 1986 – precies in het jaar dat het Magazine zijn 50^e verjaardag vierde – beslist werd de uitgave van het tijdschrift te staken. Het was voor Willy Balasse een moeilijke beslissing, die door velen niet goed werd begrepen, maar die we met respect moeten aanvaarden.

De belangrijkste literaire uitgave van W. Balasse is wellicht de ‘Catalogue W. Balasse’, voor het eerst in 1935 en voor het laatst in 1949 uitgegeven. In zijn definitieve vorm was het een monument over de zegels van België en Belgisch Congo, een luxueuze encyclopedie van 850 p. in drie delen met meer dan 1300 cliché’s waarvan vele in kleur: een feit dat in die tijd nog niet zo vanzelfsprekend was. Ook dit werk behaalde op internationale tentoonstellingen de hoogste onderscheidingen in de literatuurklasse.

Willy Balasse was een veelzijdig auteur. In zijn eigen tijdschrift BALASSE MAGAZINE schreef hij een hele reeks artikels die getuigen van de meest gevarieerde belangstelling. Zo kregen de lezers raadgevingen vóór het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog en bedenkingen bij het eindigen ervan. Verder schreef hij over de filatelie op het filmscherm, over de specialisatie, de luchtpostzegel Bastogne. Hij schreef biografische artikels over o.a. Jean Dubois, Julien Jordens, Ludovic de Meeus d’Argenteuil, filatelistische artikels over beroemde collecties. Hij schreef over het Postmuseum en hij brak zeer vroeg reeds een lans voor de aérophilatelie. Vaak schreef hij ook kortere artikels van algemene aard. Zo herinner ik mij een tekst met de titel ‘Tactiques’, waarin hij een fijnzinnige beschrijving gaf van een koper tijdens een postzegelveiling van het huis W. Balasse: een psychologisch meesterwerkje.

Voor het ensemble van zijn literair oeuvre kreeg hij in 1954 de medaille van de Literaire Filatelistische Verdienste Paul de Smeth, wellicht de hoogste filatelistische onderscheiding in België. In 1976 kreeg hij om dezelfde reden het diploma WRITERS UNIT N°30 van de American Philatelic Society.

Willy Balasse was ook – en slechts weinig personen zijn daarvan op de hoogte – filmproducer, zij het dan van slechts één film. De film heette PHILATELIE en ging in première op het einde van 1946. Hij duurde 20 minuten en bestaat in drie versies: Frans, Nederlands en Engels. De film werd in 1949 aangekocht door het Ministerie van Openbare Opvoeding. Op

uitnodiging deed deze film mee aan het internationaal Filmfestival van Edinburg en aan het Filmfestival van Milaan in 1950.

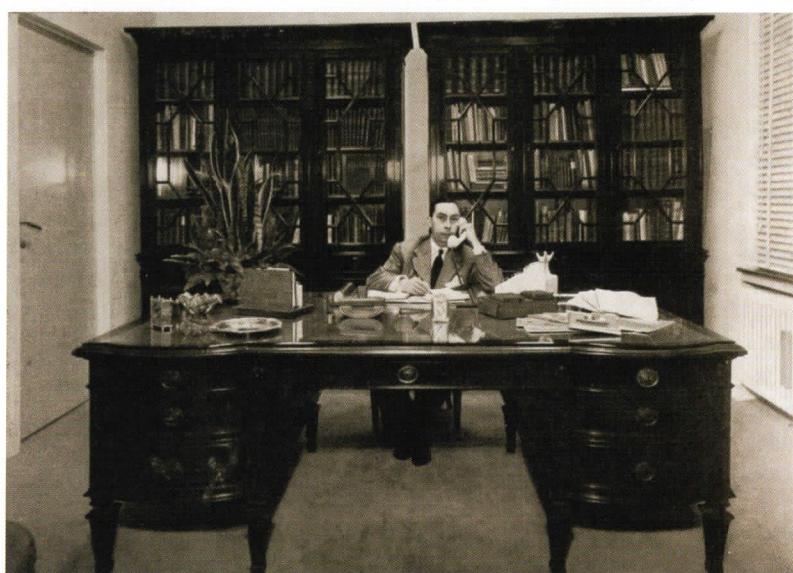
W. Balasse was een filantrop. Tijdens en na de Tweede Wereldoorlog voelde hij nauw de noden van de Belgische families aan. In 1942 organiseerde hij een grote filantropische manifestatie ten voordele van het Nationaal Werk van de Sociale Dienst aan Families van Militairen. In 1943 was hij voorzitter van Filatelie en Liefdadigheid ten voordele van het Speciaal Fonds voor de Schoolmaaltijden. Na de tweede Wereldoorlog, in december 1946, organiseerde hij in opdracht van het Ministerie van Landsverdediging een grote manifestatie met o.a. een filatelistische tentoonstelling, een competitie, de première van de zoöven besproken film PHILATELIE en een openbare veiling. De opbrengst ging naar de Sociale Dienst van het Belgisch Leger.

