

Deijnckens, Walter



Zetel Charles Boks

01.12.2001



Karel of Charles Boks

Eén van de doelen van de Belgische Academie voor Filatelie, gesticht in 1966, is om belangrijke overleden Belgische filatelisten in herinnering te brengen door aan elk titulair lid van de Academie een zetel toe te kennen die opgedragen is aan één van deze filatelisten.

Toen in juni de ondervoorzitter van de Academie dhr Leo De Clercq me vroeg een zetelrede te maken van dhr Charles Boks heb ik wellicht evenzeer mijn wenkbrauwen gefronst als U dit wellicht nu ook doet. De naam Boks klonk me een beetje bekend van een kunstschilder in de 19de eeuw en het bleek algaauw dat de familie Boks van oorsprong Nederlands was maar dat een zoon Evert Boks naar de Antwerpse Academie trok om het kunstonderwijs te volgen en een succesvol kunstschilder werd. Een zoon Charles Boks, officieel Karel Boks, werd op 15 mei 1878 geboren en kwam voor de eerste maal met de filatelie in contact op 28 jarige leeftijd toen hij bij de uitgever van de Belgische catalogus en postzegelhandelaar in Antwerpen dhr Waroquiers een aantal zakken niet afgeweekte Argentijnse postzegels kocht.

Van toen af ging het snel. Charles Boks verzamelde klassieke zegels, waaronder natuurlijk de Belgische Epauletten en medaillons. De eerste wereldoorlog bracht hem echter in 1914 in Engeland tot 1923. Terug in Antwerpen richtte hij een fabriek op voor de verwerking van rubber, dat in volle ladingen vanuit Belgisch Congo toestroomde. De filatelie was zeker niet vergeten want in 1925 werd hij voorzitter van de kring **Philatelisme** waar Julien P. Jordens secretaris was. Hij kwam in contact met alle grote filatelisten van deze tijd zoals dhr Soebert, en Van Heesvelde. Charles Boks zorgde met de kring Philatelisme voor de uitgave van het boek *La Philatélie* van Maurice Schuemans die trouwens dhr Charles Boks in zijn voorwoord ervoor dankte

In 1937 heeft er een speciale vergadering te Brussel plaats om een eerste specialisten vereniging te stichten. Charles Boks woont de stichtingsvergadering bij van de Marcophilie op 26 februari 1938 tezamen met 16 andere belangstellenden. Wegens de moeilijke verplaatsingen tijdens de wereldoorlog II werd een Antwerpse afdeling gesticht op 19 februari 1943 onder de naam Belgische maatschappij voor afstempelkunde of de huidige Koninklijke Antwerpse kring voor stempelstudie en postgeschiedenis. Charles Boks is lid vanaf de stichting. De kring beperkt haar ledental tot 30 wat heden ten dage nog steeds van kracht is.

Na de tweede wereldoorlog komt het dagelijks bestuur van de Koninklijke Landsbond onder leiding van Charles Boks opnieuw bijeen op 18 juli 1945 en beslist een algemene

vergadering te houden op 9 september 1945. Op 25 november 1945 wordt het uittredend bestuur waaronder de voorzitter Charles Boks opnieuw herkozen. Charles Boks zal voorzitter blijven tot het jaar 1949.

In de jaren 50 is Charles Boks wegens ziekte steeds minder aanwezig in de filatelistische kringen en hij zal overlijden op 19 juni 1953.

Balasse Magazine van september 1953 omschrijft het overlijden van dhr Boks als volgt: een ervaren filatelist, gewaardeerd door allen om zijn kennis, zijn hoffelijkheid, zijn brillante gevatheid die hij met humor kon uitten op de vergaderingen waar hij de debatten leidde met talent en zakelijkheid, hij laat een groot verdriet achter aan diegene die het voorrecht hadden hem te kennen.

Le Philatéliste Belge van september-oktober 1953 vermeldt het overlijden van Charles Boks als volgt: met spijt hebben we het afsterven vernomen van de oud voorzitter van de Koninklijke Landsbond der Belgische postzegelkringen en de Bond der postzegelkringen der Stad en der provincie Antwerpen. Gedurende dertig jaar was dhr Boks een goed gekende personaliteit in de Antwerpse filatelistische kringen en vice voorzitter van de filatelistische expo van 1930 te Antwerpen, hij sprak verschillende talen, Ch. Boks had de hoogste gave om debatten te leiden en manifestaties te organiseren. We zullen hem met veel ontroering herinneren.

Het maandblad *Philatelisme* was het officieel orgaan van de Bond der postzegelkringen der stad en de provincie Antwerpen. Het behaalde zilver op de SITEB internationaal salon van 1935.

In 1936 ontving CH.Boks de nationale medaille voor filatelistische verdienste, een eremedaille die sinds 1921 door de Koninklijke Landsbond uitgereikt wordt. Hij neemt het voorzitterschap van de Koninklijke Landsbond op 28 juni 1936 over van dhr Armand Ruhl en zal dit gedurende de ganse tweede wereldoorlog blijven tot in 1949.

Toen in de jaren dertig de Brusselaar P.J. Maingay voorzitter was van de FIP of Fédération Internationale de Philatélie, gesticht te Parijs op 18 juni 1926, trad Ch. Boks als Belgische afgevaardigde op.

Ch. Boks was een organisator met vele initiatieven, een konijnsouper of een galabal kan men nog van een filatelistische kring verwachten maar dat ze als eerste eindigde in het voetbal toernooi Blue-Boys in 1935 lijkt me heden ten dage niet mogelijk.

De vergaderingen van de kring werden bijgewoond door 83 tot 137 leden en gingen door in de Brasserie Appelmans in de Appelmansstraat 2 te Antwerpen.

Ch. Boks zorgde voor de verbroedering met twee Nederlandse filatelisten kringen namelijk de kring van Breda en deze van Ginneken. In juli 1935 regelde hij een bezoek voor de jeugdafdeling van de postzegelvereniging Breda aan de haven van Antwerpen. Hij kreeg van de kring van Breda een eremamer voor zijn 10jarig voorzitterschap in 1935. Tijdens het jaarlijks feestmaal van de kring van Ginneken van 12 januari 1935 werden sluitzegels uitgereikt, ontworpen door dhr J. Jordens met de beeltenissen van de drie voorzitters dhr Gommers, Crameru en Boks.

Zijn zoon Ch. Boks, geboren in Engeland in 1918 heeft de verzameling van zijn vader tot voor drie jaar verder uitgebouwd

en zette naast de honderdjarige herdenkingen van de eerste postzegeluitgiften, de originele eerste uitgiften. De klassieke verzamelingen van epaulettens en de eerste uitgiften van alle landen van de wereld is nog steeds intact tezamen met de zegels van Argentinië en een landenverzameling van Belgisch Congo.

Alhoewel Charles Boks geen grote filatelistische werken geschreven heeft of deelgenomen heeft aan tentoonstellingen, heeft hij veel betekend voor de filatelie op nationaal en internationaal vlak en is voorwaar een zetel waard in de Belgische Academie voor Filatelie.



Franse postkaart uit Montpellier voor de familie BOKS vanuit het Zuiden van Frankrijk in de zomer van 1940, door bemiddeling van het Rode Kruis tot in Berchem geraakt.



Lebrun, Marc



Siège Baron Raoul de Vinck de Winnezeele

01.12.2001

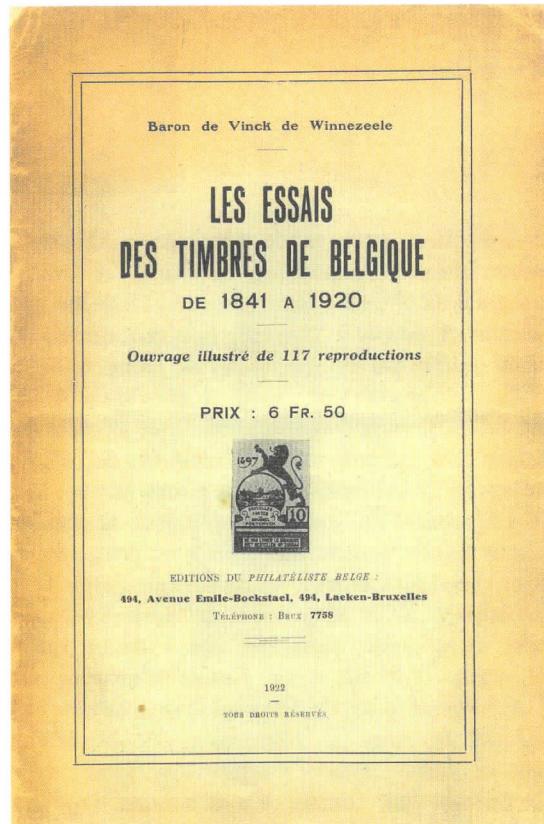


Au cours de la première moitié du XXème siècle, la philatélie de notre pays a été, selon l'opinion et les termes de René Poncelet, honorée par un quatuor de premier plan ayant pour chef de file incontesté Louis Hanciau, son émule et contemporain, Paul de Smeth, ainsi que Fernand Serrane. Le quatrième membre de cette phalange de timbrologues éminents était une vedette de haute classe: le Colonel Baron Raoul de Vinck de Winnezeele. En raison d'un malencontreux hasard et d'inévitables contingences protocolaires, l'œuvre et les mérites de cette 4^{ème} grande figure ne purent être évoqués jusqu'à ce jour à la faveur de l'une ou l'autre de nos réunions solennelles. Il m'incombe aujourd'hui d'assumer bien imparfairement hélas! une tâche dont l'ampleur est directement proportionnelle à l'activité débordante d'un philatéliste secondé par un écrivain fécond.

Descendant lointain de Pierre Paul Rubens, le Baron de Vinck était né en 1877 dans la région anversoise. Son amabilité naturelle, son aristocratique bonhomie ainsi que sa modestie lui permirent de conquérir précocement toutes les sympathies de ses confrères en timbrologie et, en particulier, celles d'un autre baron de la cité scaldéenne, Georges Caroly, un mécène et grand amateur d'œuvres d'art disposant d'une fortune d'une respectable hauteur. Cette estime réciproque amplifiée par une mutuelle confiance eut pour épilogue la constitution d'une sorte d'association de fait réunissant un philatéliste-chercheur de premier plan et un bailleur de fonds cultivant l'amour du timbre-poste. C'est dans ce contexte idyllique que fut édifiée la plus grande collection de timbres classiques de Belgique qui devint dans l'entre-deux-guerres l'un des joyaux des expositions internationales de Bruxelles, Paris et Londres.

Conservateur de fait sinon en titre de la prodigieuse collection Caroly, de Vinck eut donc accès à une documentation exceptionnelle composée d'exemplaires ou d'imposants ensembles souvent uniques où l'étude du timbre était développée dans toutes ses facettes. Il eut ainsi le loisir d'exploiter cette source en vue de l'élaboration d'une monographie inédite sur les essais des timbres de Belgique. Publié en 1922, ce fascicule recense dans le détail la genèse des émissions belges de 1841 à 1920, le premier projet répertorié étant l'enveloppe timbrée conçue par l'Inspecteur général Louis Bronne au retour de sa mission en Angleterre en vue d'y évaluer les incidences de la réforme postale mise en œuvre en Grande Bretagne en 1840. Travail de pionnier, l'inventaire du Baron de Vinck stimula l'intérêt pour les collections d'essais et engendra de nouvelles découvertes qui furent enregistrées en 1933 dans un catalogue publié sous la direction de Monsieur Willy Grubben.

Son association avec le Baron Caroly fut aussi bénéfique pour le progrès des connaissances philatéliques concernant les timbres de Belgique et du Congo Belge. A cet égard, trois domaines spécifiques pourraient être évoqués. Il s'agit, tout d'abord, de leur participation au processus ayant conduit à l'identification du graveur des premiers timbres de Belgique suite à l'acquisition en Angleterre d'un essai inconnu jusqu'alors qui fut intégré dans la monumentale collection Caroly.



