

Samenvattingen van de voordrachten van 23 september 2023

1) Luc Content: Postgeschiedenis van de Kanaaleilanden. “Letter Forwarding Agents”. (Eerste deel)

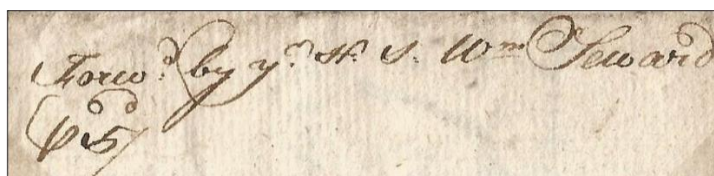
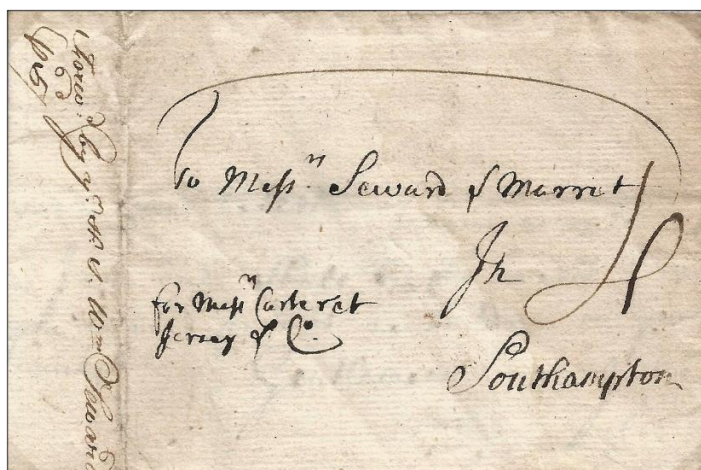
Vóór de opening van de officiële postkantoren op de eilanden Jersey en Guernsey en de oprichting in 1794 van een regelmatige verbinding per boot met Groot-Brittannië werd de briefwisseling met als bestemming de Kanaaleilanden voornamelijk behandeld door wat men noemt de “Letter Forwarding Agents (LFA)”.

De LFA's handelden als tussenpersonen of vervoerders van privé-post, meestal op een deel van het traject. In de beginperiode waren de LFA's voornamelijk handelaars.

- **De vermeldingen:** De afzender vermeldde op de brief de woorden: “To the care of...”, “To be left at ...”. Als algemene regel brachten de LFA's op de achterkant van de brief een beleefdheidsformule “Forwarded by your humble / obedient servant ...” gevolgd door de berekening van het port.
- **Het port:** Naast de frankering voor het Britse binnenland werden de brieven door de LFA's verzonden, vermeerderd met 2 pence, waarvan 1 penny voor de kapitein en 1 penny voor de LFA.
- **Kenmerken van de brieven van het type LFA:**
 - De brief draagt een stempel dat bevestigt dat de brief verzonden werd door de postdiensten van de British Postal Service.
 - De brief draagt de naam van de LFA.
 - De brief vermeldt de portkosten.

De getoonde documenten worden behandeld in functie van de stad van waaruit de LFA zijn activiteiten ontplooiden:

- LFAs actief te Southampton
- LFAs actief te Londen
- LFAs actief op de Kanaaleilanden



Brief behandeld door de LFA's Seward & Marrett en William Seward, van Southampton