Willy Balasse was een gentleman. Hij was een doorzetter, hij wist wat hij wilde bereiken.

Hij had inzicht en hij had doorzicht. Maar desondanks bleef hij in alle omstandigheden een vriendelijke en gedienstige man.

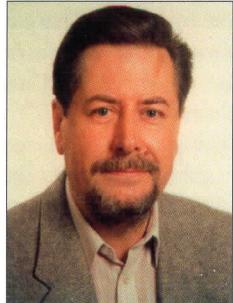
Toen ik in 1966 als jong broekje voor het eerst naar een veiling van het huis Balasse ging, was hij het die mij te woord stond en mij de nodige uitleg verschafte. Ik herinner me ook nog een dag in 1971 toen ik weer op de eerste verdieping zat om de loten van een veiling na te kijken. Wanneer Willy Balasse zag dat ik een bijzondere belangstelling aan de dag legde voor de Belgische ‘medaillons’, kwam hij aan met het rode boekje. Ik bedoel daarmee niet de geschriften van een of andere ouder wordende Chinees, maar wel ‘Les Cachets Météores’ van André Van Grunderbeek. ‘Il faut lire cela, jeune homme!’ zei Willy Balasse. Ik heb me dan beneden in de winkel het werk aangeschaft, ik heb het in de trein op weg naar huis gelezen, ik heb het dan herlezen, om het daarna grondig te bestuderen. En dan heb ik gedacht: ‘Dát is de manier waarop ik aan filatelie wil doen!'

Ik heb het nooit aan Willy Balasse zelf gezegd, hoe dit rode boekje mij heeft georiënteerd, maar zijn raadgevingen bleken achteraf definitief bepalend te zijn. En ik ben ervan overtuigd dat hij met zijn raadgevingen ook nog vele andere filatelisten op de goede weg heeft gezet. Daarom is het wellicht passend om nu op dit ogenblik te zeggen:
Merci Willy Balasse.



Willy Balasse in volle activiteit!

Dr. Boulet, Jacques



Siège Dr. Jean André

20.11.1993



Comme il est de tradition, le nouveau titulaire d'un siège à cette Académie est tenu, en un 'Discours de réception', de mettre en valeur les qualités philatéliques de celui dont il occupera dorénavant le fauteuil. Il n'est pas interdit d'y mentionner les qualités humaines du prédécesseur. Le cas du Docteur ANDRE est tellement particulier, qu'il est impossible de se contenter de brosser de lui un rapide et banal portrait.

Le hasard a voulu que, depuis son origine, ce siège ait vu se succéder des médecins. Ce même hasard s'est conforté d'une curieuse coïncidence puisque c'est il y a vingt ans, jour pour jour, en ce troisième samedi de novembre, que le Docteur ANDRE prononçait l'éloge du Docteur DALLEMAGNE, au fauteuil duquel il était appelé.