Cet essai de coin primaire du type adopté 'médaillon', signé Robinson, élimina tout doute quant à l'intervention de ce dernier dans la genèse de nos premiers timbres. Ensuite, de Vinck intervint à divers titres dans l'établissement définitif du statut des filigranes des émissions belges de 1849 et 1850 ainsi que du tirage dit de 1851. Ici encore l'exceptionnel matériel engrangé dans la collection Caroly à l'instigation du Baron de Vinck, en l'occurrence des panneaux entiers de timbres au type 'Médaillon', fut d'un apport décisif. Enfin s'agissant du Congo belge, de Vinck porta quelque intérêt aux rares vignettes de

triage *Homeward* et *Inland* réalisées, en 1884, par un magasinier de l'association internationale dénommée Hertwig et, en collaboration avec Caroly, réussit à rassembler 23 exemplaires. Sa contribution en cette matière permit d'établir une liste complète des cachets oblitérants et des estampilles de parcours utilisées conjointement avec les vignettes et de mettre en exergue ces témoins insolites mais bien réels de la période des précurseurs.

Maître d'œuvre de la collection Caroly, de Vinck s'était personnellement spécialisé en colonies françaises et avait élaboré un ensemble de premier ordre comprenant, outre les grosses raretés telles que les premiers timbres de la Réunion, une accumulation impressionnante de pièces dont les originaux sont si malaisés à discerner comme les émissions provisoires de Majunga (Madagascar) ou celles de Zanzibar qui firent d'ailleurs l'objet d'une publication magistrale, la première en date de toute sa production philatélico-littéraire. Quant aux autres colonies françaises, il les avait étudiées selon sa méthode c'est-à-dire de façon exhaustive! Les panneaux entiers y foisonnaient tout autant que les types innombrables de surcharges de Côte d'Ivoire, Guadeloupe, Nossi-Bé, Réunion et autres Diégo-Suarez.

Erreur de surcharge 'Nossi-bé':
0,25' au lieu de 0,15 c.



Cette collection, titulaire de plusieurs médailles d'or et d'une palme d'or à l'exposition de Paris en 1925, réalisa l'imposant total de 950.000 francs en mars 1928 lorsqu'elle fut volontairement dispersée à Marseille non sans que de Vinck en eût retiré un double jeu de 200 raretés de première importance. Au cours des huit journées de vacations dont le succès n'eut pas un instant faibli, l'encherre sensationnelle de 39.000 francs fut naturellement celle qu'emporta le 30 centimes de la Réunion de 1851, irréprochable exemplaire à tous points de vue. Mais il est vrai qu'il s'agissait d'un timbre exceptionnel, la plupart de ces timbres étant habituellement défectueux ou parsemés de trous. C'était le cas pour les exemplaires de la vente Ferrari!

Préalablement à la dispersion de cette collection, son propriétaire concepteur avait mis en chantier un ouvrage magistral paru d'abord sous forme d'articles dans *Le Philatéliste belge* et, puis, en un volume sous le titre : *Colonies françaises et bureaux à l'étranger. Etude des timbres surchargés et des émissions d'impression locale de 1852 à 1919*. Ce travail était illustré d'une cohorte prodigieuse de dessins, réalisés par l'auteur, reproduisant les surcharges avec un souci de fidélité poussé à l'extrême et exécuté à une rigoureuse échelle - toujours indiquée - de manière à en faire saisir les caractéristiques essentielles. Cet *opus magnum* fut suivi, en 1929, d'une brochure intitulée *Projet de statut des variétés pour les timbres des bureaux français et des Colonies émis de 1852 à 1919* et qui fut éditée sous l'égide du *Groupement philatélique de France*.

La compétence et l'expertise unanimement attribuée à de Vinck n'échappèrent pas à la vigilance de la firme *Yvert et Tellier* qui sollicita son concours dans la perspective d'une

révision complète et d'une réédition du *Catalogue spécial de France et Colonies*. Cette sollicitation enthousiasma le Baron et suscita en lui une ardeur juvénile renouvelée qui se superposa à sa soif de recherche de l'exactitude. En dépit d'un état de santé fragilisé qui l'avait incité à résider dans un faubourg de Nice, en bordure de la grande bleue, il assuma cette redoutable et lourde charge avec une force de volonté d'exception, convaincu que l'oisiveté lui était malveillante et propice à l'accentuation de ses souffrances. Coïncidence singulière, dans ce quartier niçois qui lui apportait une salubrité et une douceur de climat que lui refusait son sol natal, il avait pour voisin immédiat un autre militaire belge, comme lui-même gazé de la guerre 14-18.

En sus des ouvrages précités, il écrivit d'abord en 1933 *Les millésimes des timbres de France émis depuis décembre 1900* et, ensuite *Les coins datés des timbres français* dont un second volume parut en 1934. Devenu ainsi spécialiste des émissions modernes après avoir brillé dans la sphère des timbres classiques et semi-classiques, le Baron de Vinck poursuivit ses laborieuses recherches et publia en 1937 un autre ouvrage sous le titre *Les types de timbres de France, 1900-1936*, un volume qui fut si rapidement épousé qu'une seconde édition vit le jour dès 1938.

Chercheur infatigable et constamment aux aguets, son attention fut résolument mise en éveil par la diversité et la multiplicité des indications marginales que portaient les feuilles de timbres français. Cela l'incita à publier un autre ouvrage traitant des inscriptions marginales mais en les rattachant, au-delà d'une simple approche descriptive, à la technique d'impression utilisée. Il en découla deux nouveaux volumes publiés en 1937 et intitulés *L'impression des timbres français par les rotatives, système Chambon*. Ici encore, le succès de diffusion fut au rendez-vous, ce qui contraignit ses pauvres éditeurs à un deuxième tirage. Ce livre contient une multitude de clichés reproduisant les dessins réalisés à la main par l'auteur et représentant les parallélogrammes disposés en haut et en bas des planches galvanoplastiques aux fins de protéger les figurines contre une usure prématûrée due aux pressions d'entrée et de sortie du cylindre. On imagine presque avec effroi l'ampleur de ce gigantesque travail de bénédiction qui permet de reconnaître les différents tirages aussi bien que les diverses planches concernées. Pour mener à bon port ce travail de grande échelle, de Vinck n'hésita pas à mettre sur pied un réseau de 480 correspondants membres ou non de la célèbre et toujours bien vivante SOCOCODAMI, l'acronyme de la Société des collectionneurs des coins datés et millésimes. A notre connaissance, il s'agit de l'une de ses ultimes productions littéraires.

A l'issue d'un voyage d'agrément en Afrique du Nord, tombé sous le charme d'un irrésistible enchantement, il considéra que le climat tunisien lui serait favorable et résolut, dès lors, de s'installer de façon permanente à Tunis. Hélas! Contrairement à ses espérances, ce ne fut vraisemblablement pas le cas et c'est sur cette terre africaine qu'il fut terrassé deux ans à peine après y avoir établi sa résidence.

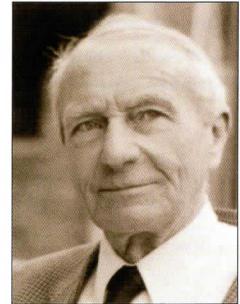
Titulaire de nombreuses distinctions tant civiles que militaires, le Baron Raoul de Vinck de Winnezele était Membre correspondant de l'Académie de philatélie de Paris, juré aux expositions internationales, lauréat de la coupe Armand Ruhl et membre d'honneur de plusieurs sociétés philatéliques, dont le cercle philatélique anversois et l'Amicale philatélique de Bruxelles.

Duson, Jean



Siège Baron Etienne de Viron

07.12.2002



Le Baron de Viron a vécu tout le 20^e siècle. Né en 1908, il fut nonagénaire puisqu'il disparut à l'aube de ses nonante ans en 1998.

Eminent philatéliste assez discret, il concentra tous ses efforts sur les émissions non dentelées du Chili.

Pour bien comprendre son travail, il faut se reporter sur le Chili des années 1853-1867, époque des timbres non dentelés. Immense pays de 767.000 km² à la population très clairsemée, estimée à 1.500.000 d'âmes en 1850 (actuellement seulement 13.000.000 d'habitants) majoritairement analphabète, la densité du courrier devait être très faible. Ainsi pour le premier semestre 1852 la poste mentionne seulement 166.000 plis. Tout ceci pour signaler la difficulté de ses études devant la faible quantité de matériel ayant existé et encore disponible.

L'ensemble des timbres de l'époque 'non dentelé' est facile à résumer :

- 2 timbres de 5 et 10 centavos gravés imprimés à Londres en 1853
- En 1854, 6 variétés de couleur provenant de l'impression locale sur les planches fournies depuis Londres. La commande initiale à la firme Perkins, Bacon & Cie spécifiait que les planches devaient être fournies à Valparaiso en même temps que les timbres.
- En 1854 également une variété obtenue par report lithographique
- 1855 un nouveau 5 centavos imprimé à Londres par le même imprimeur
- 1855-56 à nouveau les 2 valeurs en impression locale en utilisant les 2 types de planches
- Finalement en 1861-67, dernière émission non dentelée imprimée à Londres toujours par la firme Perkins sur de nouvelles planches pour les 1 - 10 et 20 centavos tandis que le 5 centavos est imprimé localement en utilisant les anciennes planches.

Bref en tout 16 timbres.

De cette époque, en Amérique du Sud, l'on trouve principalement du courrier de banque caractérisé par de grandes enveloppes bardées de timbres souvent en bandes ou en blocs.

Par contre la collection du Baron de Viron comporte énormément de lettres en circulation interne, c'est-à-dire avec 1 ou maximum 2 timbres pour les lettres lourdes. Egalement dans sa collection, les essais du premier tirage, quelques timbres neufs et 1 bloc de 6 à l'état neuf, coin inférieur droit avec marge de la 2^e émission de Londres.

Citons encore 64 timbres oblitérés et lettres ayant servi de matériel de base pour l'une de ses études, une lettre affranchie avec le 5 c. de la très rare première émission locale de la firme

Gillet. Cette première émission locale recouvre en fait 3 tirages : mars 1854 par la firme Gillet; août également par la firme Gillet et enfin septembre par la firme Desmadryl. Bref pour donner une idée du matériel qu'il avait pu réunir, le fond de sa collection qui fut vendu en bloc, comprenait 400 timbres et 43 lettres avec une estimation de 8.500 £.

Sa collection fut exposée à maintes reprises :

Monaco 1952: médaille d'argent

Lisbonne 1953: médaille d'argent

Tabil (Tel Aviv) 1957: médaille d'or et d'argent (en fait, mauvaise traduction de vermeil)

Interposta (Hambourg) 1959: médaille d'argent

1962 Bruxelles Club Royal Philatélique Bruxellois: vermeil

Melusina (Luxembourg) 1963: médaille d'argent

Paris 1964: médaille d'argent

Sont les diplômes que j'ai pu examiner.

J'ai fait allusion à sa discréption et son palmarès le confirme puisqu'il n'a plus jamais exposé après 1964 à moins qu'il n'ait été déçu par les résultats obtenus. Il faut toutefois signaler qu'il a exposé encore une fois dans les années nonantes dans le cadre de la cours d'honneur de l'Académie lors d'une grande exposition internationale.

Il se consacra également aux publications peu après sa première exposition. Ici le palmarès est élogieux :

- 2 études parues dans la revue 'Il collezionista Italia Filatelica'; l'une en 1953 sur les filigranes et l'autre en 1955 sur les oblitérations.

- Une étude très complète sur ces timbres chiliens parue dans le Balasse Magazine entre juin 1954 et décembre 1957 en 14 articles dont je veux seulement citer les titres des paragraphes:

Archives des commandes

Coins

Planches I et II du 5 centavos

Planches I et II du 10 centavos

Papiers et filigranes

Tirages : 1^{er} tirage de Londres et tirages locaux

Timbres gravés et lithographiés

2^e tirage de Londres

Tirages locaux du 10 & 5 centavos

2^e tirage de Londres du 10 centavos

Emission des timbres de 1 & 20 centavos

Timbres sectionnés

Affranchissements

Oblitérations y compris les annulations fiscales, à la plume ainsi que les oblitérations étrangères.

