

*Samenvattingen van de voordrachten van 23 november 2024*

**1) Pascal Liévin: Gezegden en marcofilie**

Pascal Liévin vertelt ons, met zijn gebruikelijke humor, waargebeurde verhalen die hij illustreert met marcofielie stukken en waaraan hij een toepasselijk gezegde toevoegt:

- L'habit ne fait pas le moine. Dit is het verhaal van een Fransman die zich in de laatste jaren van het Duitse Rijk aansloot bij de Division Chalemagne. Na de oorlog bewijzen liefdesbrieven van een Duitse vrouw dat zijn indiensttreding gedwongen was, om aan het vuurpeloton te ontsnappen. Dankzij deze brieven wordt hij vrijgesproken.

- Vieille rancune ne meurt jamais. In 1989 gaf Frankrijk een postzegel uit als eerbetoon aan de harkis, de Algerijnen die aan de zijde van Frankrijk vochten in de Algerijnse onafhankelijkheidsoorlog. Maar de correspondentie gefrankeerd met deze postzegels werd geweigerd in Algerije.



De zegel voor de harkis wordt geweigerd in Algerije

- Mieux vaut tard que jamais. Tijdens de Zesdaagse Oorlog tussen Israël en Egypte in 1967 werden verschillende schepen tot zinken gebracht in het Suezkanaal en pas enkele jaren later weer vlot getrokken. De zakken met post die door deze schepen werden vervoerd, moesten daarom enkele jaren wachten voordat ze konden worden verwerkt en bezorgd.

- La raison du plus fort est toujours la meilleure. Na de onafhankelijkheidsoorlog van Israël organiseerden de Arabische landen een postale boycot, die in 1950 bijzonder streng was in Egypte. Pas nadat er zeer sterke druk op Egypte werd uitgeoefend, werd de post teruggestuurd naar Israël.

- Le ridicule ne tue pas. In Polen, geconfronteerd met de opkomst van Soldarność, voerde generaal Jaruzelski de censuur in, die duurde tot 1989. Maar met het geleidelijke verval van het communisme in Polen moest Jaruzelski toegevingen doen en verschenen er postzegels met de belachelijke tekst: "Ongecensureerd" of "Vrijgesteld van censuur".



Poolse stempel « Nie Censurowano » (= niet gecensureerd)

- On ne nous dit pas tout. Twee brieven die de auteur naar Australië stuurde kwamen bij hem terug. De reden was dat Australië en Nieuw-Zeeland de postrelaties met Frankrijk hadden opgeschort uit protest tegen de Franse kernproeven in de Stille Oceaan. Dit was lang verborgen gehouden voor het publiek.

- Ne pas mettre la charrue avant les bœufs. In 2004 gaf Griekenland een postzegel uit voor al zijn medaillewinnende atleten op de Olympische Spelen in Athene. De Griek Leonidas Sampanis won op 16 augustus een bronzen medaille en de volgende dag werd een postzegel uitgegeven - en gebruikt - met zijn beeltenis. Maar op 24 augustus testte Sampanis positief op doping en werd zijn medaille ingetrokken. De postzegel werd ook ingetrokken, maar er waren al verschillende exemplaren de wereld rondgestuurd...



Brief verstuurd vóór de intrekking van deze zegel, wegens de doping van Leonidas Sampanis

## 1) Jan Bonroy: Klassieke lettertypes, 20 centimes blauw, periode 1849 – 1870

Jan overloopt de diverse klassieke lettertypes van drie types: de Epaulette, de Medaillon en de Beeltenis in profiel, zowel filatelistisch, postaal als niet-postaal.

### Kenmerken:

- **Didonen:** sierlijke letters met schreef, met variërende dikte
- **Linearen:** schreefloze recht uitgevoerde letters, met uniforme dikte
- **Inciezen:** holle contourletters met schreef
- **Scripten:** nagebootste handgeschreven letters

**Filatelistische lettertypes:** Jan overloopt de drie type zegels alsook het individueel watermerk en velwatermerk. De randinscripties bevatten de velnummering, controletekens en plaatindicaties.

## Klassieke lettertypes

Filatelistische lettertypes: Type Medaillon

**Didonen:**  
Hol gebogen volle letters met schreef zonder schaduw op gegraveerde achtergrond.  
De munteenheid in centimes is afgekort als CENT<sup>s</sup> met onderlijnde en verhoogd geplaatste <sup>s</sup>.

### Kenmerken:

‘POSTES’: Inciezen: bol gebogen holle vette contourletters met schreef en volle schaduw op gegraveerde achtergrond.

‘Waarde in letters’: Inciezen of Didonen

‘Waarde in cijfers’: Didonen: rechtopstaande gekleurde cijfers met schreef, op witte of gekleurde achtergrond

Het watermerk: Scripten: twee sierlijke in mekaar gevlochten nagebootste handgeschreven letters. Inciezen: rechtopstaande holle contourletters met schreef.

De randinscripties: Didonen en Scripten

**Postale lettertypes**: balk-, punt-, datum- en nevenstempels (CHARGÉ, timbre insuffisant)

Kenmerken:

‘Balkstempels’: Didonen voor de cijfers en letters, linearen voor de 8-balkenstempels van de Brusselse hulpkantoren NORD, EST, MIDI en OUEST

‘Puntstempels’: Didonen, één uitzondering: Linearen voor de ambulante stempel AM.BR.AR. van de lijn Brussel-Aarlen.

‘Datumstempels’: Didonen en Linearen

‘Nevenstempels’ : Scripten en Linearen

**Niet-postale lettertypes**: identificatie van afzender, bestemming en derden.

Kenmerken: Didonen, Linearen en Scripten