Jean-Charles ANDRE naquit à Jumet le 22 septembre 1910. Après ses études secondaires, il s'inscrivit à la faculté de médecine de l'Université de Liège, dont il fut diplômé en 1937. Après quelques mois de stage dans un service de gynécologie, il décida de pratiquer la médecine générale. Tous ceux qui l'ont connu témoigneront que, chez lui, l'exercice de sa profession correspondait à une véritable vocation. Sa gentillesse, ses qualités de cœur et sa compétence, lui assureront très vite une large audience.

Son goût pour la philatélie s'était manifesté dès l'adolescence, et c'est dans les cercles de la région liégeoise que son attrance se précisa. Dans l'immédiat après-guerre, c'est lui qui fut appelé à présider aux destinées du Cercle Royal Philatélique Liégeois, qu'il structura complètement avant de céder la place à Georges WUIDAR en 1953. En 1946, c'est Jean ANDRE qui avait mis en place des 'Journées Philatéliques' au profit du parrainage d'une œuvre d'enfants de fusillés. En 1953, ses talents d'organisateur avaient permis la création, dans un grand hôtel de Liège, d'un Salon Philatélique, remarquable et remarqué. On y présentait des collections de qualité appartenant, entre autres, aux Wuidar, Poncelet, Hardy, Crustin et Stevenot.

C'était il y a quarante ans! Jean ANDRE exposait une 'sélection de classiques de Grèce'. La collection des 'Grosses Têtes d'Hermès', improprement appelées 'grosse Têtes de Mercure', était depuis longtemps considérée comme une sorte de 'Parnasse de la Philatélie'; parnasse un peu perdu, il est vrai, dans les brumes des variétés infinies et des tirages délicats à différencier, conduisant à des révisions et à des remises en question sans cesse présentes à l'esprit. Depuis de nombreuses années, Jean ANDRE avait été intrigué par les collections et les travaux de GROBE, ALFIERIS, HITZCHKE, JONES et BINOS. Il avait commencé à rassembler vignettes et documents, persuadé qu'il était que les 'Hermès' incarnaient

bien toute la subtilité de l'art timbrologique. Il fut encouragé en cela par Joseph SYMENS, qui était alors 'du Cercle d'Etudes' et possédait un ensemble de Grèce et des Iles Ioniennes; Joseph Symens se préoccupait, à l'époque, de la planche du 20 lepta et du problème du chevauchement des timbres sur une grande partie du courrier en provenance ou à destination de la Grèce.

L'une des multiples particularités des 'Grosses Têtes' réside dans le fait que ce sont les mêmes planches qui ont servi de 1861 à 1886, sans aucune retouche, ce qui témoigne de l'excellence de leur qualité et rend bien compte des difficultés de la reconstitution. C'est donc tout naturellement que Jean ANDRE allait s'atteler, durant plusieurs années, à la reconstitution de la planche de 150 timbres du 5 lepta, en complétant, pratiquement jusqu'à leur terme, les premières recherches entreprises par GARAS.

Il publia les résultats de ses travaux et exposa, pour la première fois en compétition, lors de la seconde exposition nationale, qui se déroula à Liège en 1956: il obtint une médaille de vermeil. A la quatrième exposition nationale, à Woluwe en 1960, il reçut une médaille d'or. Se succédèrent alors le prix littéraire des cercles de Wallonie, la médaille de la Société Philatélique Hellénique, ainsi que diverses récompenses obtenues à Varsovie en 1960, à Luxembourg pour Melusina 63, à Paris pour Philatec 64 et, enfin, Belgica 72.