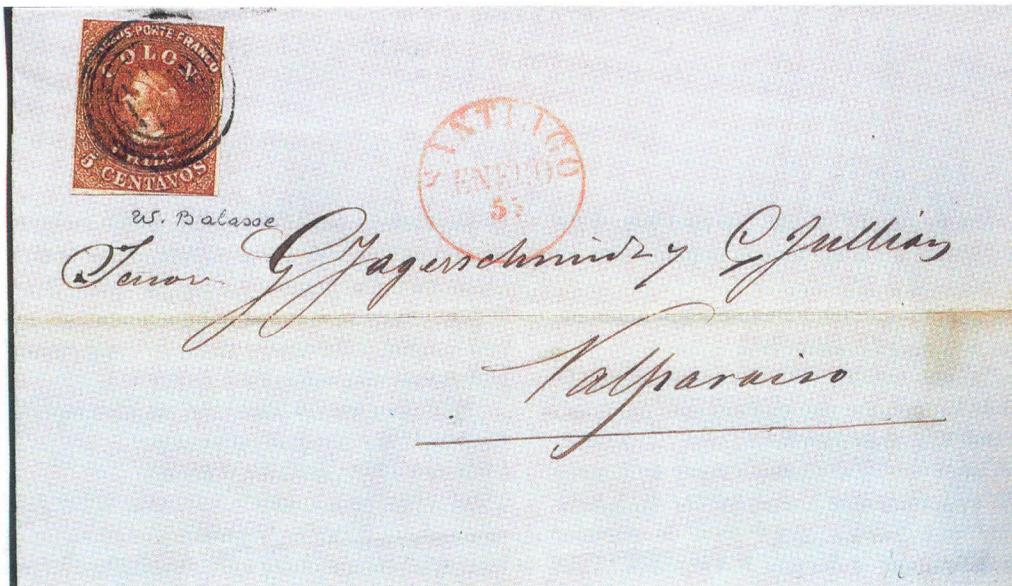
Ces études furent reprises en 1959 dans le Schweizer Briefmarken Zeitung.

Enfin 2 études parues en 1956 dans la Revue postale:

- Manières de distinguer les timbres des différents tirages de la première émission
- Caractéristiques des différents tirages du 5 Centavos de la première émission.

Le Baron de Viron s'est alors replié sur lui-même et n'a plus ni exposé ni publié jusqu'à sa mort le 16 mai 1998.

Après son décès, à la demande de la famille, sa collection fut dispersée en vente publique chez Harmers à Londres.



Affranchissement à 4 Centavos de la très rare teinte 'chocolat' de ce timbre sur lettre expédiée de Santiago à Valparaiso le 5 janvier 1855.
Marges larges à très larges.



Affranchissement à 30 centavos pour une lettre expédiée de Santiago à Valparaiso le 5 septembre 1855.
Très rare affranchissement en service intérieur.

Ludwig, Gerard



Siège Raymond Marler

07.12.2002



Wie Raymond Marler gekend heeft, zal het met mij eens zijn dat hij een buitengewone persoonlijkheid was, een discrete man, die zich nooit op de voorgrond drong, maar liever op de achtergrond bleef. Wegens zijn gehoor dat door zijn latere leeftijd sterk was verzwakt, werd hij in de laatste jaren van zijn leven nog terughoudender dan hij toch al was, zodat hij soms zelfs de indruk gaf wat ongenaakbaar te zijn.

Zijn hele leven lang was hij door de vaste wil bezield voor de filatelie alles te doen wat hij juist en nodig achtte. En dat was buitengewoon veel. Raymond Marler heeft gedurende meer dan vier decennia zowel op lokaal, provinciaal als nationaal niveau zijn stempel gedrukt op de Belgische filatelie. Daarvoor zijn wij hem de grootste erkentelijkheid verschuldigd.

Raymond Marler, né à Ixelles le 8 avril 1906, était fils unique de Félicien Joseph Marler et Sophie Mathilde Vercauteren, tous deux d'origine ardennaise. Le 18 mars 1936, à 30 ans, il épousa, à Saint-Josse, Josephine Pirotte, de Grâce-Berleur. Le couple est resté sans enfants. Sa femme est décédée le 24 septembre 1981.

Na het secondair onderwijs begon Raymond Marler op 1.2.1926 bij de Algemene Spaar- en Lijfrentenkas (A.S.L.K.), waar hij tot zijn pensionering op 1.1.1974 als boekhouder verantwoordelijk was voor de stipte uitbetaling van de pensioenen. Voor zijn trouwe diensten verleende zijn werkgever hem de medaille voor 35 jaar dienst. Alles bij elkaar kon hij terugblíkken op een beroepsloopbaan van bijna achtenveertig jaar.

Sa patrie philatélique au sens strict était Bruxelles, où il faisait partie d'un groupe de collectionneurs se réunissant à la Société Belge de Marcophilie et éditant "La Liaison Marcophile", se spécialisant dans des domaines qui présentaient peu d'intérêt pour la grande majorité des collectionneurs de l'époque. Ces hommes collectionnaient, comme Raymond Marler, non seulement des entiers postaux mais ils s'intéressaient aussi à la marcophilie et à l'histoire postale.

Le Colonel Herlant a justement dit en 1942: "En Belgique, malgré le succès qu'elle connaît, la marcophilie n'est pas encore très répandue, elle est en bonne voie de le devenir. Profitez des prix modiques actuels pour compléter vos collections, vous ne le regretterez pas."

Raymond Marler heeft deze goede raad ongetwijfeld ter harte genomen en het nooit spijtig gevonden samen met Dr. Jacques Stibbe schoenendozen vol postwaardestukken te hebben gekocht, toen nauwelijks iemand deze wilde hebben.

Raymond Marler, enfant unique, a dû commencer à collectionner des timbres dès l'enfance. C'était probablement déjà son passe-temps favori, avec le football, qu'il a dû

cependant abandonner relativement tôt. En effet, à l'âge de onze ou douze ans, une rupture de l'articulation du genou l'a obligé à cesser toute activité sportive. Une longue cure en Suisse n'y a rien changé. Cet accident l'a sans doute encouragé à pratiquer davantage la philatélie.

Zoals blijkt uit zijn verzoek tot opneming in de gerenommeerde Société Belge de Marcophilie, was hij in 1945 lid van niet minder dan acht verenigingen. Reeds in die tijd was hij voorzitter van de Société Belge des Collectionneurs d'Entiers postaux (S.B.C.E.P.). Op 9 februari 1947 werd te Brussel, de "assemblée générale constitutive de la Société Belge de l'Entier Postal" onder voorzitterschap van Dr Jacques Stibbe, en van de "Société Belge des Collectionneurs d'Entiers Postaux" onder voorzitterschap van Raymond Marler gehouden, tijdens welke beide verenigingen samensmolten.

Deze fusie was het begin van de nauwe vriendschapsband die beiden een leven lang met elkaar zou verbinden.

Toen hij op 23 december 1945 het inschrijvingsformulier van de Société Belge de Marcophilie invulde, gaf hij aan dat hij omstreeks 1920 (?) – précis wist hij het zelf niet meer – met het verzamelen van postzegels was begonnen, en met het verzamelen van postwaardestukken pas in 1945. De gebieden waaraan hij toen voor zijn verzameling de voorkeur gaf, waren België, Beieren en Groot-Brittannië. Raymond Marler verzamelde ook later nog klassieke postzegels. Zo won hij in november 1945 de maandelijkse wedstrijd van de Société Belge de Marcophilie met één ongetand Médailon op brief voor Dr Alphonse Huisman, wiens zetel hij 26 jaar later zou innemen, en nam hij vervolgens deel met een nr. 3 van Groot-Brittannië op brief.

Hij verzamelde echter vooral postwaardestukken uit de hele wereld. Niet alleen de vroege uitgiften interesseerden hem, maar als stempelverzamelaar en posthistoricus ook stempels zoals de "relais encadrés", de koninklijke portvrijdommen, de noodstempels van 1940, de - 10%, de luchtpost, de helikopterpost, de aérografen en de machineafstempelingen. Hij had bijzondere belangstelling voor de Wells Fargo uit de Verenigde Staten en uit Mexico, de postwaardestukken van Hawaï, de "Onvolledige Kaarten" van Belgisch Kongo, de buispost, de Mulready-enveloppen, de Hermeshoofden, de postwaardestukken van de Verenigde Staten, van Saarland en Israël.

Raymond Marler était un collectionneur enthousiaste, mais également un chercheur infatigable qui ne gardait pas pour lui le fruit de ses recherches, mais les partageait avec les autres. C'est ainsi que nous lui devons un nombre impressionnant de publications sur les entiers postaux, qui resteront à jamais associées à son nom.

Zijn sterke betrokkenheid bij de filatelie zette hem er reeds op betrekkelijk jonge leeftijd toe aan verantwoordelijke functies op zich te nemen. De aanzet gaf hij met een vereniging, die hij in 1942 samen met Robert Van Compernolle oprichtte, namelijk de "Cercle philatélique de la C.G.E.R." Robert Van Compernolle nam de taak van voorzitter op zich, Raymond Marler die van secretaris. De functie van secretaris lag hem trouwens wel, aangezien hij deze taak 39 jaar lang ook heeft vervuld bij de "Société Belge des Collectionneurs de l'Entier Postal", bij de "Société Belge de Marcophilie et d'Histoire Postale", bij de "Société Aérophilatélique Belge" (SAB), bij de "Cercle d'Etudes de Bruxelles", bij de "Union des Cercles philatéliques de l'Agglomération de Bruxelles" en bij de Koninklijke Landsbond van België.

Comme il s'est occupé de finances pendant sa carrière professionnelle, il était l'homme idéal pour la fonction de Trésorier que l'Académie lui avait confiée. Au cours de sa carrière philatélique, il assuma encore d'autres fonctions. Il était responsable des ventes entre membres et du service des circulations de la Société Belge des Collectionneurs d'Entiers Postaux, rédacteur de "La Liaison Marcophile" et du "Philatéliste Belge" (1949-1953), membre du comité de rédaction de la SAB, ainsi que des éditions 1969 et 1982 du catalogue des entiers postaux de Belgique. Vu toutes les tâches qu'il remplissait déjà, il n'est pas étonnant qu'il ait aussi été Commissaire provincial du Brabant (1949), Commissaire national pour les entiers postaux, Commissaire national à la Journée du Timbre, ainsi que membre du jury de plusieurs expositions compétitives et Directeur national de l'École de Jury (Annexe II).

Raymond Marler hield van tentoonstellingen en het speelde daarbij voor hem geen rol of het om propagandatentoonstellingen of om wedstrijdtentoonstellingen ging. Te oordelen naar de diploma's die hij heeft nagelaten, heeft hij van 1946 tot 1980, dat wil zeggen in de loop van 34 jaar, aan niet minder dan 31 tentoonstellingen deelgenomen.

S'il était exposant régulier au niveau local, régional, national et international, il n'a pas hésité à rendre service au sein du Comité d'organisation de l'exposition de Liège de 1956 en tant que Commissaire de la Fédération.

De Dag van de Postzegel, het feest van filatelie en verzamelaars, is onverbrekelijk met de naam van Raymond Marler verbonden. In nauwe samenwerking met Robert Van Compernolle heeft hij tentoonstellingen georganiseerd in de lokettenzaal van de A.S.L.K., te Brussel. In de loop van zowat twintig jaar, tussen 1962 en 1984, zijn een groot aantal van zijn studies bij die gelegenheid gepubliceerd in de catalogussen die in de beide landstalen werden uitgegeven.

Si Raymond Marler aimait exposer ses entiers postaux, il était également disposé à se placer de l'autre côté de la barrière et à rendre service en tant que membre du jury, par exemple lors des Expositions nationales compétitives de 1974 (Woluwe-Saint-Lambert), 1980 (Sint-Niklaas) et 1981 (Ternat).

Pendant une quarantaine d'années, Raymond Marler a marqué l'histoire de cercles et d'associations philatéliques au niveau local, provincial et national, ce qui lui a valu la plus haute considération. Ses pairs lui ont décerné les plus belles récompenses philatéliques. Il a en effet obtenu la Médaille "Remerciements" de la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, la Médaille du Mérite Philatélique National pour son dévouement, le Prix Littérature "Paul de Smeth" pour ses études, la Médaille "Aviation" FRANK MULLER avec ses compliments, la nomination au titre de Chevalier de l'Ordre de Léopold II à titre philatélique, et, en tant que distinction non philatélique, la Médaille du Mérite du Donneur de Sang, les Palmes d'Argent pour cent donations bénévoles par la Croix-Rouge de Belgique.