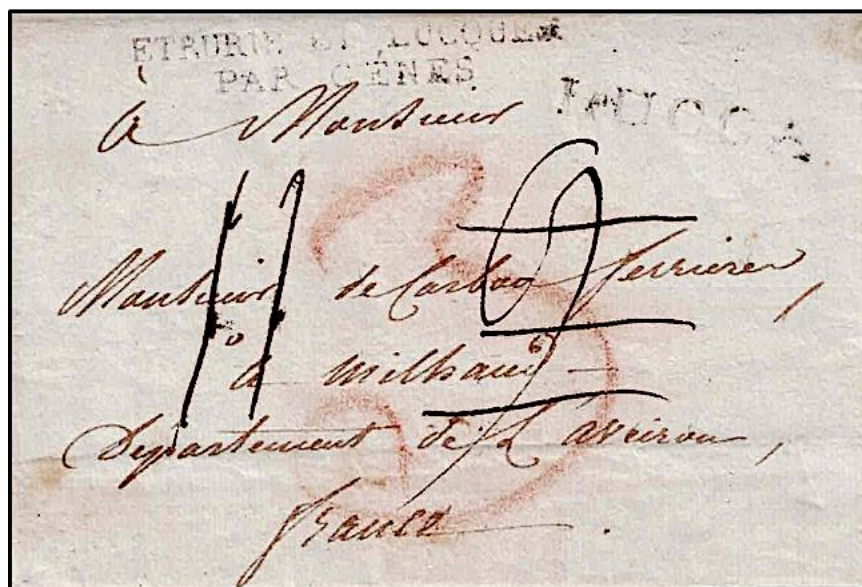
2. Francis Kinard : Het prinsdom Lucca en Piombino (1805-1814).

Francis blijft bij zijn grote specialiteit: de Napoleontische periode op het Italiaanse schiereiland. Nu vertelt hij ons over het Prinsdom Piombino en Lucca. In deze twee gebieden, bezet door het Franse leger, bevoorrechtte Napoleon leden van zijn familie:

- In 1805 schonk hij het vorstendom Piombino, dat sinds 1801 deel uitmaakte van het Koninkrijk Etrurië, aan zijn zus Elisa Bonaparte.
- Datzelfde jaar benoemde hij, op verzoek van de Senaat van de Republiek Lucca, zijn zwager Félix Baciocchi, echtgenoot van Elisa Bonaparte, tot Prins van Lucca.

De vorstendommen Lucca en Piombino verdwenen begin 1814 als gevolg van de Oostenrijkse bezetting.

Het historische aspect van de presentatie wordt onderlijnd met talrijke brieven en documenten uit die periode.



Brief van 1811 naar Milhaud met het postmerk ÉTRURIE ET LUCQUES / PAR GÈNES.



Brief van 1814 naar Pisa, met het postmerk PRINC^{TE} DE LUCQUES / PAR PISE

3. Mark Bottu: De reducties van de jezuïeten in Zuid-Amerika.

Mark begint met de stichting van de jezuïetenorde door Ignatius van Loyola, geholpen door Franciscus Xaverius, te belichten.

Eén van de taken van de jezuïeten was het verkondigen van het katholiek geloof in de talrijke Spaanse bezittingen, vooral in Latijns-Amerika. Daar hebben de jezuïeten “reducties” opgericht: het zijn plaatsen waar de lokale bevolking verzameld werd, en waar zij voeding, logement en opleiding kregen in ruil voor arbeid. De hoofdbedoeling was vooral om op die manier de inboorlingen te beschermen tegen de ongebreidelde hebzucht van de Spaanse overheersers. Mark toont talrijke zegels die dergelijke reducties voorstellen (Bolivië, Uruguay, Paraguay, Argentinië).

De jezuïeten werden uit de Spaanse gebieden van Amerika verdreven in 1767 en de reducties werden opgedoekt. Mark toont nog een brief van 1778 vanuit Spanje, gericht aan een jezuïet die toch clandestien in Mexico gebleven was.