C'était un long parcours, au bout duquel le Docteur ANDRE arrivait heureux, mais un peu essoufflé. Sa courtoisie et sa douceur naturelle l'empêchaient d'adhérer sans réserve à l'esprit de compétition qui a marqué cette époque: les candidats aux médailles se bousculaient au portillon, et la concurrence était effrénée. Phylimpia 70, à Londres, avait ramené aux participants belges, neuf médailles d'or, deux prix d'honneur et douze autres médailles, plaçant ainsi la Belgique au quatrième rang mondial, juste après la Grande-Bretagne, les Etats-Unis et l'Italie! Un tel palmarès laisse tout à fait rêveur aujourd'hui: le temps n'est peut-être pas éloigné où, complètement désespéré, notre Commissaire aux Expositions offrira une prime aux futurs participants en discipline traditionnelle, ou une médaille préliminaire d'encouragement.

C'est dans ce contexte d'alors, difficile mais riche, exubérant et foisonnant, que Jean ANDRE avait dû évoluer, dans ce qu'on pourrait appeler la période Jurassique de la philatélie belge. Et si le Parc était surtout peuplé de paisibles brontosaures, surgissaient pourtant ça et là, l'un ou l'autre spécimen de 'Tyrannosaurus-Rex', et c'est bien ce rôle qu'a rempli, à plusieurs reprises, le Docteur ANDRE au sein de cette Académie, dont il fut bien des fois le diplomate agréé.

Appelé parmi les 22 Fondateurs le 25 mars 1966, il prononcera, le 17 novembre 1973, l'éloge du Docteur Dallemagne, sans aide-mémoire et sans la moindre note. Dans son remerciement, Raoul Hubinont ne manquera pas de signaler ce fait, qui était inhabituel. L'une de ses principales qualités étant aussi la discrétion, ce sera là, la seule et unique singularité que manifestera Jean ANDRE tout au long de son séjour à l'Académie.

Vingt ans. C'est la durée moyenne de vie d'une collection de haut niveau. Jean ANDRE l'avait bien compris. Arrivé au terme de ce qu'il pouvait réunir dans le cadre de la discipline traditionnelle de cette époque, il décida tout naturellement de réaliser. Ce qu'on appelle la 'réalisation' d'une collection est toujours, pour son propriétaire, à la fois un déchirement et un plaisir. Un déchirement, parce qu'il se sépare de ce qu'il a patiemment rassemblé durant une longue période de sa vie. Et un plaisir, lorsqu'il voit cette réalisation aller au-delà de ses propres espérances: ce qui démontre que les ensembles bien structurés, de qualité et de bon goût, sont toujours récompensés par l'intérêt et par l'ardeur des amateurs qui se présentent au feu des enchères.



Grèce : bande de quatre du 1 lepton du tirage de Paris (n°1) de 1861.

La collection du Docteur ANDRE comportait plusieurs pièces majeures: je citerai simplement un bloc de quatre du 1 lepton de 1861, un exemplaire sur journal complet et un 20 lepta bleu sur fond quadrillé, dont on connaît une douzaine d'exemplaires. L'ensemble comprenait en outre, et c'était assez rare à cette époque, une soixantaine de documents, dont certains étaient uniques.

Le Docteur ANDRE avait tourné la page. On ne le vit pratiquement plus aux réunions; par ci par là, dans un jury au sein duquel il était appelé à siéger. Il conservait une collection des Antilles espagnoles et rendait régulièrement visite à Henri Hardy, qu'il soigna, et à Jules Crustin, qu'il voyait chaque semaine, pour parler encore et toujours de ces petits objets dont la délicatesse et la fragilité l'avaient tellement attiré.

La seconde vie du Docteur ANDRE venait de commencer, malheureusement beaucoup plus courte que la première, celle d'un vrai Collectionneur, au sens noble du terme. Esthète, amateur d'Art et de Musique – il était lui-même organiste et

pianiste, et bien peu le savaient – il s'inscrivit, à presque septante ans, au cours d'histoire de l'Art du Professeur Philippe à l'Université de Liège, qu'il suivra pendant trois ans. Chaque jour, il se rendait à la bibliothèque des Chiroux pour satisfaire son insatiable curiosité, et cette curiosité était celle d'un collectionneur dans l'âme, multiforme et polymorphe.