À une époque où beaucoup de personnes prennent leur retraite de plus en plus tôt, une personnalité comme Raymond Marler est un grand modèle pour nous tous.



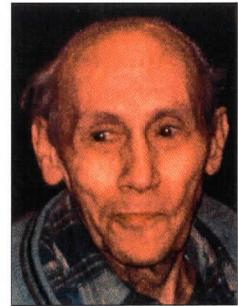
Entier envoyé par exprès par R. Marler à son successeur A. Vatlet

Luyts, Albert



Zetel Jean Palmans

06.12.2003



Doelstelling van de Belgische Academie voor Filatelie – gesticht op 25 maart 1966 – is verdienstelijke filatelisten samen te brengen en met studies en lezingen hun kennis te verruimen en degelijke filatelie te propageren.

Onze Academie heeft al sinds geruime tijd, zoals voorzien in haar statuten, het initiatief genomen om belangrijke filatelisten in herinnering te brengen door een lezing van een titulair lid van onze achtbare instelling.

Het was voor mij dan ook een zeer grote eer, toen onze Voorzitter, de heer Claude Delbeke, in naam van de Beheerraad, mij op onze eerste lentevergadering van zaterdag 26 april van dit jaar vroeg om het filatelistische portret van de heer Jean Palmans te schetsen.

Zij die hem goed gekend hebben van dichtbij – zoals uw dienaar – zullen altijd een tastbaar, maar vooral een zeer dankbaar aandenken behouden aan deze eenvoudige, maar vooral zeer joviale man.

Uit de echtverbintenis van Josephine Lamabertz en August Palmans in 1914, voltrokken in de mooie kapel van het kasteel Calixbergehe te Schoten, zag hun enig kind en zoon Jean in Borgerhout op 13 december 1919 het levenslicht.

Jean zijn filatelistische activiteiten namen een definitieve start in de beginjaren 1950 en toen reeds werd zijn aandacht meer en meer getrokken door een verzamelgebied dat toen weinige filatelisten aansprak, namelijk Hongarije.

Wat Jean uitermate boeide – toen zonder enige kennis van de Hongaarse taal – was de verscheidenheid aan mooie afstemperingen op de voorlopers en de eerste postzegeluitgiften van dat land.

De microbe had Jean te pakken!

Al in 1954 nam hij in Brussel voor de eerste maal deel aan een nationale competitieve tentoonstelling; daar werd zijn geesteskind beloond met ‘verguld zilver’ en een ‘ereprijs’. Die prestatie verbeterde hij in Luik in 1956 tijdens de volgende nationale tentoonstelling met een ‘gouden medaille’.

Zijn internationale palmares nam een aanvang in 1955. In Zweden behaalde hij met zijn verzameling ‘brons’ om al in datzelfde jaar in Dusseldorf een trede hoger te klimmen en ‘zilver’ zijn beloning werd.

Na enkele jaren van verder doorgedreven opzoeken en aanvullingen aan zijn verzameling nam hij in 1959 deel aan de ‘Interposta’-tentoonstelling in Hamburg en vervolgens in Warschau, Boedapest, Luxemburg en Parijs met telkens als resultaat ‘verguld zilver’.

In januari 1967 verscheen dan in het ‘Nederlands Maandblad voor Philatelie’ zijn baanbrekend artikel over de ‘Steendrukuitgifte van Hongarije 1871’ dat internationaal opzien baarde.

Zijn unieke ontdekking, de sleutel tot zijn schijnbaar onoplosbare puzzel, kreeg Jean in handen door zijn diepgaande studie over de oude Hongaarse uitgiften.

Dan volgde de uiteindelijke bekroning van zijn werk en streven, toen zijn verzameling in 1967 op de Internationale tentoonstelling ‘Amphilex’ te Amsterdam bekroond werd.

Op 16 november van datzelfde jaar werd Jean verkozen tot ‘correspondent lid’ van onze Academie, en deze nominatie beschouwde hij als een eer en een groot voorrecht.

In december 1968 verscheen in ‘Le Philatéliste Belge’ het eerste deel van drie afleveringen over ‘L’émission lithographiée de 1871’ van Hongarije.

Maar zijn grootste bekroning viel hem te beurt in Boedapest in 1971, waar zijn verzameling bekroond werd met ‘GROOT GOUD’, het sumnum voor een verzamelaar.

Ook in ons land met ‘Belgica 72’ te Brussel kreeg zijn verzameling een verdiende bevestiging van zijn vorige bekroning.

Tijdens de algemene vergadering van de Belgische Academie op 18 november 1972 werd hij verkozen tot titulair lid van onze vereniging en werd hem de zetel van de Heer Louis Vos toegeewezen.



Strook van negen van de 5 Kr. uit Kraszna-Beltek – plaat XLJ

Dat Jean een gedreven filatelist was, getuigen zijn overige verzamelingen, w.o. de uitgave 1912 van België, gekend als de 'Edward Pellens-uitgave'.

Zijn stokpaardje was zijn verzameling 'N.B' merkteken voor aanbevolen of aangetekende brieven, waarover hij nadien een boeiend marcofilistisch artikel samenstelde dat in clubbladen van vele Antwerpse kringen verscheen en eveneens in het driemaandelijkse tijdschrift nr. 52 van onze Academie in juni 1980.

Maar de kring die hem het nauwst aan het hart lag was 'MATADOR' daarvan nam hij in januari 1974 – na ontslag van de Heer Julien Jordens wegens gezondheidsredenen – het voorzitterschap op zich.

Deze illustere kring betekende iets in onze sinjorenstad; bij de oprichting van de Belgische Academie voor Filatelie in 1966 waren van de toen beschikbare zetels zeven lid van de MATADOR!

Dat Jean zijn verzameling van Hongarije nog op een grote belangstelling mocht rekenen, getuigen de vele uitnodigingen die hij ontving van buitenlandse federaties met o.a. op de internationale tentoonstelling 'IBRA' te München in 1973 en vervolgens in Basel in Zwitserland waar zijn verzameling opnieuw werd getoond in de Eresalon van 'Internaba' manifestatie.

Driemaal is scheepsrecht en de Eresalon 'Arphila' in Parijs toonde het levenswerk en geesteskinder van Jean nogmaals dat

op deze wijze telkenmale terecht werd beloond – buiten competitie – met de hoogste onderscheiding en waardering.

Maar wegens gezondheidsproblemen nam hij met spijt in het hart op 24 juli 1997 ontslag bij onze Academie.

Jean overleefde zijn 82^{ste} verjaardag met enkele dagen te midden van zijn dierbare familie, waarop hij zo fier en trots was.

In het Hongaarse tijdschrift 'Filateliai Szemle' van maart 2002 verscheen een loftuigend 'in memoriam' aan zijn adres met volgende woorden:

'Het deel van zijn leven dat hij besteedde aan opzoeken voor de Hongaarse filatelie kunnen enkel maar gewaardeerd worden met het grootste respect en de grootste erkenning. Wij zeggen vaarwel tot onze Belgische vriend!

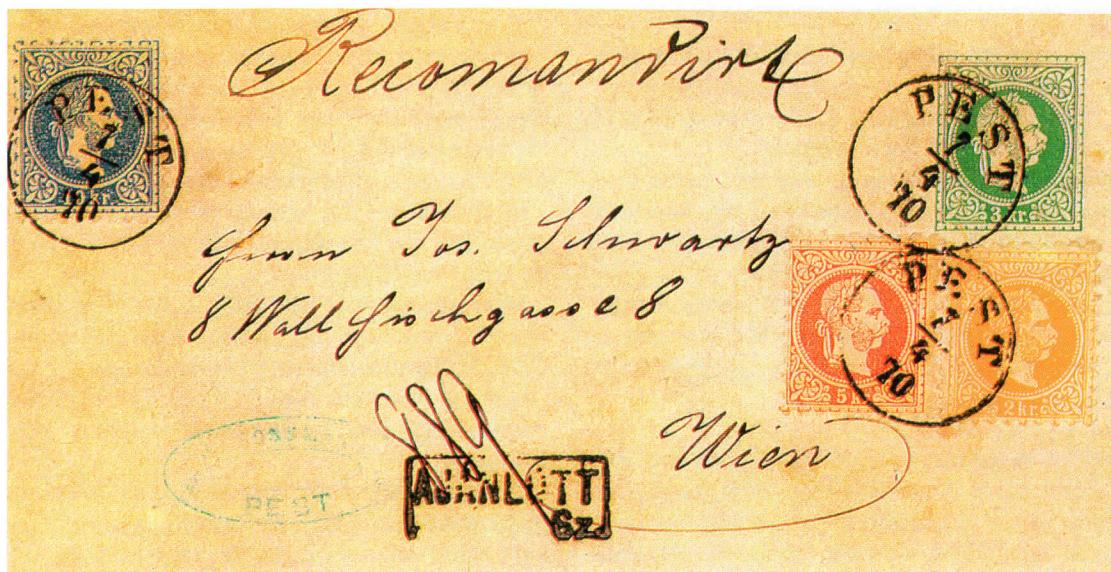
Zelf moeten we er eens over nadenken of wij hier bij ons thuis wel voldoende appreciatie hebben voor deze wondermooie Hongaarse postzegels, waarop hij een halve eeuw geleden verliefd is geworden, aldus Gabor Visnyovsky.'

Om te eindigen wil ik onze Voorzitter de Heer Claude Delbeke danken voor de eer die hij me toezegde om op symbolische wijze plaats te nemen in een zetel die de naam draagt van een grote persoonlijkheid in de filatelie als mens.

'Eenvoud is weten waar je staat in de wereld van de filatelie.'

Klasse is dat wat je hebt optimaal te benutten.'

Dat gold zonder twijfel voor onze vriend Jean.



Briefkaart van 3 Kr. met bijkomende frankering door middel van de zegels van 2,5 en 10 Kr. om een port van 30 Kr. te vormen vereist voor de 2^{de} gewichtsschaal voor een verzending tussen Wenen en Pest op 1.4.1870

Guyaux, Georges



Siège Michel Fontinoy

06.12.2003



Michel Fontinoy vit le jour le 26 mai 1929 à Saint-Servais près de Namur. Il vécut sa jeunesse à Jemeppe-sur-Sambre.

Après ses études, il entra en qualité d'expert comptable aux Etablissements Solvay où il effectua toute sa carrière. Son service militaire fut accompli à Florennes comme officier de réserve dans l'aviation. Son chef de corps fut le célèbre Colonel Lallemand qui s'est distingué lors de la deuxième guerre mondiale.

Rien jusqu'alors ne le destinait à la philatélie jusqu'au jour où il fit la connaissance de mademoiselle Nima Moiny, fille du Colonel Moiny, éminent philatéliste, qu'il épousa en 1955 et à partir de cet instant, il commença à s'intéresser aux timbres-poste. Le Colonel Moiny est un ancien membre de l'Académie et il fut Président, durant plusieurs décennies, du Cercle Royal Philatélique Namurois.