De reductie van La Santísima Trinidad de Paraná, in Paraguay



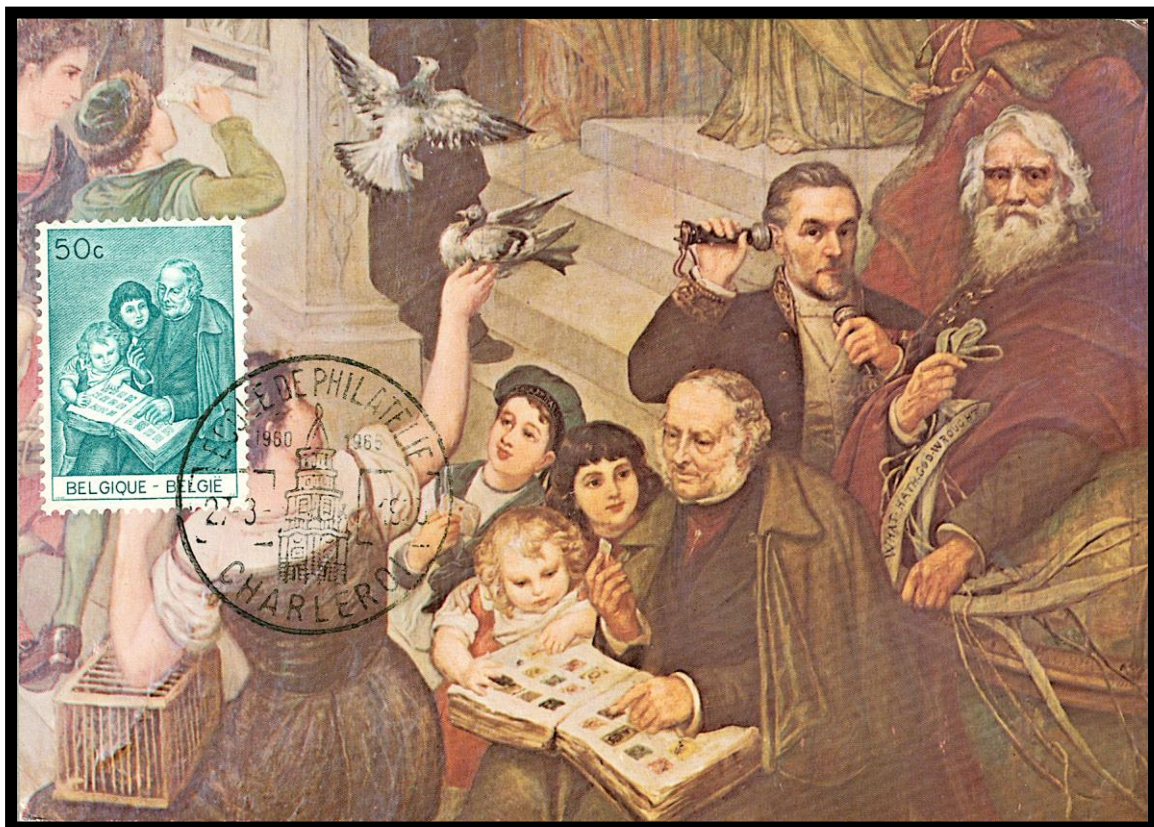
Brief van 1778 vanuit Spanje naar een jezuïet die clandestien in Mexico gebleven was

4) Guy Coutant : Niet de kunst in de filatelie, maar de filatelie in de kunst

Vertrekkend van de Belgische jeugdpostzegel van 1965, waarop Rowland Hill kinderen laat kennismaken met de filatelie, ging Guy op zoek naar schilderijen die postzegelverzamelaars voorstellen. Hij vond er een vijftiental, maar de meeste hebben één ding gemeen: de afgebeelde filatelist is meestal een zeer oude, onverzorgde, slordige man die in complete wanorde leeft. Zelfs de schilderijen van kinderen die bezig zijn met hun postzegelverzameling zijn niet vrolijk, en het lijkt alsof de kinderen veel liever elders zouden willen zijn en liever zouden buiten spelen.

Guy concludeert dat de kunstenaars misschien heel getalenteerd zijn, maar niets weten over filatelie. Hij heeft veel liever de mooie taferelen van een Delvaux of een Félicien Rops...

Helaas is het onmogelijk om enkele van deze schilderijen hier af te beelden: alle illustraties in de Powerpoint komen van websites die zwaar beschermd zijn door *Copyright*.



Maximumkaart van de zegel die Rowland Hill voorstelt, bezig met kinderen het verzamelen van postzegels aan te leren