Fernand de Nefve, de la Société Philatélique Belge a, au début des années cinquante, tracé un subtil portrait du 'Collectionneur'. Ce terme apparaît au début du XVIII^e siècle, et c'est La Bruyère qui fait le premier portrait de 'l'Amateur de Curiosités' qui est, avant tout, un amateur de choses rares. La Bruyère, bien sûr, vise surtout les poseurs. Il trace le profil impitoyable d'un amateur d'estampes 'qui en étale une, qui n'est ni noire ni nette ni dessinée et d'ailleurs peu propre à être gardée dans un cabinet; elle est mal gravée et mal réalisée mais elle est d'un italien qui a travaillé peu... et c'est la seule qui soit connue en ce pays. Il l'a payée très cher et ne l'échangerait pas pour ce qu'il y a de meilleur ...' Fernand de Nefve fait ici un rapprochement avec le philatéliste, qu'il classe parmi les collectionneurs 'martyrs'.

Les collectionneurs ont eu leur utilité: beaucoup de dessins du XVIII^e siècle furent sauvés du désastre par les Frères Goncourt, et Monsieur La Gaze a, durant sa vie, rassemblé une à une certaines toiles oubliées qui sont aujourd'hui exposées dans une salle du Louvre.

Vous aurez compris que nous atteignons ici au domaine de la Pathologie, et que c'est un seuil que le Docteur ANDRE ne franchira jamais. Il collectionnera les estampes, les gravures, les cartes anciennes, les porcelaines de Tournai, de l'Est de la France et du Luxembourg. Il s'attachera également aux anciennes icônes dont la beauté, les tons chatoyants et la fragilité lui rappelaient sans doutes les Têtes d'Hermès. Les Têtes d'Hermès ... objets d'art, elles aussi, qui ne se placent pas en vitrine mais ne font, dans l'esprit du collectionneur, que déplacer le problème, complexe, subtil et mystérieux, comme il doit le rester.

Terrassé par une thrombose cérébrale qui l'emportera en trois semaines, le Docteur ANDRE s'éteindra le 9 février 1986, un an avant ses cinquante ans de diplôme. Ayant touché à beaucoup d'aspects de la Collection, c'était une personnalité riche et méconnue. Il n'était pas un dinosaure de la Philatélie, ni l'une de ses figures les plus tonitruantes. Dans le monde des collectionneurs, il ne laissera qu'une trace discrète. Si l'on devait, en quelques traits et en quelques mots, peindre ce que fut sa vie, je dirais simplement:

Au milieu de nous, un Homme, est passé.



- 9.10.1862, de Londres à Patras. Mention manuscrite 'via Marseille'.

Cachet de l'ambulant de Calais du 16.10.

Arrivée à Athènes le 5.11 (verso). Affranchissement à 170 lepta apposé à l'arrivée à Patras (cachet 9) réalisé par un timbre à 10 lepta et une paire du 80 lepta du tirage soigné d'Athènes (1861-62).

Sauer-Driessen, Léa



Zetel Henri Van der Auwera

20.11.1993



De Heer H. Van Der Auwera werd geboren op 3 februari 1907 en overleed op 18 november 1986, op 79 jarige leeftijd.

Van zijn vader, een meester-kleermaker, erfde hij zijn romantisme en de kunst om de schoonheid van de dingen naar waarde te schatten.

Van zijn moeder, een dochter van een officier, kreeg hij een strenge opvoeding, en erfde hij haar sterk karakter en doorzettingsvermogen.

Hij werd stichter van het filiaalbedrijf 'Vedea Men Shops' en had voor zijn medewerkers steeds het meeste respect,

waardoor hij bij hen in hoog aanzien stond. Als bedrijfsleider werd hij vereremerd met de volgende eretekens: Grootofficier van de orde van St Jan, Officier van de orde van Leopold I en Ridder in de Kroonorde.