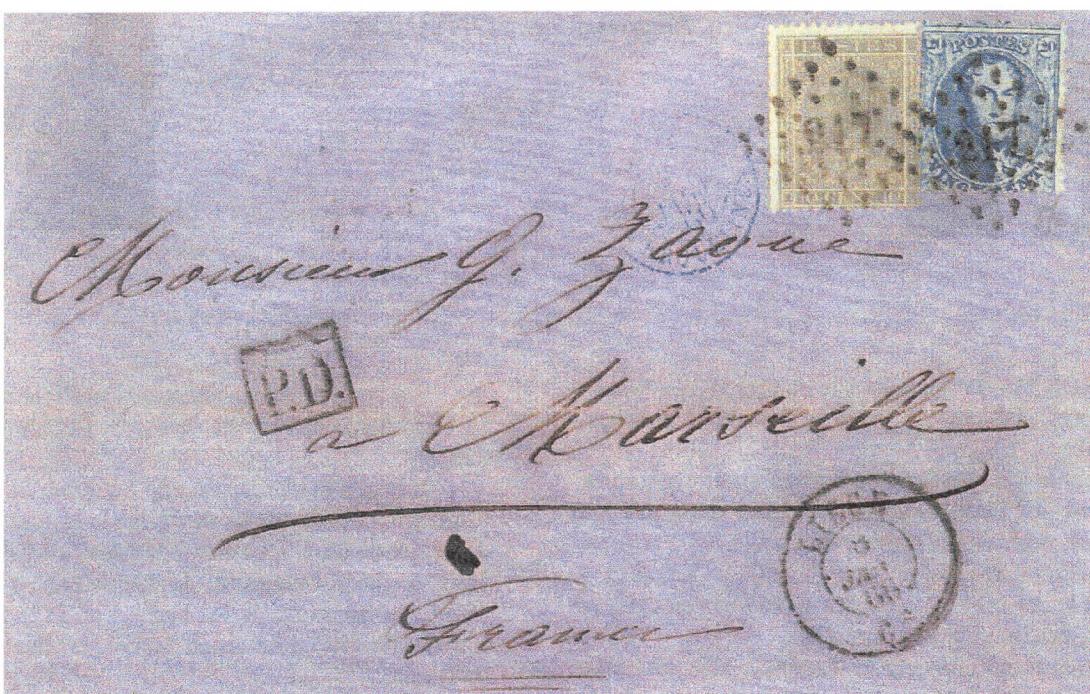
Pour Michel Fontinoy, c'est le début d'une activité philatélique débordante. Inscrit comme membre au cercle de

Namur en juin 1954, il en fut le secrétaire de 1958 à 1988 et président de 1988 à 1998.

Entre-temps, l'Union des cercles philatéliques de Wallonie (U.C.P.W.) le désigna en 1972, pour en assurer la présidence en remplacement de M. Hardy, une autre grande figure de la philatélie belge.

Nommé délégué provincial à la Fédération Royale des cercles philatéliques de Belgique de 1971 à 1991, il fut nommé administrateur de ce même organisme de 1991 à 1998. Michel Fontinoy était très attentif à tout ce qu'il se passait au niveau philatélique dans la province de Namur ainsi que dans la région liégeoise. Il répondait toujours présent lorsqu'il s'agissait de mettre sur pied une exposition compétitive ou de propagande. Il était aussi attentif à la formation des jeunes philatélistes. Il a organisé à Namur, durant de longues années, des séances d'initiation à la philatélie, uniquement pour les jeunes.

*Relations Postales Belgique – France
Convention du 1^{er} janvier 1866. Port 30 centimes par 10 grammes. Port frontalier 20 centimes*



Lettre affranchie à 30 centimes expédiée de Liège à Marseille, le 8 janvier 1866. Marque du bureau d'échange français 'Belgique par Erquelinnes'. Affranchissement mixte d'un 20 centimes médailon et d'un 10 centimes de l'émission de 1866.

La Fédération lui octroya le mérite philatélique provincial en 1973 ; il obtint également le mérite philatélique de l'U.C.P.W.

Ses connaissances philatéliques firent de lui un juré en traditionnelle et en histoire postale au niveau national.

Il étudia la marcophilie de Belgique de 1700 à 1920, l'histoire postale de la province de Namur, les timbres 'chemin de fer', les timbres au type 'Médailloons' de 1849 à 1865, l'émission de 1865-1866, l'émission de 1869, les émissions 'fine barbe' de 1893 et 'grosse barbe' de 1905, l'émission de 1915 et l'histoire postale de Dinant.

Il exposa le fruit de ses travaux dans de nombreuses expositions, ses études lui valurent de nombreuses récompenses, d'abord au niveau provincial, ensuite au niveau national où il obtint la médaille de vermeil à Woluwé 69, une médaille d'or à Exphilsalm 69 et une médaille de vermeil à Gandae II en 1978. Au niveau international, il récolta les distinctions suivantes : une médaille d'argent à Belgica 72 et à London 80, une médaille de vermeil à Arphila 75 ensuite, une récompense identique à Amphilex et à Philexfrance 82.

Son amabilité et sa servabilité liées à ses compétences et ses connaissances philatéliques de diverses émissions en firent un érudit conférencier.

Il se plaisait volontiers à raconter le célèbre canular de 1931, monté de toute pièce par trois philatélistes du cercle de Namur sur l'émission de timbres d'un pays arabe imaginaire, le Talamat Haggar, dont les oblitérations du 1^{er} avril 1931, auraient cependant dû éveiller l'attention.

Ses nombreuses activités philatéliques furent très tôt remarquées par l'Académie de philatélie de Belgique. Membre correspondant le 21 novembre 1970, il fut nommé Membre titulaire, le 6 novembre 1976 et, suprême consécration ; l'Académie lui octroya le siège du Major Martin, le 15 décembre 1990.

L'octroi de ce siège le combla car il était un ami du Major Martin avec lequel il partagea durant de nombreuses années sa passion : la philatélie.

C'est toujours au service de la philatélie qu'il décéda tragiquement d'un accident de la circulation, le 27 juillet 1998, à l'âge de 69 ans.



Lettre recommandée d'Anvers à Bremen du 14 août 1911 affranchie au moyen de timbres de la série dite 'grosse barbe' (n° 74 à 80) et 'armoiries' (n° 81 à 83) – (vente Soeteman 1995)

Porignon, Jean-Claude



Siège Marcel Deneumostier

04.12.2004



Le choix de Monsieur Marcel DENEUMOSTIER m'est apparu comme une évidence lorsque le Président de notre assemblée m'a demandé de faire l'éloge d'une personnalité m'ayant précédé parmi vous. J'ai en effet eu la grande chance de le côtoyer, même si ce fut dans de trop rares occasions, mais j'ai toujours pu apprécier son extrême amabilité et sa disponibilité pour me fournir les informations dont j'avais besoin pour mes recherches.

Marcel, Armand, Emile, Ghislain DENEUMOSTIER est né à Modave le 24 juin 1926. L'absence de frères et sœurs ne l'handicaperà pas dans son aptitude à maintenir un excellent contact avec ses élèves ou ses collègues philatélistes. Sa carrière professionnelle s'est déroulée exclusivement dans l'enseignement, au service de la jeunesse ; il eut la fierté et la joie de former des élèves au parcours brillant, notamment un qui fit carrière à la NASA. Il termina sa carrière professionnelle en 1979 avec le titre de Directeur d'Ecole.

Très jeune, dès l'âge de 7 ans, il a montré des dispositions pour l'étude, l'écriture et la collection. C'était alors la période des timbres du type Mercure et Cérès, qu'il a réunis grâce à ses parents et aux amis qui lui remettaient les vignettes utilisées à cette époque. Ce sera sa première collection digne de ce titre, qu'il conservera jusqu'en 1970, avant de s'en séparer puis de la reconstituer. Il écrira un de ses livres sur le sujet sous le N°28 de la collection qu'il publiera avec son épouse Eliane. Ecrire était en effet un réel besoin chez lui : il ne se sentait bien qu'assis à son bureau à tapoter sa machine à écrire, sa « Gabrielle », dont son épouse disait en riant qu'elle était sa seule rivale !

La complicité qui le liait à son épouse dans ses activités philatéliques est en effet tout à fait exceptionnelle : alors que dans la plupart des couples, un des conjoints accumule soigneusement les petits bouts de papier ou documents anciens plus ou moins griffonnés, le partenaire a plutôt tendance à les classer 'verticalement' quand ce n'est pas passer l'aspirateur dans ce nid à poussières ! Il est en effet quasiment impossible de dissocier les époux DENEUMOSTIER dans la réalisation de la collection de 44 ouvrages philatéliques qu'il publieront jusqu'au décès de Marcel survenu en décembre 2003. Ces publications leur vaudront conjointement la reconnaissance des autorités avec le Prix Littéraire des Nations Unies en 1984 et le summum en Belgique, le Prix Littéraire Paul de Smeth en 1988.

Cette « Collection Histoire et Philatélie » a débuté comme une gageure lors d'une visite au port d'Ostende où le son de la sirène, d'une malle partant pour Douvres, a comme Ulysse, commencé une longue série d'histoires philatéliques : au départ du « Petit aperçu historique de la ligne Ostende-Douvres » N°1

de la série, nous nous limiterons à ne citer que les plus célèbres, dont l'édition est pour la plupart épuisée. Nous mentionnerons : « Initiation aux classiques Belges », « Les 10-20 et 40 centimes non dentelés », chacun d'eux sujet d'une brochure séparée, qui sera complétée plus tard par « Le UN centime Médailon », mais aussi un livre traitant des émissions de 1893 et 1905, de 1869, de 1915, de la « Pellens » en 1912, des émissions de 1883 et 1884, sur « Les premiers timbres taxe de Belgique », « les premières valeurs postales de l'Etat Indépendant du Congo », mais surtout l'ouvrage qui est ma « bible » pour ma collection sur « Les tarifs postaux » et qui se divise en 4 volumes : trois volumes sur les « Tarifs postaux Internationaux » couvrant les époques avant UPU, ensuite de 1875 à 1892, et de 1892 à 1988 et « Les Tarifs postaux intérieurs de 1849 à, dans une première phase 1997 », pour être remis à jour dans leur N°44 avec l'apparition de l'Euro en 2002.

Son aptitude à exploiter les nombreux dossiers accumulés méthodiquement au fil des ans lui a permis de traiter de sujets aussi variés que l'aspect 'traditionnel' des émissions classiques, le côté « Histoire Postale » ou la « Thématique » philatélique. Il ne s'est pas limité à sa « Collection Histoire et Philatélie » mais a écrit pour les cercles et revues qu'il a fondés avec son épouse Eliane, ou pour faire plaisir à des amis présidents de cercle et pour des responsables d'éditions philatéliques belges ou étrangers. Côté publication de périodiques, tandis qu'Eliane était Rédactrice en Chef du bimestriel « Cahier du Congo » et de la revue de l'Entieriste, Marcel était responsable du trimestriel « Infophila » et du « Bandelette Club » ; ceci en plus de son poste de Secrétaire du « Phila-Club de Flémalle », fondé en 1982 et présidé par Eliane, après avoir créé en 1977 l'« Ecole des Jeunes philatélistes ».

Malgré l'abondance de ses publications, son approche méthodique lui a permis de constituer des collections importantes non seulement sur les émissions Cérès et Mercure de Belgique, citées auparavant, mais aussi sur la « Maudite » émission de 1883, la première émission de timbres taxe de Belgique, sur le Chili et pour terminer sa collection de Malte qui lui a valu une Médaille d'Or lors de l'exposition de Comblain en 2003. C'est d'ailleurs pour ce pays que nous présenterons dans le livre d'Or une reproduction de sa pièce préférée, qui laissera pantois plus d'un connaisseur et amateur de pièces d'histoire postale complexe. Son 1m83 ne l'a cependant pas mis à l'abri de graves problèmes de santé : son premier infarctus remonte à 1970, suivi d'un triple pontage en 1983 et de nouveaux problèmes en 2002, n'ont jamais réfréné sa bousculade philatélique. En plus de ses écrits, n'était-il pas

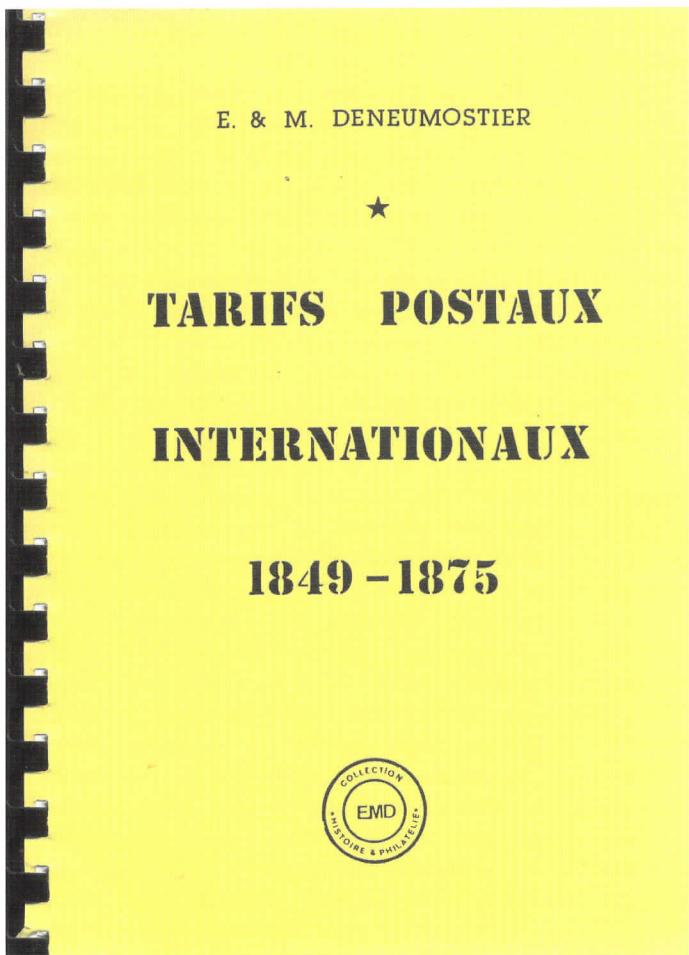
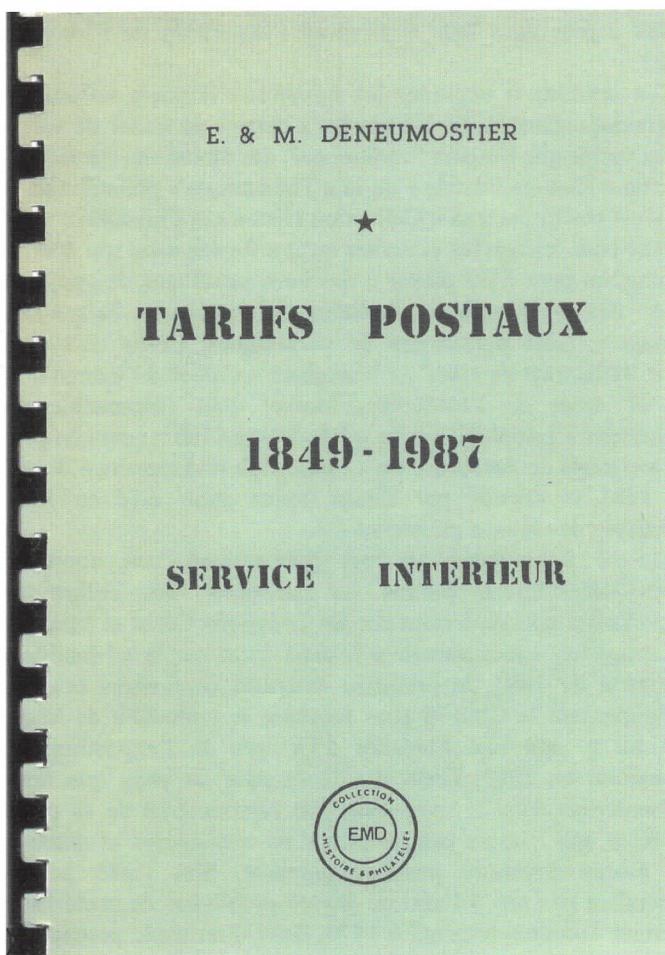
avec son épouse Eliane l'initiateur du « Salon philatélique Deneumostier » qui réunissait quelques amis tous les mois à leur domicile ?

Membre de très nombreuses associations comme la Solophil et le Royal de Liège, l'Epaulette de Huy, la Marque Postale de Verviers, le Paul de Smeth et l'Amicale de Bruxelles, il fut aussi un des membres fondateurs de la Belgian Postal History avec Claude Delbeke. Son éclectisme et son désir d'en

connaître et apprendre toujours plus, lui vaudront de la part de Georges WUIDAR le qualificatif de SIMENON de la philatélie. Ses qualités lui vaudront ainsi qu'à son épouse d'obtenir la reconnaissance d'une institution étrangère et le titre de Membre d'Honneur de l'Académie du Portugal. Élu Membre Correspondant de notre Académie le 24 octobre 1992, il en deviendra Membre Titulaire exactement 6 ans plus tard et obtiendra le fauteuil de Paul WERA le 2 décembre 2000.



Lettre de Malte pour Brunswick en Basse Saxe, datée de 1795, avec réexpédition vers La Haye en passant par Mantoue, Innsbruck et Augsbourg, centre de distribution de la poste des TOUR et TAXIS avec taxation pour les diverses étapes du périple.



Broekmans, Hugo



Zetel Leon Janssen

04.12.2004



Wij filatelisten vinden in de Belgische Academie voor Filatelie een instelling waar we door uitwisseling van kennis en ideeën een ruimere blik op de filatelistische wereld kunnen ontwikkelen. Allerlei lezingen en studies zorgen er voor dat een degelijk niveau gewaarborgd is.

Onze Academie stelt zich tevens tot doel om belangrijke Belgische filatelisten in herinnering te brengen. Het is in deze optiek dat zij er voor kiest, via een lezing door een titulair lid, Léon Janssen te herdenken. Het is voor mij dan ook een grote eer zijn filatelistisch portret voor u te mogen schetsen.

Velen onder ons hebben hem persoonlijk gekend en maakten zelfs deel uit van zijn zeer uitgebreide filatelistische vriendenkring. Een vriendenkring die verspreid was over gans het land en zelfs ver buiten onze grenzen.

Dit was niet verwonderlijk want Léon was een gemeenschapsmens, een zeer joviale man, gefascineerd door de filatelie en steeds bereid zijn uitgebreide kennis en rijke ervaring ten dienste te stellen van al wie er om vroeg.

Geboren in het Zuid-Nederlandse Weert in 1942, midden de sombere oorlogsjaren, liet niets in zijn jeugdjaren vermoeden dat hij zo een gepassioneererd posthistoricus zou worden. Hij was eerder gespecialiseerd in het uithalen van kattenkwaad dan in het verzamelen van postzegels.

Daar kwam pas verandering in toen hij in 1964 Tonnie leerde kennen. Léon werd niet alleen door haar gecharmeerd maar tezelfdertijd door de Engelse postzegels op de brieven die hij ontving van haar Engelse correspondentie. Een nieuwe filatelist was geboren en met enige goede wil kan men hierin weer eens het bewijs vinden dat alle wegen naar de filatelie leiden.

Gestimuleerd door Tonnie nam zijn interesse vlug toe en nog datzelfde jaar sloot hij aan bij de plaatselijke postzegelclub Weert Filatelia waar hij gehoopt had dit jaar zijn 40-jarige lidmaatschap te kunnen vieren.

Zoals zo dikwijls het geval is met zoekerstalent voldeed de algemene verzameling van Groot-Brittannië hem na enkele jaren niet meer en ging hij zich specialiseren.

Ondertussen was hij in '68 gehuwd met zijn Tonnie die hier vandaag aanwezig is, waarvoor we haar van harte danken. Zoals vele goede, of moet ik eerder zeggen -gegoede, Nederlanders besloten ze in 1973 de grens over te steken en zich definitief in het Belgische Bocholt te vestigen. Zo had Limburg er weer een sympathiek koppel bij en ook voor de Belgische filatelie betekende het zeker een aanwinst.

Onder invloed van de heer Muys ging Léon zich geleidelijk aan meer toeleggen op de stempels en andere aanduidingen welke op zijn brieven te vinden waren en evolueerde zo uiteindelijk naar de postgeschiedenis.

De evolutie ging vrij snel want reeds in '82 treffen we hem aan de nationale competitieve tentoonstelling Marcophila te Verviers met een verzameling 'Maritieme briefwisseling van Groot-Brittannië'. Léon was een echte posthistoricus, iemand die steeds het hoe, waarom en waarvoor van zijn poststukken wilde kennen. Dit vertaalde zich bij zijn verzamelingen in een uitgebreide verklaring van de diverse aantekeningen op ieder poststuk, de toegepaste voorschriften, de porten, de gevolgde postwegen e.d.

Kenschetsend voor zijn werkwijze is dit citaat uit een artikel van zijn hand: '*persoonlijk vind ik dat de verzamelaar die in de posthistorische klasse deelneemt, eigenlijk een boek moet publiceren in de hem toegezwezen ramen waarin de poststukken als bewijs en ter illustratie van het geheel dienen*' einde citaat.

De overvloedige uitleg bij zijn verzamelingen werd in de beginperiode spijtig genoeg niet door alle juryleden naar waarde geschat.

Maar Léon werkte nauwgezet verder en vanaf het begin van de negentiger jaren kreeg hij eindelijk de gepaste erkenning van zijn inspanningen.

Na het behalen van een gouden medaille op de nationale tentoonstellingen van Noordwijk 90 en Gandae 91 bekwam hij deze onderscheiding ook op de internationale tentoonstellingen van Poznan en Bangkok 93, Fepapost in 94 en Espana 2000.

Tussendoor had hij op de hoog aangeschreven IPA tentoonstelling van Sindelfingen ook een zilveren posthoorn behaald met de verzameling 'Pocket Post per Royal Mail 1750-1850'.

Zijn mooiste bekroning behaalde hij echter in San Francisco ter gelegenheid van Pacific 97 met een groot gouden medaille en speciale prijs voor zijn verzameling 'Cross-Channel Mail 1583-1853'.

Zijn oorspronkelijke voorliefde voor Groot-Brittannië blijft in al deze verzamelingen duidelijk aanwezig. Deze voorliefde en zijn uitgebreide kennis van de postgeschiedenis van dit land resulteerde in 1999 in de aanvaarding als Fellow van 'The Royal Philatelic Society London', een van de meest gereputeerde verenigingen van Europa.

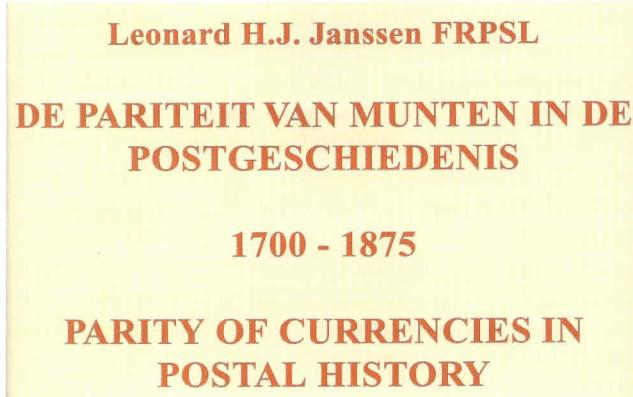
Maar ook modernere postgeschiedenis sprak hem wel aan, ten bewijs hiervan zijn verzamelingen 'Britse en Belgische firmaperforaties' en de Nederlandse frankeermachinetempels', onderwerpen waarvoor hij trouwens ook artikels publiceerde.

De meeste van de bijdragen van zijn hand, verschenen in verschillende vaktijdschriften, handelen natuurlijk, hoe kon het anders, over Groot-Brittannië;

Reeds in 1983 verscheen zijn eerste artikel 'De Koninklijke Post van Osborne House' en verder o.a. 'De postgeschiedenis van Londen', 'Het postverkeer tussen Groot-Brittannië en het

Europese vasteland', 'Internationale postverbindingen via Oostende', 'Franse krijgsgevangenpost uit Engeland', enz. in totaal een 30-tal artikels.

Hiervoor werd hij door de Koninklijke Landsbond in 1999 trouwens onderscheiden met de nationale medaille voor filatelistische literatuur 'Paul de Smet' maar zijn filatelistische levenswerk realiseerde hij in 2001 met de publicatie van zijn gekende boek 'De pariteit der Munten in de Postgeschiedenis 1700-1875'. Dit standaardwerk, waar hij terecht zeer trots op was, werd zowel in binnen- als in buitenland ten zeerste gewaardeerd. Hier voor ontving hij van de Briefmarkenfreunden Düsseldorf de Prof Brühl medaille en ter gelegenheid van Belgica 2001 leverde dit werk hem een gouden medaille op in de literatuurklasse.