Zijn druk zakenleven weerhield hem niet om zich zeer intensief in te zetten voor de filatelie. Hij kreeg dan ook ontelbare filatelistische onderscheidingen. Reeds in 1965 won hij 'De prijs van de Koning' met de uitgifte 1865.



*Essai de coin sur papier grené de Robinson – type non adopté
(coll. P.M.)*

Zijn voornaamste verzamelingen zijn:

De medaillons

Studie en postmerken 1690 tot 1900

Geschiedenis van de letter 'G' van de bank Guillochin

Postgeschiedenis van de stad Mons en van San Marino

Studie over de familiale banken, gezien door postdocumenten van de 16de tot de 19de eeuw.

Studie over de werelduitgiften ter gelegenheid van Intern. Expo 1958

Studie op de uitgafte 'Koningin Astrid en kinderen'

Postale studie over de families Rothschild en Lafitte

Een opsomming van zijn voornaamste bekroningen geeft een beeld van zijn grote filatelistische verdiensten.

Op internationale tentoonstellingen, behaalde hij:

Gouden medaille Brussel, Budapest, Poznan, Zurich, Basel enz.

Groot Goud Madrid, Johannesburg, Parijs, Stockholm, Milaan,

Kopenhagen

Grote Internationale Prijs Amphilex 77

Zijn grote droom werd verwezenlijkt, zijn streefdoel was bereikt.

Later stelde hij nog tentoon in het erehof te Toronto, Praag, Oslo en Parijs.

De literatuur werd verrijkt met de volgende studies:

L'Histoire de la lettre 'G' sur les médailles de Belgique.

De geschiedenis van de letter 'G' op de medaillons van België.

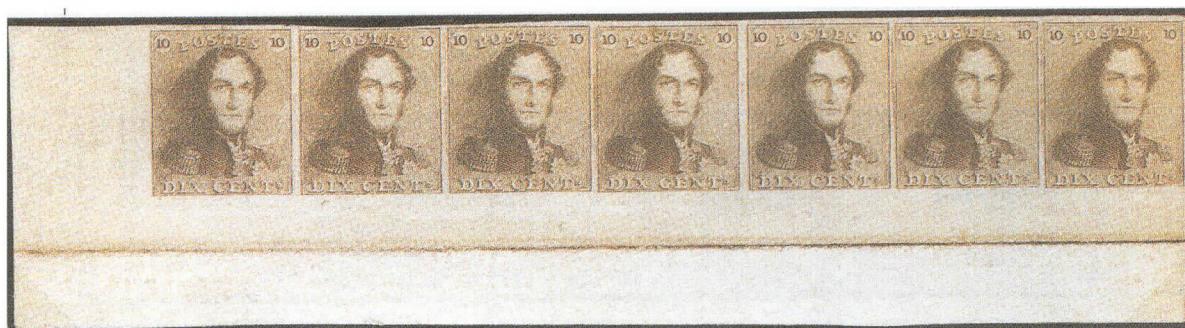
De geschiedenis van de familiale banken in de 19de eeuw gezien door filatelistische documenten.

Regelmatig was hij ook correspondent voor tijdschriften zoals 'De Postzegel', 'L'Echo du Timbre', 'Philatélie' en nog andere.

Door het toekennen van de zetel H. Van der Auwera heeft het bestuur van de Academie zijn waardering willen uiten voor deze grote filatelist; we mogen spreken van een groot figuur die is heengegaan.



Brief van Brussel naar Bordeaux van 12.10.1849 gefrankeerd met 1,20 F (driedubbel port) door middel van 20 c epauletten waarvan een verticale strip van 4 zegels van plaat II (ex verz. Van der Auwera, veiling Willame 2000)



Horizontale strip van 7 nieuwe zegels 10 c bister-bruin met in het watermerk gedrukt 'MINISTÈRE'
(ex verz. Van der Auwera, veiling Willame 2000)