Het bleef niet bij deze publicaties alleen want Léon was op verschillende gebieden zeer actief en als er moest gewerkt worden ten bate van de filatelie was hij altijd bereid zijn steentje, en dikwijls zelfs een grote steen, bij te dragen.

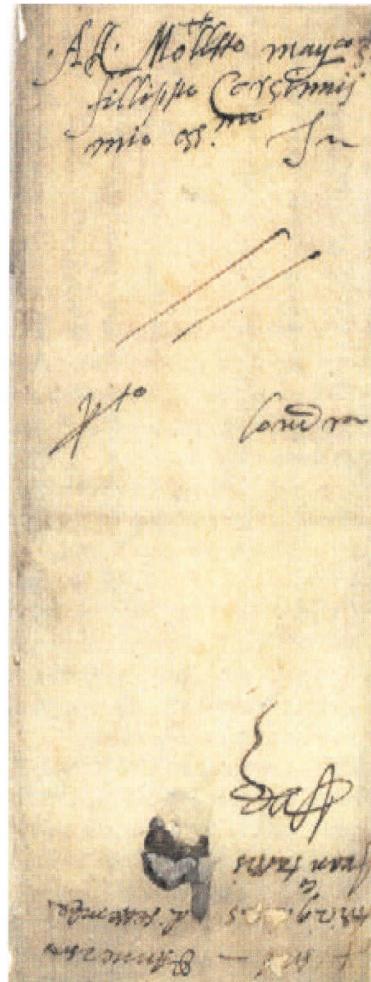
Zo verleende hij zijn medewerking aan het jubileumboek Euromphilex 92 te Tilburg, aan de uitgifte van het boek 'Postgeschiedenis van Maaseyck' ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van deze stad, nam hij de montage voor zijn rekening van het 3-delig werk 'Postgeschiedenis van Antwerpen' uitgegeven door de koninklijke Antwerpse Kring voor Stempelstudie en Postgeschiedenis ter gelegenheid van hun 50-jarig bestaan.

Bovendien was hij medeoprichter van de postzegelclub 'De Malpos' te Maaseik en was hij medestichter en eerste secretaris van de B.P.H. en ook nog provinciaal commissaris voor postgeschiedenis van Limburg.

Met een dergelijke staat van verdiensten is het maar normaal dat hij ook corresponderend lid werd van onze Academie waar hij in 1991 verkozen werd als titulair lid. Vanaf 1995 bekleedde hij de zetel van zijn vriend en naamgenoot Léon Göbbels terwijl hij in 92 ook aanvaard werd als lid van de Nederlandse Academie voor Filatelie.

En nog blijft er een aspect van zijn filatelistische loopbaan onbesproken want ook als jurylid was Léon actief. In Nederland werd hij reeds in 87 als dusdanig erkend in de categorie postgeschiedenis en traditionele Filatelie voor klasse II-tentoonstellingen, bevoegdheid die in 89 werd uitgebreid tot

Klasse I of onze nationale tentoonstellingen. In 1998 tenslotte erkende de FIP hem als internationaal jurylid voor postgeschiedenis.



Vele tentoonstellers hebben Léon gekend als een onderlegd en eerlijk man die zijn verantwoorde aanmerkingen op een positieve wijze wist over te brengen. Het was trouwens hieraan dat hij het meeste genoegen beleefde als hij beginnende tentoonstellers met raad en daad kon bijstaan om hun verzameling op een degelijke wijze uit te bouwen.

Tenslotte wens ik nogmaals mevrouw Tonnie Janssen in naam van onze Academie te danken voor haar aanwezigheid. Door haar enthousiasme en positieve ingesteldheid was zij gedurende jaren een grote steun en stimulans voor Léon in zijn filatelistische loopbaan en voor de vrienden een aangename gesprekspartner bij de nabesprekingen welke volgden op menige vergadering.

Eindigen wil ik met mijn dank uit te spreken aan de voorzitter en de beheerraad van onze Academie voor de eer die ze mij betoonden door mij de zetel toe te kennen opgedragen aan een uitstekende filatelist en fijne mens die Léon ongetwijfeld was. Ik dank u voor uw aandacht.

Bruart, Charles



Siège Claude Berlaimont

10.12.2005



En ce jour, permettez-moi tout d'abord d'exprimer toute ma gratitude à chacune et chacun d'entre vous qui avez soutenu ma candidature et dont les voix m'ont permis de siéger aujourd'hui parmi vous.

Monsieur Claude Berlaimont, dont vous me faites l'honneur de m'installer aujourd'hui dans son siège est un de ceux-là puisqu'il fut l'un de mes parrains lors de mon entrée, en 1997, à l'Académie de Philatélie de Belgique.

Il est de tradition, lorsqu'on s'installe dans le siège de son prédecesseur d'en faire l'éloge.

Mais qu'entend-on par éloge ?

L'éloge me semble être un exercice un peu trop réducteur pour être convaincant. Il revient à appliquer la grille de ses propres valeurs et de ses préférences à l'action ou l'œuvre de quelqu'un d'autre. Il me paraît plus important de connaître que de juger. C'est pourquoi vous me permettrez, dans les moments qui me sont impartis, de ne pas me limiter à l'éloge de mon prédecesseur mais de vous conduire à la rencontre et à la découverte de Claude Berlaimont. Sa vie et sa personnalité sont très diversifiées.

Je suis parti, tout d'abord à la recherche d'un petit garçon, né à Auvelais le 8 juillet 1934 qui, dès son plus jeune âge préférât se plonger dans les classeurs de timbres de son grand-père que d'aller jouer avec ses copains. Dès l'âge de 8 ans, il fait déjà partie du Club philatélique de Tamines dont il deviendra plus tard le président.

Bien sûr, il ne néglige pas ses études, de l'élève appliquée, puis de l'étudiant motivé, il fera des études d'ingénieur à l'Ecole Royale Militaire. Il se marie, en 1956, à l'âge de 23 ans. En avril 57, il n'hésite pas à se déraciner afin de s'engager dans la coopération de son pays au Congo (Katanga) comme ingénieur pour une filiale de l'Union Minière. Il part d'abord en éclaireur. Son épouse le rejoindra ensuite et en janvier 1959 une petite fille qu'ils prénomment Pascale, naît de leur union.

Claude traversera les moments difficiles de l'indépendance du Congo mais poursuivra sa mission jusqu'en 1963, avec force et persévérance. Durant ces années passées loin de chez lui, il ne va pas rester inactif dans sa passion. Il achète régulièrement dans les ventes publiques, par l'intermédiaire de son père, des lots qu'il ne découvrira que bien des années plus tard.

De retour en Belgique, Claude va s'impliquer davantage dans sa passion en exerçant des fonctions philatéliques à différents niveaux.

En 1964, il fait partie d'une bande de copains un peu fous qui décident de fonder un club philatélique à Auvelais. Pour la petite histoire, ce club dont j'ai repris le flambeau a fêté ses 40

ans d'existence et respire la santé. En avril 1970, la famille Berlaimont va s'agrandir avec la venue d'un fils, Cédric. Contaminé par son papa, celui-ci tomba rapidement dans la potion de philatélie et fut primé en classe « jeunesse » à différentes expositions, ce qui fit la fierté de Claude.

En 1978, notre Ami devient administrateur à la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, en remplacement de Mr André Dubois de Profondeville et le restera jusqu'en 2003.

Claude continue sa vie professionnelle à la Société Efel à Couvin. Il n'hésite pas à transmettre sa passion en créant le Cercle de philatélie Efel-Donnay à Frasnes lez Couvin en 1980.

L'année 1980, sera une année très active puisqu'il fonde avec Messieurs Jean Vanhingeland et Michel Fontinoy la revue « Prophina » (1980-1987) dans laquelle il a rédigé différents articles dont : « les ambulants de Belgique et l'histoire postale de Mariembourg ».

En fin des années 80, la société où il travaille a connu des difficultés et de nouveau avec trois complices, il prend le risque d'investir dans sa propre entreprise pour en devenir un des directeurs. Pari qu'il réussit brillamment puisque la société connaît alors un nouveau départ.

Le hasard, grand ordonnateur de l'histoire et donc de nos vies personnelles, m'a permis de croiser le chemin de Claude un dimanche de décembre 1981, et à partir de ce moment mon horizon philatélique va prendre une réelle dimension.

Pour l'anecdote, cette première rencontre se fait au Club philatélique d'Auvelais où il exerce la fonction de vice-président. Pour ma part, j'abordais la philatélie avec surtout beaucoup de curiosité, mais sans beaucoup de connaissances. Naturellement, Mr Berlaimont me souhaita la bienvenue et s'enquit de mes motivations à me lancer dans la philatélie. Il me proposa de me rendre régulièrement aux réunions et d'observer avant de choisir. Sage conseil s'il en est.

Par la suite, j'ai eu de nombreuses autres occasions de le rencontrer et de l'apprécier. Il aimait à s'entourer de jeunes motivés et n'hésita pas à m'enrôler dans le comité, ce qui me permit de mieux le connaître et de le cerner d'avantage. Claude avait la particularité de pouvoir faire travailler ensemble des personnes qui n'avaient au départ aucun atome crochu entre eux, et cela tant dans son milieu professionnel que dans le cadre de sa passion. En effet, il préside à la fois le Cercle royal philatélique de Tamines, où il a fait ses débuts, et le Cercle philatélique Auvelaisien. Qu'y a-t-il d'extraordinaire à cela, me direz-vous ?

Mais si l'on se replace dans le contexte local, il faut savoir que lors de la fusion des communes, en 1977, il a fallu créer une entité virtuelle appelée Sambreville, dans le but de départager les communes d'Auvelais et de Tamines, car aucune des deux ne voulait céder son nom au dépend de l'autre. Et l'on peut mesurer ainsi son pouvoir fédérateur.

Claude occupe également des fonctions philatéliques importantes dans sa Province où il est administrateur au Conseil Provincial de Namur et Commissaire pour la journée du timbre et des entiers-postaux. Il organise avec brio des expositions provinciales à Frasnes lez Couvin, à Tamines, avec notamment la prévente du timbre « le faux soir ».

Parmi ses nombreuses collections, nous retiendrons :

- Les bureaux ambulants de Belgique
- L'histoire postale de Mariembourg
- Les oblitérations à barres sur les épaulettes
- Une étude des oblitérations sur le n°30 de Belgique

En terme de distinction, Claude a été primé en expositions nationales et internationales avec ses ambulants de Belgique. Il a reçu le mérite philatélique de la Province de Namur. Il a rejoint la prestigieuse Académie de Philatélie, le 31 octobre 1987 et s'est vu attribuer le fauteuil de Madame Noir sent, en décembre 1997.

Au moment où l'heure de la retraite bien méritée sonne Claude ne peut se résoudre à abandonner totalement ses

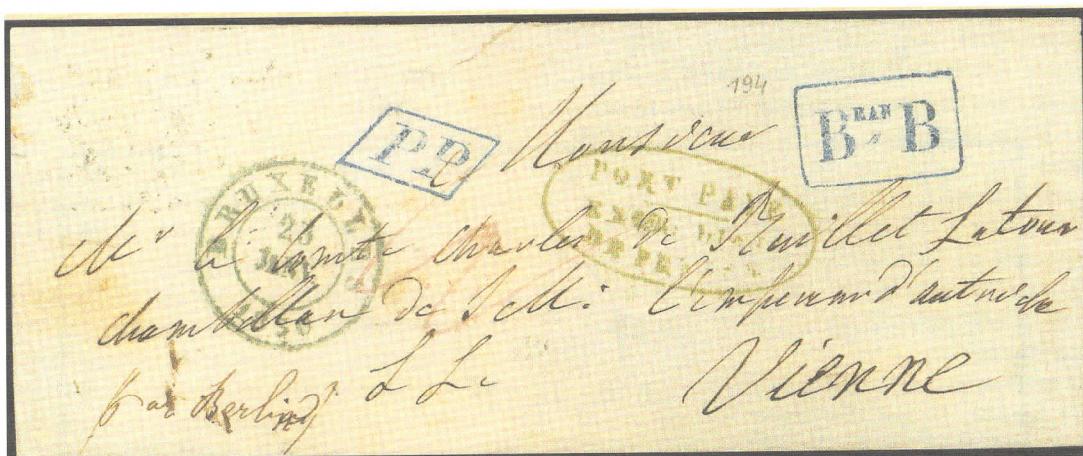
fonctions pour lesquelles il avait tant donné. Il continue en faisant partie d'une commission européenne traitant de normes vis-à-vis de polluants des appareils de chauffage à gaz. Il a aussi été un des pionniers de la cogénération de l'entreprise.

Il allait, comme il aimait à nous le répéter, se consacrer beaucoup plus à sa passion. Mais comme la majorité des retraités, il avait encore moins de temps libre que lorsqu'il était actif. Il était également un grand-père attentif et fier de ses petits-enfants.

Malheureusement, celle qui frappe au moment où l'on s'y attend le moins, choisit notre ami. La maladie qui fut pour lui le début d'un long combat. Mais la volonté qui le caractérisait lui permit de reculer l'échéance et je me souviens, non sans une certaine émotion, de la dernière conférence de Claude, dans le cadre du Club Auvelais, qui, courageusement, voulut s'adresser à l'assemblée en position debout et qui, en cours d'exposé, dut se résoudre à s'asseoir tellement cela devenait impossible pour lui.

Merci Monsieur Berlaimont pour ce que vous avez apporté à la philatélie. Merci.

Je suis infiniment heureux que vous m'installiez à la place qu'il occupait dans cette assemblée et je puis vous assurer que je mettrai tout en œuvre pour suivre au mieux les valeurs portées par notre Académie.



Lettre du 25 janvier 1850 du bureau secondaire B de Bruxelles (griffe encadrée) à Vienne.

Le bureau-frontière ambulant de l'Est apposa sa marque ovale verte 'Port payé/extr. Limite/de Prusse'.

L'inscription 'par Berlin' confirme une expédition par la voie Prussienne et son chemin-de-fer au détriment de l'ancienne voie passant par la Bavière.

Slabbinck, Henk



Zetel N. Klep van Velthoven

10.12.2005



Norbert Klep van Velthoven is een ietwat bijzondere figuur uit de Belgische filatelie: als filatelist heeft hij net iets minder dan 10 jaar geschitterd aan het internationale firmament; daarentegen weten we vandaag nog maar bitter weinig over zijn persoon en over zijn economische activiteiten, vooral omwille van de tweede wereldoorlog. We hebben de laatste 6 weken verschillende pistes gevolgd om toch een en ander over hem te weten te komen en wat nu volgt is er het resultaat van, inclusief een dimensie van geheimzinnigheid.

Zijn juiste geboortedatum en oorspronkelijke nationaliteit konden we niet met zekerheid achterhalen (wellicht oorspronkelijk van Zuid-Limburg in Nederland), maar wel dat hij zich in 1925 kwam vestigen in Etterbeek, van waaruit hij als industrieel actief was in meerdere vennootschappen, in diverse Europese en Afrikaanse landen. Hij heeft zeer hard gewerkt en was ondanks de crisisperiode van de jaren dertig zeer succesvol in zaken, zodat hij erin geslaagd was een belangrijk persoonlijk fortuin op te bouwen. Toen kwam het ogenblik dat hij wat meer tijd kon vrijmaken voor een eventuele hobby: kort voor het uitbreken van de oorlog zou hij tot de filatelie gekomen zijn, met in een eerste fase aandacht voor de eerste uitgiften van diverse landen. Hij verwierf snel bekendheid als een verzamelaar die op een grondige en systematische manier alle aspecten van de postzegel bestudeerde, vanaf de genese tot en met de verschillende oplagen, papiersoorten, drukfouten, enz... Het is blijkbaar gedurende de oorlogsperiode dat hij zich dan meer en meer beginnen specialiseren is in wat eerst zijn belangrijkste, en daarna zijn exclusieve, verzamelgebied zou worden: de Verenigde Staten van Amerika. Hij was ertoe aangetrokken niet alleen door de reële zeldzaamheid en de exclusiviteit van sommige stukken en documenten, maar ook omdat hij erg veel hield van gegraveerde postzegels en vooral deze in diepdruk. Hij had een goed oog voor drukfouten, plaatvariëteiten, kleurnuances en tandingafwijkingen en hield eraan om volledige drukplaten te proberen opnieuw samen te stellen. Hij werd zo een kenner en daarna specialist van de verschillende oplagen, gehergraveerde platen en foutdrukken van alle uitgiften uit de periode 1847 tot 1869.

Met andere woorden: de periode beginnend met de zeer beroemde "Postmeester" lokale uitgave en eindigend met de eerste grote standaardreeks.

Volgens twee bronnen zou hij de oorlogsjaren hebben doorgebracht in het buitenland namelijk de V.S., volgens een andere bron bleef hij in België. Persoonlijk denken we eerder dat hij in het buitenland actief is geweest en wellicht aan de andere kant van de Atlantische oceaan verblijf, want hoe had hij enkel in België zo'n uitgebreide verzameling van

Amerikaanse stukken kunnen opbouwen? En dan nog in volle oorlog, ... Want hij heeft inderdaad over de jaren heen – zonder er ruchtbaarheid aan te geven – een heel bijzondere verzameling opgebouwd over de eerste uitgiften van de Verenigde Staten en meer specifiek de diverse eerste lokale uitgiften in de V.S. Wie kent die "Postmeester" uitgiften niet van Baltimore, Annapolis, Providence en – wellicht meest bekend – deze van de "Beer van St. Louis": in totaal had Klep van Velthoven 25 van deze top zeldzame stukken kunnen vergaren, zowel losse exemplaren als stukken op brief en ook met diverse afstempelingen. Vandaag is de catalogus van de veiling van zijn collectie nog steeds een referentiewerk dat door de kenners als inventaris wordt beschouwd van veel van de meest zeldzame zegels van de Verenigde Staten.



Paar van nr. 5 uitgegeven in 1845 enkel dienstig voor aangetekende brieven (ex Kl.v.V. – veiling Balasse 1956)

Hij kwam met die verzameling naar buiten na de oorlog en ze werd voor de eerste maal getoond op de internationale tentoonstelling van Cairo in 1946, waar ze onmiddellijk met een gouden medaille en een speciale prijs werd bekroond. Op die tentoonstelling werden ook de verzamelingen van andere prominente Belgische filatelisten getoond, zoals Scheerlinck en Generaal Jean Du Four (de vader van Jacques Du Four van het bekende veilinghuis).

Het zou de eerste medaille worden in een indrukwekkende en lange reeks van gouden plakken en top erkenningen (meestal onder de vorm van een uitnodiging om in het Erehof ten toon te stellen) die zich zou uitspreiden over de volgende 8 jaar: zo kreeg hij ook goud (of groot goud) in Basel (Imaba in 48), Parijs (Citex in 49), Brussel (Bepitec in 49), alsook in London en Parijs in 50, en in Monte Carlo, Utrecht en Luxemburg in 52.

Maar twee van de onderscheidingen waarop hij zeer fier kon zijn, kwamen vanuit een zeer specifieke hoek, namelijk vanwege zijn Noord-Amerikaanse filatelistische vrienden en concurrenten. Zo werd hem in New York (op de tentoonstelling Cipex in 1947) de bijzondere prijs verleend, voor de "beste VS

verzameling uitgewerkt door, en in handen van een buitenlands filatelist". En dat was toen niet niks! Ook in Canada (Capex in Toronto in 1951) zou hij goud krijgen. Ondertussen was hij ook geëvolueerd van een uitstekende verzamelaar naar een echte studax in de postgeschiedenis, weze het dan zonder het schrijven van vandaag nog gekende publicaties.

Wellicht had hij eraan gedacht om dat later te doen, maar de natuur zou er anders over beslissen. Inderdaad, in 1953 nam hij voor de laatste maal deel aan een internationale tentoonstelling, in Lissabon, en werd hij nogmaals met een gouden medaille bekroond. Toen werd hij ziek en is hij, volgens een van onze bronnen, ietwat in stilte naar het zuiden vertrokken om er te gaan wonen en sterven.

Eind 1955 is hij overleden, na een slepende ziekte, en zo verdween een uitmuntend Belgische filatelist en een geducht competitief verzamelaar van het toneel. Er werden veel lovende woorden over hem gesproken, onder meer door Robert Delapierre in Balasse Magazine en steeds had men het over de "Consul" Klep. In de jaren na de oorlog betekende de titel van Consul nog heel wat in het sociale leven van een hoofdstad.

Vandaag is echter gebleken, na persoonlijk onderzoek bij ondermeer het Belgische Ministerie van Buitenlandse Zaken, dat Norbert Klep van Velthoven daar helemaal niet bekend was, noch als privaat persoon noch in een consulaire hoedanigheid. Hij was noch een Belgische diplomaat, noch in België ingeschreven als consulair vertegenwoordiger van een buitenlandse macht. Waarom men hem Consul noemde (en volkomen ontrecht blijkbaar) is vandaag dan ook nog steeds een mysterie ...

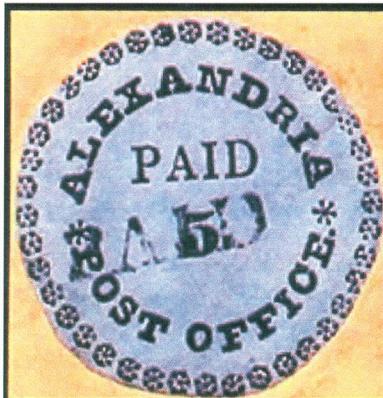
Wat er ook van weze: Norbert Klep van Velthoven mocht dan wel geen normale Consul zijn, een echte Prins van de Filatelie is hij zeker geweest. Zijn succesvol zakenleven heeft het hem mogelijk gemaakt om een schitterende en uiterst zeldzame verzameling op te bouwen in een domein waarbinnen

zeer weinig stukken waren overgebleven. Zijn liefde voor de zegel en voor het grafische werk errond, evenals een gezonde intellectuele nieuwsgierigheid hebben ervoor gezorgd dat hij baanbrekend werk heeft kunnen verrichten in het domein van de postgeschiedenis van de eerste uitgiften in de Verenigde Staten. Hij heeft op een zeer secure en veeleisende manier een verzameling opgebouwd om "U" tegen te zeggen en op deze manier is hij een echte ambassadeur geworden voor onze nationale filatelie. Waar hij ook mocht gaan of verblijven: hij was een fier vertegenwoordiger van ons land, niet als Consul maar als filatelist, en een persoonlijk exponent van haar traditie aan hoogstaande filatelie op internationaal niveau. Een allerlaatste keer na zijn dood sprak men over hem, wanneer zijn verzameling in maart 1956 werd gevuld door het gekende huis Willy Balasse. Toen voltrok zich wat de Engelsen zeggen over hun soldaten: "Old soldiers do not die, they just fade away ...". Soldaten sterven niet, maar verdwijnen langzaam. In het geval van Norbert Klep van Velthoven gebeurde dat met de nodige geheimzinnigheid ...

Mijnheer de Voorzitter, waarde collega's, het voorbeeld is gegeven. Aan ons nu om, als groep maar ook als individueel, de traditie van overtuigende internationale aanwezigheid voort te zetten en ervoor te zorgen dat België kan blijven schitteren in de internationale filatelistische arena. Velen onder u hebben daar al toe bijgedragen en nu zal ik daar zelf hard aan beginnen werken. Het zal een degelijke inspanning vragen op diverse niveaus, maar jullie collegiale hulp, aanmoedigingen en vooral constructieve opmerkingen zullen onontbeerlijk zijn. Dus, in een geest van "een voor allen en allen voor een" ben ik vandaag sterk vereerd en ten zeerste verheugd om deel te mogen uitmaken van deze Academie en er de zetel Klep van Velthoven te mogen bezetten.

Bedankt, Mijnheer de Voorzitter, om onder uw stuwend kracht mij daartoe de mogelijkheid te geven!

De beruchte 'Beren van St. Louis' werden in 1956 aan meer dan 1 miljoen BF per stuk gevuld
(ex Klep v. V.)



Enig bekende 'Postmeester van Alexandria (Virginia)' op brief uit 1846 (ex Klep v. V.- veiling Balasse - Maart 1956)